

Festival Objectif Vidéo Nice

Festival 2020

-

**Appel à projet
OVNi à l'hôtel West-End**

Du 4 au 6 décembre 2020

**Ni
—●**



Présentation de l'association

OVNi est une association dont la mission est de promouvoir l'art vidéo et l'art contemporain sur la Côte d'Azur et à l'international, à travers divers formats d'apparitions, du festival vidéo au salon d'art contemporain en passant par les expositions, programmations vidéos hors les murs et les résidences.

Le festival éponyme est l'évènement majeur de cette association et contribue à la diffusion d'œuvres d'artistes vidéastes confirmés et émergents. Les œuvres sont mises en lumière à travers différents parcours dans la ville qui comprend des lieux très divers tels que hôtels, musées, espaces culturels et lieux insolites.

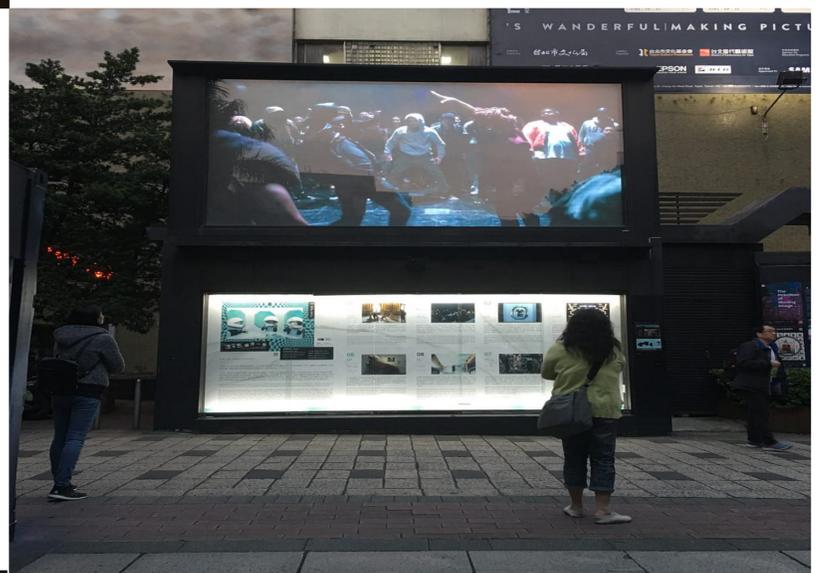


Hors les murs

Videobox,
Carré du temple,
Paris 3e

Hors les murs

Moca Tapei,
Taiwan.



Hors les murs

Festival EMAP -
Université Ewha



Edition 2020

Cette nouvelle édition a pour marraine **Muriel Mayette-Holtz**. Directrice du Théâtre de Nice, première femme à avoir dirigé la Villa Médicis à Rome, comédienne et metteuse en scène lumineuse.

"A lion in my room", le titre de l'édition 2020 du festival OVNi annonce toute l'énergie artistique qui se déploie dans les chambres d'hôtel, et au delà, pendant les quelques jours du festival Objectif Vidéo Nice, fin novembre et début décembre.

Cette année, OVNi ouvre au 109, et prend la ligne 2 du tram, du Mamac au Musée des arts asiatiques, en passant par le Musée d'art naïf et l'Abbaye de Roseland.

L'hôtel West End accueillera la jeune création de la région Paca, tandis que les hôtels La Malmaison et la Villa Rivoli accueilleront des vidéos de collections et l'exposition Alter ego.



OVNi à l'hôtel

OVNi à l'Hôtel est un parcours construit avec des hôtels partenaires qui prêtent quelques chambres et espaces à l'association, le temps du festival. OVNi invite des institutions ou artistes à habiter artistiquement les chambres en diffusant librement des vidéos "coups de cœur" s'inscrivant dans la thématique de chaque hôtel. L'hôtel participant ouvre ainsi ses portes aux visiteurs l'après-midi pendant 3 jours.



Hôtel Rivoli

Doléance

@Gaetan Trovato

Hôtel Malmaison

Expo vidéo portraits
Total Museum
Stream Museum

@Jacques Yves Gucia



Hotel le Slendid

Jeremy Griffaud
Solo Show

Enlarge Yourself



Appel à projets

Depuis 2019, OVNi collabore avec l'hôtel West End, un hôtel prestigieux de la Promenade des Anglais qui accueille des vidéos d'art pendant la durée du festival et ouvre donc une dizaine de chambres pour ce moment unique. L'hôtel Splendid a proposé lui d'ouvrir son spa en 2018 et sa salle de fitness en 2019 au festival OVNi.

En 2020, OVNi propose de consacrer les chambres de l'hôtel West End et la salle de fitness de l'hôtel Splendid aux jeunes artistes vidéastes de la région PACA.

Principe pour le projet 2020 :

- **Cible:** artistes résidants en région Provence Alpes Côte d'Azur de moins de 35 ans.
- **Objet:** vidéo ou installation vidéo.
- **Matériel proposé:** chaque chambre dispose d'une télévision, l'utilisation de vidéoprojecteurs est conseillée mais le festival ne fournit pas de matériel autre.
- **Ouverture au public:** les chambres sont ouvertes au public le vendredi 4 décembre après-midi de 16h à 20h, le samedi de 14h à 19h, le dimanche 6 décembre de 14h à 18h.
- **Accompagnement:** Bérangère Armand est à votre écoute pour échanger sur les projets d'artistes à partir du 17 Août.
berangere@ovni-festival.com
- **Contenu du dossier à envoyer par mail:** voir page n°8.

Les points positifs du festival:

- L'hôtel West End permet aux artistes d'habiter la chambre en dehors des horaires d'ouvertures au public, elle peut donc être utilisée comme **hébergement pour la nuit**.
- OVNi facilite les possibilités de **rencontres** entre artistes et professionnels par le biais de visites organisées et de discussions informelles avec des directeurs et directrices de lieux, de collections, des commissaires d'exposition, des auteurs, des autrices et des galeristes.
- Le site OVNi permet de diffuser la programmation du festival, chaque vidéo est recensée sur le site internet avec un texte et un visuel.
- L'équipe va reprendre l'ensemble des oeuvres diffusées au cours des cinq éditions précédentes dans un site ressource à destination du public et des professionnels (titre, année, auteur, still, description, médium, durée). Le site permettra des recherches par le prisme de différentes entrées ou d'un **mot clef**. Le nouveau site souhaite ainsi constituer une **base de référence** pour les professionnels.
- Droits de diffusion pour les artistes : 150 euros
- OVNi organise **le Prix de l'Emergence** sur ce périmètre décerné par un jury de professionnels et de personnalités du monde artistique. (Précisions ultérieures sur le site internet)

Nota Bene: En fonction des conditions sanitaires, le festival peut être reporté à une date ultérieure. Les droits seront versés dès la diffusion effective de la vidéo.

Quelques images du lieu :



Conditions de participation

Date limite :

Chaque artiste qui souhaite participer envoie son projet au plus tôt et au plus tard le **30 septembre**.

Contenu du dossier à envoyer par mail

(contact@ovni-festival.fr et berangere@ovni-festival.com):

- description du projet proposé,
- lien pour visionner la vidéo,
- texte et still pour le site internet,
- CV
- Une lettre d'accompagnement précisant les disponibilités de l'artiste pendant l'évènement
- une copie de pièce d'identité.

Merci de préciser dans l'objet du mail "Appel à projet West-End" lors de l'envoi de votre dossier.

Pour toute question:

contact@ovni-festival.com

Equipe:

Festival OVNi : Odile Redolfi odile@ovni-festival.com

Parcours en ville et à l'hôtel : Bérangère Armand

berengere@ovni-festival.com

Annexe 1

A lion in my room

Quand ce titre 'a lion in my room' nous est apparu en janvier dernier pour la thématique annuelle du festival OVNi, nul n'avait prévu la catastrophe que causerait le Covid 19. Ces mots sont extraits du poème d'Allen Ginsberg 'The lion for real'. Dans ce poème, le narrateur rentre chez lui et trouve un lion dans son salon. Il tente de lui échapper, mais n'y parvient pas. Il raconte sa mésaventure, mais personne ne le croit. Ce récit semblait alors résumer notre époque. Scientifiques, lanceurs d'alerte, artistes s'adressaient déjà à nous pour pointer nos lions. Pourtant, souvent, nous nous entêtions à vivre presque comme s'ils n'existaient pas. Depuis, 'a lion in my room' prend un sens supplémentaire. La réalité de la pandémie s'impose à chacun de nous. Du jour au lendemain, nous avons été confinés, enfermés face à nous-même et à la situation. OVNi 2020 se fait le reflet de nos lions, de nos défis personnels et collectifs, de nos combats et questionnements. L'époque n'admet pas qu'on se désintéresse d'elle, pourrait-on dire, pour paraphraser Camu. L'artiste est 'embarqué dans la galère de son temps'. B. Armand