



**Festival  
Objectif Vidéo  
Nice**



**du 20.11  
au  
12.12.2020**



**Parcours d'art vidéo  
dans la ville  
et dans les hôtels**

**ovni-festival.fr**



# **Festival OVNi 2020**

## **20 Novembre - 12 Décembre**

Parcours **OVNi en Ville**

20 Novembre au 12 Décembre - 2020

Parcours **OVNi à l'Hôtel -**

**4 au 6 Décembre - 2020**

Retrouvez bientôt, le programme des deux  
parcours et des rencontres sur

[ovni-festival.fr](http://ovni-festival.fr)

*(mise à jour progressive)*

*L'association OVNi, loi 1901, promeut depuis 2015, l'art vidéo et l'art contemporain sur la Côte d'Azur et à l'international, à travers divers formats : du festival vidéo éponyme (2015, 2016, 2017, 2018), et son salon d'art contemporain (2017, 2018, 2019), à des expositions, nocturnes et programmations vidéos hors les murs (Chassagne-Montrachet, Paris, Taipei, Séoul, Turin).*

## OVNi organise sa sixième édition du 20 novembre au 12 décembre 2020

Cette nouvelle édition a pour marraine **Muriel Mayette-Holtz**. Directrice du Théâtre de Nice, première femme à avoir dirigé la Villa Médicis à Rome, comédienne et metteuse en scène lumineuse.

**"A lion in my room"**, le titre de l'édition 2020 du festival OVNi annonce toute l'énergie artistique qui se déploie dans les chambres d'hôtel, et au delà, pendant les quelques jours du festival Objectif Vidéo Nice, fin novembre et début décembre..

Après une ouverture au pôle 109 le 20 novembre, OVNi prend la ligne 2 du tram, du Dojo au Musée des arts asiatiques, en passant par le Musée International d'Art naïf et l'Abbaye de Roseland.

Le dernier week-end de novembre, OVNi se déploie dans quelques lieux insolites autour du Mamac et propose une programmation sur grand écran avec Regards indépendants.

Du 4 au 6 décembre, OVNi propose un parcours dans les hôtels. L'hôtel Windsor invite des instituts culturels étrangers en collaboration avec le FICEP ainsi que des collections, tandis que les artistes émergents de la région Sud s'installent principalement à l'hôtel West End et à l'hôtel Splendid. A la Malmaison, une suite de "dédalles" est présentée de chambres en chambres et "Alter Ego" envahit la Villa Rivoli.

Une vraie découverte de l'art vidéo et du patrimoine niçois.



## ● OVNi

*Ce festival nous promène dans les mondes si étranges et diversifiés des artistes vidéastes.*

*C'est un festival unique, ambitieux et spectaculaire !*

*Un voyage en images, en émotions...*

*Une œuvre en mouvement...*

*Tout est là pour bousculer nos regards, faire bouger les lignes de nos certitudes et nous faire voyager.*

*D'un lieu à l'autre, d'un film à l'autre, cette promenade nous offre des coups de cœurs.*

*Nous redécouvrons Nice, nous découvrons les intuitions des plus grands artistes, ce festival qui dérange nous propose de nouveaux angles pour regarder le monde... Et cela est si beau !*

*Merci à Odile Redolfi et son équipe d'offrir à notre ville la puissance de ces artistes contemporains.*

*Muriel Mayette-Holtz - Marraine de l'édition 2020*



# OVNi

## qu'est-ce que c'est ?

À la confluence des mondes artistiques et hôteliers, le Festival Objectif Vidéo Nice ou OVNi, a été créé à Nice en 2015 comme une plateforme originale et novatrice dédiée à la promotion de l'art vidéo.

Chaque année à partir de fin novembre, OVNi crée l'événement et fédère de multiples acteurs artistiques pour donner de la visibilité à des artistes vidéastes émergents et permettre au public de redécouvrir des vidéastes plus établis.

Le travail de ces derniers est ainsi mis en lumière au travers d'un parcours dans la ville qui inclut **musées, espaces culturels et lieux insolites**. En parallèle, **quelques hôtels niçois** se transforment en lieux d'hospitalité artistique où les chambres dévoilent une programmation choisie spécifiquement pour ces lieux, dans une chambre d'hôtel.



Sara Sadik, *Lacrizotiek*, 2019, à découvrir à l'hôtel West End

## OVNi en Ville

### 20 - 27 novembre

Comme précédemment, une quinzaine de musées, lieux de culture, appartements privés et lieux insolites ouvrent leurs portes à cette manifestation, une occasion pour les festivaliers de découvrir ou redécouvrir les richesses du patrimoine niçois et de la Côte d'Azur, en suivant ce parcours d'art vidéo unique.

Cette année, OVNi se déploie le long de la ligne 2 du tram et varie ainsi sa proposition en amenant le public dans de nouveaux musées, le **Musée des Arts Asiatiques**, le **Musée International d'Art Naïf Anatole Janovsky** et l'**Abbaye de Roseland**, ouverte au public spécifiquement pour OVNi.

Les institutions de l'art contemporain sont fidèles au rendez-vous, **le Mamac**, **le Pôle 109 avec La Station** et **le Forum d'urbanisme et d'architecture**.

**Regard Indépendant** se joint également au festival et propose une programmation à **l'Espace Magnan**, à **la Cinémathèque** et au **cinéma Mercury**.

D'autres lieux investis dans l'art contemporain comme **l'Artistique**, **la librairie Vigna**, **l'appartement bureau de l'air**, et **le Dojo** participent également et permettent au parcours de varier les propositions. **The Heart for Heart program** s'installe à l'hôtel Windsor en novembre pour une proposition Manifesta avant de laisser place aux Rencontres OVNi début décembre (voir page suivante)

# OVNi à l'Hôtel

## 4 - 6 décembre

Ce parcours dans les hôtels est conçu comme un projet "d'hospitalité artistique". Cinq hôtels niçois s'associent au nom de l'art et ouvrent leurs portes au public. Le temps d'un week-end, ils invitent des artistes ou des structures culturelles d'art contemporain françaises et internationales à investir leurs chambres et parties communes pour accueillir des œuvres vidéos contemporaines.

À l'hôtel **Windsor**, instituts culturels étrangers et sociétés de distribution sont invités à décliner "a lion in my room" sous toutes ses facettes dans les chambres si singulières de l'hôtel qui servent ainsi d'écrin à l'art vidéo. Quelques collectionneurs nous promettent le meilleur de leur collection pour cette première édition des **Rencontres OVNi**.

L'hôtel **La Malmaison**, accueille l'exposition **Dédales**, grâce à des œuvres prêtées par des institutions internationales prestigieuses.

A l'hôtel **Rivoli**, l'exposition **Alter Ego** dévoile des productions autour de l'identité, des états alternatifs de l'être entre science et magie, entre nature et culture, entre féminisme et écologie, entre sexualité et art.

L'hôtel **West End** accueillera la jeune création de la région Sud dans une dizaine de chambres et dans le hall de cet hôtel prestigieux de la Promenade des Anglais.

L'hôtel **Splendid** accueillera une jeune vidéaste dans son lieu dédié au corps : la salle de fitness.



**Agathe Wiesner, *Angst*, 2016,**  
1'40 min, film 16mm digitalisé,  
installation, à l'hôtel Malmaison

# Thématique 2020

## A Lion in my room

Quand ce titre 'a lion in my room' nous est apparu en janvier dernier pour la thématique annuelle du festival OVNi, nul n'avait prévu la catastrophe que causerait le Covid 19.

Ces mots sont extraits du poème d'Allen Ginsberg 'The lion for real'. Dans ce poème, le narrateur rentre chez lui et trouve un lion dans son salon. Il tente de lui échapper, mais n'y parvient pas. Il raconte sa mésaventure, mais personne ne le croit. Ce récit semblait alors résumer, saisir notre époque. Scientifiques, lanceurs d'alerte, artistes s'adressaient déjà à nous pour pointer nos lions. Pourtant, souvent, nous nous entêtions à vivre presque comme s'ils n'existaient pas.

Depuis lors, 'a lion in my room' prend un sens supplémentaire. La réalité de la pandémie s'impose à chacun de nous.

OVNi 2020 se fait le reflet de nos lions, de nos défis personnels et collectifs, de nos combats et questionnements. L'époque n'admet pas qu'on se désintéresse d'elle, pourrait-on dire, pour paraphraser Camu. L'artiste est 'embarqué dans la galère de son temps'.

Bérangère Armand



Camille Franch-Guerra, *Correfocs*, 5'38 min, 2020, à l'hôtel West End



# Lieux du parcours OVNi en ville et à l'hôtel

**1** Le109  
La Grande Halle  
Forum d'Urbanisme  
et d'Architecture  
La Station

**2** Musée d'Art Naïf

**3** Abbaye de Roseland  
fondation PaySages

**4** La Cinémathèque

**5** Le MAMAC

**6** Le Mercury

**7** La Providence

**8** Librairie Vigna

**9** Magic Flat

**10** La Provana

**11** L'Artistique

**12** Galerie Eva Vautier

**13** Le Dojo

**14** de l'Air

**15** Hôtel Windsor

**16** Hôtel la Malmaison

**17** Hôtel Splendid

**18** Hôtel Villa Rivoli

**19** Hôtel West-End

**20** Espace Mignan

**21** Musée des Arts  
Asiatiques



# Agenda du festival (Actualisé sur le site internet)

## Vendredi 20 novembre

18.30-23.00 : Ouverture du festival OVNi au pôle 109 avec le Forum de l'Urbanisme, la Grande Halle, la Station.

## Samedi 21 novembre

Ouverture de l'exposition au Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky, et à l'Abbaye de Roseland avec la Fondation des Pays Sages

The (He)art for (He)art program / Manifesta à l'hôtel Windsor

## Samedi 27 novembre

Cinéma Mercury proposition de Regard indépendant

## Samedi 28 novembre

10.00-19.00 Parcours Nice centre : MAMAC, l'Artistique, De l'air, Librairie Vigna, le Dojo.

Soir : Cinémathèque : programmation "Regard indépendant".

## Mardi 1er décembre

Soir : Espace Magnan : "Mardi ciné" & "Il était un truc..."

## Jeudi 3 décembre

15h - 19h Proposition Eva Vautier

## Vendredi 4 décembre

**14.00-20.00** : Ouverture d'OVNi à l'hôtel Windsor - West End - Malmaison - Rivoli - Splendid (jusqu'à 18h)

## Samedi 5 décembre

14.00-18.00 : Ouverture d'OVNi à l'hôtel

20h: Remise du prix Emergence au Théâtre National de Nice

## Dimanche 6 décembre

14.00-18.00 : Ouverture d'OVNi à l'hôtel

Windsor - West End - Malmaison - Rivoli

## Samedi 12 décembre

Ouverture exposition OVNi Musée des Arts Asiatiques

# FOCUS OVNi à l'hôtel 2020

## Rencontres OVNi à l'hôtel Windsor

Les difficultés sanitaires ont conduit OVNi à reporter le salon Camera Camera de Galeries et Mécènes, à fin 2021.

En lieu et place se tiennent la première édition des « **Rencontres OVNi** » à l'hôtel Windsor avec notre partenaire, le Forum des instituts culturels étrangers à Paris (FICEP), qui regroupe les instituts culturels étrangers à Paris.

Chaque institut participant porte une programmation de son pays, des distributeurs de vidéo et des collectionneurs complètent ce nouveau format et montrent une sélection de leur répertoire ou de leur collection. La Caisse d'Epargne se joint à l'événement avec une proposition d'Entre-deux.

L'hôtel Windsor met ORLAN à l'honneur et accueille une installation d'Ittah & Yoda, en résidence.

Les participants des Rencontres OVNi (liste en cours de finalisation) :

Ambassade de Lituanie (Anastasia Sosunova)  
Centre culturel Camoes du Portugal (Mariana Gomes)  
Centre Culturel Irlandais (John Beattie)  
Centre de Wallonie-Bruxelles (Clara Thomine)  
Forum culturel Autrichien (Dorit Chrysler)  
Institut Culturel Bulgare (Maria Nalbantova)  
Institut Culturel Franco-Palestinien (Arab et Tarzan Nasser)  
Institut Culturel Italien (Drifters)  
Institut Culturel du Mexique (Yanieb Fabre / Marissa Viani)  
Institut Culturel Polonais (Esterá Tajber)  
Institut Culturel Roumain (Mircea Cantor)  
Le Korsá Sénégal (Saliou Diop)  
Laboratorio Art Contemporain Haiti Benin (Maksaens Denis)  
Mission Culturelle du Luxembourg (Mike Bourscheid)  
Point Ligne Plan (Jean-Claude Rousseau)  
Unesco Art Lab

# FOCUS OVNi à l'hôtel 2020

## Rencontres OVNi à l'hôtel Windsor

Antichambre (Juliette-Andrea Elie)

Argos Distribution (Ken Kobland)

Caisse d'Epargne / Entre-deux (Marie-Claire Messouma Manlanbien)

Collection Lambert (Christian Marclay)

Collection Quemin (Raphaël Botiveau)

Collection Fassyat (Feiko Beckers)

Heart from Heart Program (Shezad Dawood)

Miyu Distribution (Maja Gehrig, Sine Özbilge)



**Estera Tajber, en collaboration avec Ludwik Pruskowski, *Travel with Estera, Je vous (pro)mène en bateau*, Performance audiovisuelle**

## FOCUS OVNi à l'hôtel 2020

### 📍 **Prix Sud-Emergence à l'Hôtel West End, à la Malmaison et dans la salle de fitness de l'hôtel Splendid et au Magic Flat**

Suite à un appel à projets lancé auprès des jeunes artistes vidéastes de la région Sud, voici la liste des artistes retenu.e.s : Benoît Barbagli, Madison Bycroft, Antoine Ceunebroucke, Léna Durr, Juliette Guéri, Camille Franch-Guerra, Jérémy Griffaud, Victoria Guinet, Célia Hue, Hayoung Kim, Iris Martin, Marie Pellegrino, Sara Sadik, Agathe Wiesner et Liam Witter.

#### **Le Prix OVNi de l'Émergence:**

Parmi ces artistes, le jury du Prix 'Sud Émergence' choisira le lauréat de la meilleure vidéo.

Ce prix est soutenu par le CHE, Centre de Haute Energie.

Le jury sera présidé par ORLAN aux côtés de François Fauchon (CHE, Collectionneur), Sylvain Lizon (Directeur de la Villa Arson), Pascal Neveux (Directeur du Frac Provence Alpes Côte d'azur), Mathilde Roman (Professeure au Pavillon Bosio), de Cédric Teisseire, (Directeur de la Station) et Maria Finders (Fondation Luma, Arles).



**Jeremy Griffaud, *Dungeon*, 2020**



**Lena Durr, *Jeanne Marguerite*, 2018**



**Juliette Guerin, *Usine de prof*, 2018**



**Benoit Barbagli, *Adoucir le feu*, 2020**

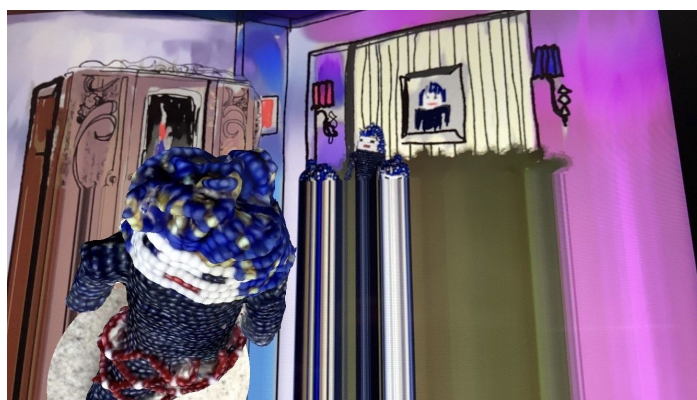
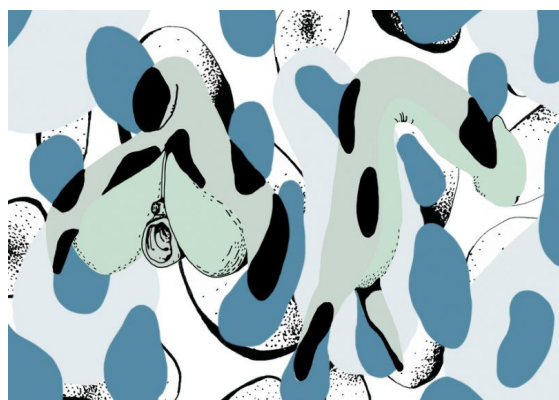
# FOCUS OVNi à l'hôtel 2020

## Alter Ego à l'Hôtel Rivoli

Avec *Alter Ego*, nous invitons les visiteurs à se plonger dans une installation produite pour OVNi dans quatre chambres en vis-à-vis. Les artistes d'*Alter Ego* tentent de se connecter différemment à leur for intérieur, à l'autre ou à la planète. Ils/elles questionnent l'altérité, le plaisir, le bonheur, les codes sociaux, les masques. *Alter ego* met en lumière ces questionnements de l'être, qu'ils soient liés à la fragilité de l'ordre naturel, au développement du digital ou à la mise en jeu d'identités plurielles.

*Alter ego* dévoile des productions vidéos et plastiques autour de ces états alternatifs de l'être entre science et magie, entre nature et culture, entre féminisme et écologie, entre sexualité et art.

Avec Madison Bycroft (réseau collective, région Sud), Belle Barbé & Marilyn Sonneveld (wipsite, Amsterdam) et Yoan Sorin & Iris Martin (Les Capucins, Embrun), Emilie Brout et Maxime Marion (Centre d'art, Le lait).



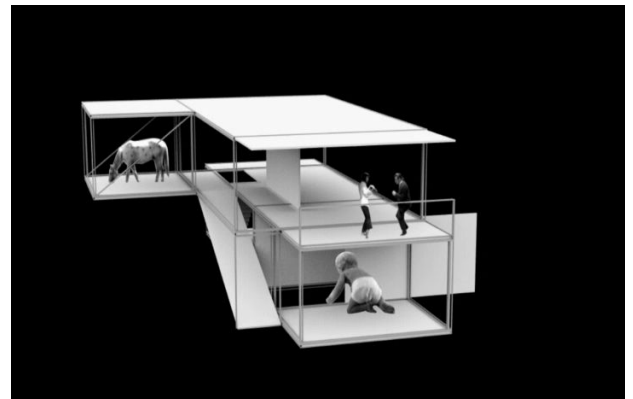
**Belle Barbé et Marilyn Sonneveld, Pipjen en beffen, 2017 (à gauche)**  
**Iris Martin et Yoan Sorin (à droite)**

# FOCUS OVNi à l'hôtel 2020

## 📍 Dédales à l'hôtel Malmaison

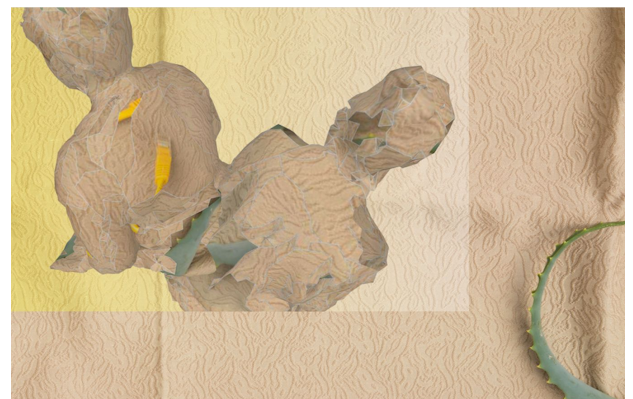
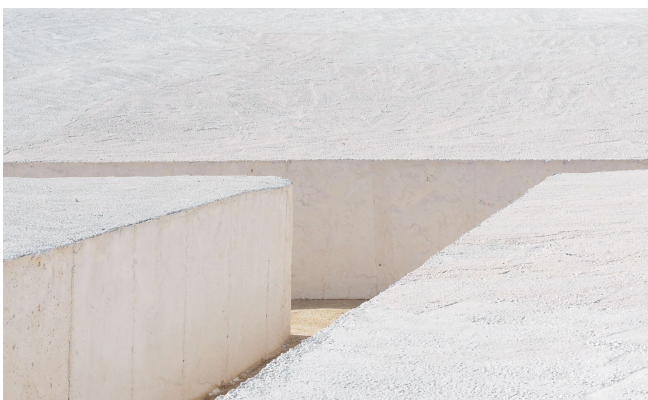
Des oeuvres des quatre coins du monde invitent les visiteurs dans les couloirs de l'hôtel à se forger leur propre récit dans une suite de dédales présentés de chambre en chambre. Mais, comment se retrouver dans ces labyrinthes quand le fil d'Ariane de la balade est l'idée même de 'dédale'? Cette série de vidéos invite à une réflexion en images sur la complexité, le caractère politique et la poésie de l'espace qu'il soit digital ou réel.

Avec Petra Noordkamp (Collection Salomon R. Guggenheim Museum, Etats-Unis), Hyewon Kwon (SongEun ArtSpace, Corée), Elisa Giardina Papa (UQ Art Museum, Australie), Barbara Visser (Collection Stedelijk Museum, Pays-Bas), et la participation d'Agathe Wiesner, au sein du Prix de l'Émergence.



Hyewon Kwon, *Sea of Iron*, SongEun ArtSpace, 2020 (gauche)

Barbara Visser, *Transformation house*, Stedelijk Museum, 2006 (droite)



Petra Noordkamp, *Il Grande Cretto di Gibellina*, The Solomon R. Guggenheim Foundation, 2017 (gauche)

Elisa Giardina Papa, *Technologies of Care, Excerpt: Worker 7: Bot? Virtual Boyfriend/Girlfriend?*, UQ Art Museum, Technologies of Care, 2016 (droite)

## FOCUS OVNi en ville 2020

### 📍 La Station, au Pôle 109, Saga



Saga, Rafaela Lopez, Baptiste Masson, David Perreard



Saga, S01E06 De Louise Hervé & Chloé Maille

SAGA est une série de type télévisuel produite sur le modèle du cadavre exquis : chaque épisode est réalisé par un.e / des artiste.s invité.e.s différent.e.s qui peuvent lire les scénarios des épisodes précédents mais ne peuvent pas visualiser les images. Les moyens de production et lieux de tournage changent à chaque épisode, seul.e.s les comédien.ne.s restent les mêmes. Quatre VRP aux ordres d'une mystérieuse voix téléphonique font du porte à porte pour offrir un nouveau service : l'installation à domicile de filtres d'ondes camouflés dans des sculptures contemporaines. Mais les prétentions écologiques et esthétiques de l'entreprise sont elles bien réelles?

### 📍 Forum d'Urbanisme et d'Architecture, au Pôle 109, Installation de Guillaume Linard Osorio



1960, saut dans le vide. Impression jet d'encre sur coupure de presse, 10 x 14 cm

Pour sa troisième participation à OVNi, le Forum poursuit sa recherche sur la représentation de l'architecture par la vidéo avec une installation *in situ* de l'architecte et artiste Guillaume Linard Osorio autour de sa vidéo "Os Candangos" (2010).





## FOCUS OVNi en ville 2020

### La Grande Halle, le Pôle 109 -

### Implano de Arisana, Halida Boughriet



#### Implano de Arisana, Master HD 16/9, couleur, son, en boucle

Le cours du fleuve du Paillon, conduit naturellement au quartier nord de l'Ariane à Nice. L'artiste Halida Boughriet a été invitée à y résider pour produire une oeuvre à partir de sa rencontre avec ce territoire. Elle a mis en place un protocole associant mise en scène et immersion documentaire, accompagnée dans sa découverte des lieux par des associations locales et par le regard individuel de six femmes. Elle les a filmées dans des situations communes tout en récoltant des bribes de leurs vies individuelles : des récits, un poème ou un morceau de piano. Dans une approche sensible des abords du Paillon et de l'urbanisme de l'Ariane, la caméra fixe des images trouvées sur le chemin, baignées de la douceur de la lumière d'été, révélant la poésie des lieux mais aussi les multiples fissures sociales qui les traversent. Le rythme lent, parfois même ralenti, chorégraphie les paysages et les corps, transfigure l'urbanisme par des cadrages révélant la dimension cinématographique de ces lieux. Le temps de l'avant et de l'après se relie dans une interrogation poétique et politique des devenirs des banlieues, énoncée ici par ceux qui les habitent. Projetée dans un dispositif hexagonal immersif mais ouvert sur le dehors, l'oeuvre met en résonance différents visages de Nice, accueille l'ailleurs d'un quartier stigmatisé dans le centre ville, invitant à le regarder différemment.

*Cette oeuvre est une commande de la biennale de l'image en mouvement **Movimenta** en 2017, réalisée avec l'aide de la DRAC. Initialement prévue pour l'espace public niçois, dans une scénographie conçue par Marc Barani, elle sera présentée cet automne dans la grande halle du 109"*

Mathilde Roman - (Docteur en arts et sciences de l'art et critique d'art)

# ● FOCUS OVNi en ville 2020

## 📍 Musée des Arts Asiatiques



### VIRUS x VIRTUS

« En temps de paix, l'homme belliqueux s'en prend à lui-même »  
Friedrich Nietzsche, *Par-delà le bien et le mal*

Virus comme le poison et le venin.  
Virtus comme le courage et le mérite.  
Une seule lettre, deux visions.

Le virus est un agent infectieux qui ne peut se reproduire qu'en prenant possession de la machine cellulaire d'un hôte. Comme source de contagion, le virus est associé de façon métaphorique à des questions d'infection, d'invasion et de résistance.

L'ubiquité de ce contrôle des corps par le corps politique, à savoir ce que l'on nomme le biopolitique, appelle à considérer le virus comme autre chose qu'une simple métaphore. Nos sociétés ont souvent été traversées par des crises sanitaires comme celle que nous vivons, lèpre et peste au Moyen Âge, SIDA et SRAS plus récemment, et COVID-19 à l'heure actuelle ont tous apporté leur lot d'exclusion, de surveillance et de stigmatisation, en parallèle des dérèglements socio-économico-politiques. Cependant la question de l'épidémie dans ses incarnations à travers différents avatars dont le virus est le plus célèbre aujourd'hui n'est pas uniquement cantonnée au champ médical. Des laissés-pour-compte jusqu'aux logiciels malveillants en passant par tout ce qui peut dévier de la "norme", tout peut être considéré comme virus, intrus ou anomalie.

Ce type de perception engendre des peurs et des craintes virales (au sens propre comme au sens figuré) à l'égard de l'inconnu et de l'étranger que certains artistes comme le collectif Mai Ling et Shu Lea Cheang déconstruisent avec acuité et pertinence, dans une forme de virtus qui leur est propre.

Le musée des Arts Asiatiques présentera ainsi les deux dernières œuvres de **Shu Lea Cheang**, artiste américano-taiwanaise majeure et pionnière du net.art et du mouvement cyberféministe, actuellement basée à Paris. L'espace inférieur du musée accueillera l'œuvre immersive *UKI Virus* (2018) présentée pour la première fois à la Biennale de Gwangju et une sélection de vidéos extraites de l'installation *3x3x6* (2019) présentée au pavillon de Taïwan à la Biennale de Venise sous le commissariat de Paul B. Preciado. Corps, cyber-espace et subversion seront au cœur de cette exposition.

Les étages supérieurs seront quant à eux investis par le collectif **Mai Ling**, composé de cinq artistes basées à Vienne (Yela An, Mika Maruyama, Miae Son, Hui Ye, Sophia Yuet See) qui viendra décentrer le regard habituel des visiteurs en intervenant artistiquement sur les collections permanentes du musée et en présentant leurs travaux élaborés autour du stéréotype exotique et fétichisé de la figure féminine asiatique.

Commissariat de Banyu Huang et Florent To Lay

Avec le soutien du gouvernement autrichien, du gouvernement taiwanais et du Conseil général Alpes-Maritimes, En partenariat avec le Forum Culturel Autrichien et l'Institut culturel de Taïwan à Paris Avec l'appui de l'American Center for Arts and Culture à Paris et le mécénat de BenQ France

## FOCUS OVNi en ville 2020

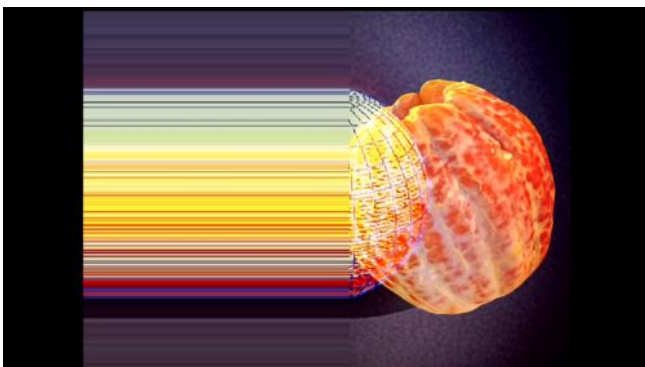
### Musée International d'Art Naïf Anatole Janovsky, Capsule **OVNi** : *Stranger than paradise*

Les artistes de l'exposition sont invité.e.s à entrer en résonance avec l'esprit des artistes dits *naïfs* qui proposent des utopies, des mondes merveilleux, rêvés où la fête, la musique, le motif, le champêtre et la nature priment. Les artistes *naïfs* relèvent d'un groupe complexe à définir qui suscite notre curiosité par de nombreux aspects : le renoncement à certaines techniques, la non-historicité de son développement qui semble échapper aux logiques de l'histoire de l'art et enfin une tendresse particulière pour l'étrange.

Empruntant son titre au film de Jim Jarmush *Stranger Than Paradise*, l'exposition invite à la flânerie au Château Sainte Hélène, une vieille demeure, entourée d'un grand parc. L'horizon joue un rôle important dans l'exposition comme dans le film. Il suggère une direction et la possibilité infinie de ce « quelque chose » d'autre auquel le visiteur pourra rêver en quittant le musée qui accueille la collection d'Arts Naïfs de la ville de Nice.

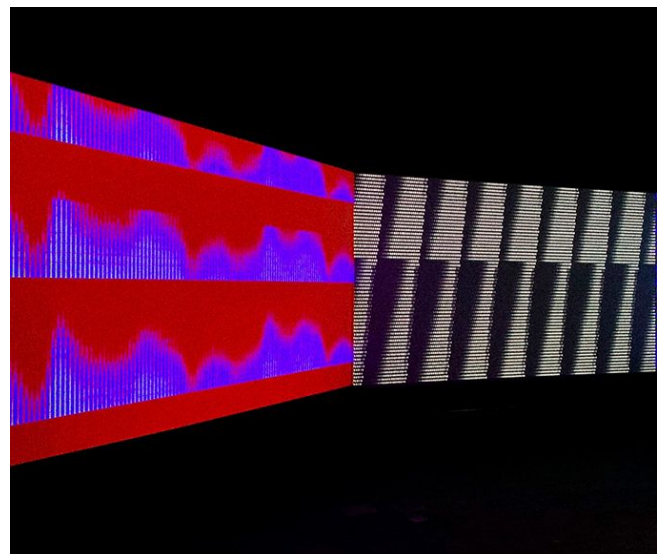
Avec notamment : Raffael Bader, Alexandre Capan, Camille Chastang, Elspeth Diederix, Anne Huijnen, Iris Martin, Thom van Rijckevorsel, Irene Suosalu, Christian Viallard, Isabelle Wenzel, Job Wouters.

Commissariat Bérangère Armand



Iris Martin, *3 ways to peel an orange*, 2020 (haut)

Thom van Rijckevorsel, *what I need to know*, 2018 (bas)



Irene Suosalu, installation vidéo, 2020, Amos Rex Museum

## 📍 FOCUS OVNi en ville 2020

### ● Abbaye de Roseland, Miguel Chevalier et Michel Redolfi, *Troisième nature*

L'artiste Miguel Chevalier investira avec une création inédite la crypte de l'Abbaye de Roseland, siège actuel de la fondation Pays Sages dédiée à la protection des paysages et fondée par Michel Péna, paysagiste, auteur de la promenade du Paillon.

Miguel Chevalier propose une oeuvre immersive faisant écho aux questionnements de la fondation. L'installation est complétée par une composition de Michel Redolfi.

La vieille demeure appartenait dans les années vingt à l'antiquaire Edouard Larcade. Cet antiquaire s'est rendu célèbre en exportant d'Europe vers New York ce qu'on nomme *The Cloisters*. En 1961, les nouveaux réalistes s'y retrouvent pour signer leur manifeste. Un lieu à découvrir pour ses fantômes, comme pour son nouveau souffle contemporain.



Une installation à quatre mains par Miguel Chevalier et Michel Redolfi, *Troisième nature*, Abbaye de Roseland

## 📍 FOCUS OVNI en ville 2020

### ● MAMAC, *Savoirs indigènes, Fictions cosmologiques*, Ursula Biemann

*Savoirs indigènes \_ Fictions cosmologiques*, une exposition d'Ursula Biemann  
Du 28 août 2020 au 17 janvier 2021  
Galerie contemporaine du MAMAC

Depuis plus de vingt ans, l'artiste et auteure Suisse Ursula Biemann, entremêle étroitement dans ses essais vidéo, les défis écologiques contemporains, l'extraction et la distribution inégale des ressources de la Terre et les flux migratoires, conséquences de la pression exercée sur l'environnement et tous les êtres vivants. Plus que jamais, l'actualité fait surgir la pertinence de cette vision complexe, entremêlant ces enjeux sociaux et environnementaux, cette voracité dans l'exploitation des ressources et les transformations irréversibles des sols et d'écosystèmes entiers.

Pour la première fois en France, cette exposition rassemble plusieurs œuvres vidéo de l'artiste avec une sélection focalisée sur les questions environnementales.

Cette exposition est organisée en partenariat avec le Centre culturel suisse. Paris. Elle s'inscrit dans le cadre des Parallèles du Sud de Manifesta 13 Marseille – Biennale européenne itinérante.  
Commissaire : Hélène Guenin, Directrice du MAMAC.



**Ursula Biemann**

***Acoustic Ocean*, Installation vidéo, son, 2018 © Ursula Biemann**

## FOCUS OVNi en ville 2020

### Le Dojo : Collectif VHS

La vidéo, comme tout médium, n'échappe pas à l'évolution et la mutation des pratiques artistiques, autant qu'aux remises en questions et transgressions opérées par les artistes. L'exposition a pour projet de questionner ce chaos d'un nouveau genre, à travers une sélection d'oeuvres d'artistes interrogeant ou jouant avec les frontières de l'art dit vidéo.

Le Collectif Very High Stuff se compose d'Axelle Terrier, Jérémy Griffaud, Julien Rebour, Juliette Broquet, Laurie Camous et Marie Pellegrino.

Exposition du 8 Novembre au 6 Décembre.

Vernissage le samedi 28 novembre de 13h à 00h

Le Dojo : 22 Bis Boulevard Stalingrad, Nice



- **FOCUS OVNi en ville 2020**  
**Chapelle de la Providence, Evan Bourgeau,**
- **Capsule OVNi**

La proposition vidéographique « Mon psychanalyste est un poisson » est un film expérimental d'Evan Bourgeau. Il s'agit de l'un de ses thèmes récurrents. Il est accompagné pour ce projet du poète Tristan Blumel et de l'artiste Tom Barbagli. Ce film est une succession de situations réelles, panées de poésie. Il interroge le langage du fond abbatial et le remonte jusqu'aux oeufs écalés de nos poissons intimes.

Evan Bourgeau est artiste-plasticien, il vit et travail à Nice.  
Par les mots, le dessin ou la vidéo, il explore la tragédie du réel et de l'intime en proposant des récits qui commencent par la fin de l'histoire.



**Evan Bourgeau,**  
*Mon psychanalyste est un poisson,*  
Transfert sur papier. 90x50, 2019

- **FOCUS OVNi en ville 2020**  
**de l'air**
- **Grégoire Kornagow, *Les voyageurs***

Grégoire Korganow invite deux danseurs contemporains à improviser dans un établissement médico-social de la banlieue genevoise accueillant des personnes âgées dépendantes, des adultes polyhandicapés et les jeunes enfants d'une crèche. Entraînés par l'énergie des danseurs qui traversent ce lieu comme on invite au voyage, les résidents inventent un nouveau langage fait de gestes, de regards, de touchers. Photographe depuis plus de 25 ans, Grégoire Korganow s'est peu à peu éloigné du grand reportage (Libération, Géo, Marie Claire, de l'air, New York Times..) pour investir le champ de l'intime à travers le médium photographique mais également le film.

*de l'air* est un magazine de photo français, créé à Paris en 2000 et basé à Nice depuis cinq ans. Il donne à voir le meilleur de la photographie contemporaine. Collaborant avec la plupart des institutions de la photo en France, il célèbre cette année ses 20 ans d'existence et d'indépendance.

Chorégraphies: Ioannis Madafounis,

Danseurs: Anastasia Ivanova et Pierre Piton

Commissariat : Stéphane Brasca



***Les Voyageurs*, Grégoire Korganow, 2018.**



## Focus: Librairie Vigna - Guillaume Dustan, montre moi † lèvres



**Montre T lèvres. Guillaume Dustan**



**Enjoy (Back to Ibiza). Guillaume Dustan**

Au début des années 2000, Marie-Hélène et Françoise VIGNA avait tenu une galerie d'art contemporain rue Delille à Nice.

En 2011, elles ouvrent une librairie spécialisée dans les cultures queer et le féminisme, seul établissement de ce type en dehors de Paris où elles imaginent régulièrement expositions et événements culturels.

Pour OVNi 2020, elles proposent à la librairie une vidéo de Guillaume Dustan : "montreT lèvres". Guillaume Dustan (1965-2005), haut fonctionnaire, écrivain, éditeur et vidéaste, subversif et polémique, meurt à 39 ans d'une overdose médicamenteuse liée à une surconsommation de médicaments destinés à contrer les effets du VIH. Amateur de Duras et de littérature américaine, Dustan pratique une auto-fiction crue où sa vie, ses amours et ses expériences sexuelles deviennent matière politique. Parallèlement à son oeuvre littéraire, Guillaume Dustan a tenu un journal filmé où l'on retrouve son ton et son univers. La vidéo "montre T lèvres" (2004, 20'48"), une des dernières qu'il ait réalisées.

## ● Focus: Regard indépendant dans différents lieux de la ville

### 📍 A la Cinémathèque, Regard indépendant programme le Grand Soir du Super 8

L'association *Regard indépendant* invite les visiteurs à découvrir sa collection de super 8 "tournés-montés" de 2020 lors de son Grand Soir du Super 8. Il s'agit de films tournés sur une seule et unique pellicule de 3 minutes et présentés sans montage. La thématique de cette édition est *l'ivresse*.

RDV à la Cinémathèque le 28 novembre à 19H30.

### 📍 Au Mercury, *Regard indépendant* invite *Polygone étoilé* et OVNi pour une soirée "argentique" Capsule **OVNi**

L'association *Regard indépendant* met un coup de projecteur sur les œuvres vidéos produites en argentique.

OVNi invite l'artiste Katja Mater à présenter de courts films produits sur une pellicule de 16 mm poursuivant sa réflexion poétique sur le temps, l'espace et la couleur.

Le laboratoire de création marseillais *Polygone étoilé* prépare également sa carte blanche.

Le 27 novembre 2020, durée 1h, au Mercury, horaire à préciser



Katja Mater, *Searching for white*, film 16 mm, 2009

## Focus: Espace Magnan

### Play List de l'association *Il était un truc...*

*Il était un Truc...* porte le cinéma au regard de tous en allant du *faire* au *voir*, de la création à la diffusion, de la production à la distribution.

Invitée par l'Espace Magnan dans le cadre du festival OVNi, *Il était un truc...* programme une *Play List* filmique au féminin composée d'essais filmiques, de poèmes cinématographiques, de vidéos artistiques, de courts métrages expérimentaux, de pépites audio et visuelles.

Un événement dans le cadre des **Ciné Mardi** dont la thématique 2020 et 2021 est la *liberté*, le mardi 1er décembre 2020, durée 1h20, à 20h, à l'Espace Magnan.

**Love he Said de Inès Sedan. France. 2018. 5'33**

Un jour de 1973 à San Francisco, Charles Bukowski, poète underground et punk avant l'heure, lit le poème LOVE devant une salle déchaînée venue pour assister au spectacle des provocations du poète trash... Pourtant ce n'est pas le punk qui apparaît mais un homme seul, brisé, affamé d'amour et de tendresse...

**La femme qui se poudre de Patrick Bokanowski. France. 1978. 18'**

Un personnage fuit et se métamorphose.

**Look de Sébastien Tellier / Clip de Mrzyk & Moriceau. France. 2010. 4'09**

Un personnage-monde avance...

**Twiks Pean 2017 de Pascale Lefebvre et Éric Bernaud. France. 2017. 5'24**

Monotypes-hommages à la série Twin Peaks de David Lynch...

**Tram de Michaela Pavlátová. France/Tchécoslovaquie. 2012. 7'49**

C'est le train-train quotidien pour la conductrice du tram. Pourtant, bientôt, au gré des secousses et des vibrations de la route, au rythme des tickets introduits dans le composteur, la conductrice s'émoustille et le véhicule s'érotise...

**Devant le mur de Daisy Lamothe. France. 1987. 13'**

L'histoire de la vie de Paul aboutit à un signe.

**Girl in the Hallway de Valérie Barnhart. Canada. 2018. 10'31**

Un homme témoigne des circonstances qui entourent la disparition d'une enfant et porte avec difficulté le lourd poids de son silence et de son inaction

**Tram de Michaela Pavlátová  
(photogramme ci dessous)**



- Flashback OVNi 2019
- OVNi en ville



**Musée Masséna**  
*Téorema*  
Laurent Fiévet

**Musée Matisse**  
Installation de  
Michel Redolfi



**AU 109**  
Pôle des cultures  
contemporaines  
Festival des arts numériques

Flashback OVNi 2019

OVNi Galeries - Salon Camera Camera



Chambre claire  
Galerie **Eva Vautier**  
*Filature à la gondole*  
**Alice Guittard**

Chambre claire  
The **Appart** Gallery  
*Le tour de Babel*  
**Bertille Bak**  
Rome



Chambre obscure  
Galerie **Ceysson & Benetière**  
*Driving Through*  
**Pugnaire et Raffani**



- 
- 

# Flashback OVNi 2019

## OVNi à l'hôtel



**Hôtel West-End**  
Nina Fischer,  
Maroan El Shani  
*Freedom of Movement*

**Hôtel Le Splendid**  
Jérémy Griffaud  
*Enlarge yourself*



**Hôtel Malmaison**  
Cho Young Joo  
*Grand cuties*

# Presse 2019

“Avec une vingtaine d’institutions locales partenaires cette année (...) et d’autres lieux plus insolites, qui permettent d’arpenter Nice tout en visionnant les “Objets Vidéos non identifiés” d’une centaine d’artistes.”

Le Monde  
Emmanuelle Jardonnet



## OVNI CONFORTE LA VIDÉO À NICE

Essaimée dans toute la ville et mobilisant la scène régionale de l'art contemporain, la manifestation s'est conclue le week-end dernier par un salon au sein de l'hôtel Windsor, riche en propositions nouvelles.

Par Alexandre Crochet



Capucine Vever, *La Relève*, 2019. Galerie Éric Mouchet, Paris. Son : Valentin Ferré, avec le soutien de l'association FinisTerra et du CNAP. Courtesy de l'artiste et Galerie Éric Mouchet. Photo : Laurent Thureau

**PLUS QUE  
SUR UNE FOIRE  
CLASSIQUE,  
LE FORMAT**

Le festival OVNi (pour Objectif Vidéo Nice) s'est achevé le week-end dernier entre soleil radieux et trombes d'eau. Le beau temps a permis aux visiteurs d'arpenter la ville. Le festival s'est déployé en effet dans une multitude de sites institutionnels ou plus inattendus, tels le MAMAC, le musée Chagall – avec une intervention de Caroline Challan Belval –, le musée Masséna – qui accueillait une vidéo spécifique de Laurent Fiévet, entre Pasolini et Caravage –, le musée Matisse – qui y participait sur la première fois avec une installation *in situ* dans l'œuvre posthume d'Henri Matisse *La Piscine* –, mais aussi le centre d'art 109... La Chapelle de la Providence, édifice baroque du XVIII<sup>e</sup> siècle situé dans la vieille ville de Nice, a proposé une double projection curatée par Fabien Danesi confrontant deux œuvres très différentes mais également hypnotiques : d'une part le visage de Laetitia Casta filmé « sous l'eau » en 2014 par Ange Leccia – naïade ou noyée ? – et d'autre part les jeunes danseuses de Wang Yuyan, une œuvre lente et étrange datant de 2018.

“Plus que sur une foire classique, le format intimiste des chambres du Windsor incitait à prendre son temps”

*The Art Newspaper Daily.*  
Alexandre Crochet

# Presse 2019

**“Une richesse de propositions à donner le tournis”**

*La tribune*  
Liliane Tiberi



**“Trois parcours unis par une même envie d’“hospitalité artistique” et un amour très éclectique pour l’art vidéo.”**

*Beaux Arts Magazine*  
Maylis Celeux-Lanval

**“Festival : à Nice, un OVNI pour surveiller la vidéo.”**

*Le Monde*  
Harry Bellet





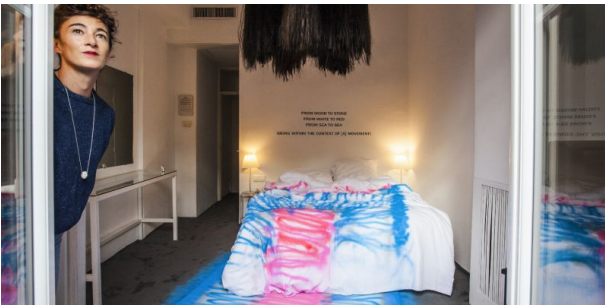
# OVNi Galeries - Salon Camera Camera Hôtel Windsor Sélection de chambres 2017 & 2018



Chambre de la Galerie Catherine Issert - Oeuvres de Jennifer Douzenel et Verjux 2017



Chambre de Mickael Petronko - Eric Michel 2017



Chambre de la galerie Eva Vautier avec Pauline Brun 2018



Chambre de Escougnou Cetraero Rebecca Digne Chambre 38 Felice Varin 2017



Chambre de la Galerie Double V avec Ugo Chiavi 2018



Chambre de Unspaced avec Valérie Grasc 2018



Chambre d'Annalix for ever avec Jean-Michel Pancin



Chambre de La cellule (Becquemin&Sagot), Galerie Hélianthe Bourdeaux-Maurin

## Equipe OVNi 2020 :

### **Direction artistique :**

Odile Redolfi (directrice de l'Hotel Windsor),  
Bérangère Armand (curatrice indépendante),  
Florent To Lay (curateur indépendant)

**Festival OVNi :** Odile Redolfi

**Rencontres OVNi au Windsor et**

**exposition Musée des Arts Asiatiques :** Florent To Lay

**OVNi en Ville et OVNi à l'Hôtel :** Bérangère Armand

**Graphiste :** Claude Valenti

**Relations presse :** Mickael Mugnaini

**Website Design :** Collectif URL

**Développement :** Florian Gracy

**Assistante de production :** Lili-Jeanne Benente

**Chargée de communication :** Chloë Stephan

### **Association OVNi**

Présidente fondatrice: Odile Redolfi

Secrétaire générale : Muriel Marland Militello

Trésorier : Alain Serratrice, expert comptable

Ludovic Cardon

François Fauchon

Colette Soardi

### **Comité artistique:**

Sylvain Lizon (Villa Arson)

Rebecca François (Commissaire Mamac)

### **Contacts**

OVNi Festival : Odile Redolfi [odile@ovni-festival.com](mailto:odile@ovni-festival.com)

OVNi Rencontres et Galeries : Florent To Lay [florent@ovni-festival.com](mailto:florent@ovni-festival.com)

OVNi Ville et Hôtel : Bérangère Armand [berangere@ovni-festival.com](mailto:berangere@ovni-festival.com)

●  
● **Partenaires 2020 :**

