

Revue de presse

OVNi – festival d’art vidéo – Le WindsoR – NICE



- 20/12/2015
- [Hélène Jourdan-Gassin](#)
- [Evénements](#)
- [1 commentaire](#)

La première édition d’OVNi a été un succès, qu’on se le dise dans les chaumières, et une manifestation à renouveler chaque année, qu’on se le dise en mairie ! L’événement a été créé par Odile Redolfi-Payen, directrice et propriétaire de l’hôtel WindsoR, ce délicieux havre de paix et de verdure, sis en plein cœur de Nice et connu pour ses qualités d’accueil, mais aussi, pour celles plus rares, de mécénat pour l’art contemporain.

Un petit pitch maintenant pour expliquer en quoi consiste cette manifestation qui a été très suivie à Nice, mais qu’un public national et international n’a pas encore réellement eu le temps d’inscrire dans son agenda, si j’en juge par les visiteurs rencontrés : « Parrainé par Christian Bernard, directeur du M.A.M.C.O de Genève et ancien directeur de la Villa Arson, ce festival d’art vidéo a réuni une vingtaine de structures artistiques, locales et étrangères, choisies pour leur expertise et leur expérience. Il leur a été laissé *carte blanche* pour construire une programmation exigeante mais également accessible, car cet événement, ouvert à tous et gratuit, a pour objectif de favoriser la diffusion de la vidéo d’art auprès du grand public. Dans l’intimité des chambres de l’hôtel, les visiteurs ont pu découvrir une sélection éclectique d’œuvres d’artistes de France ou d’ailleurs ; et ont pu par la même occasion visiter

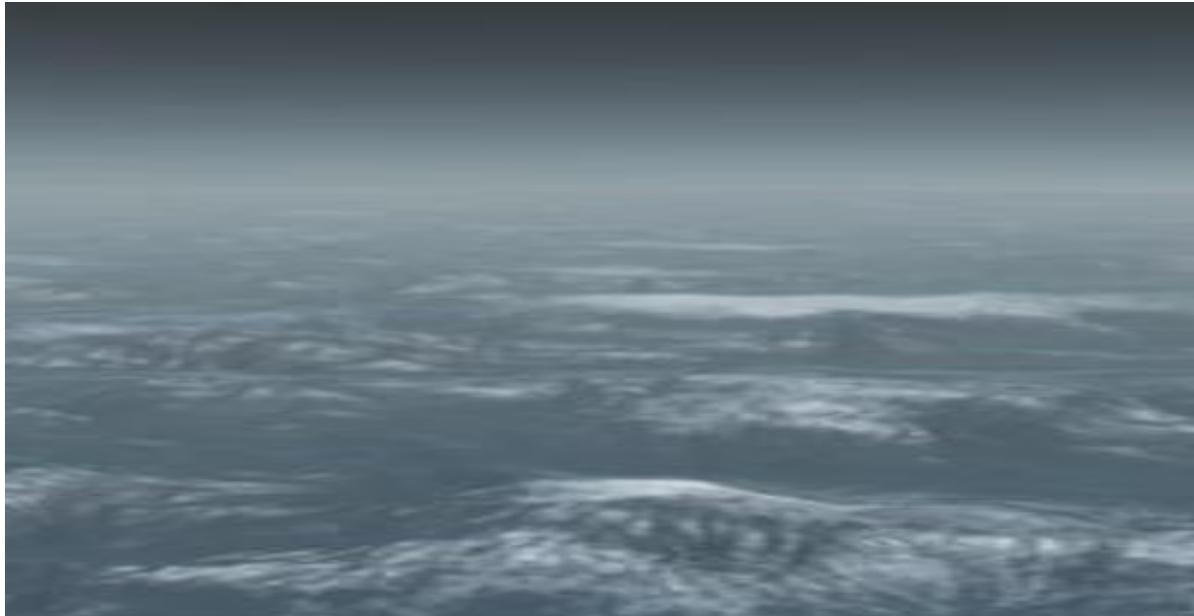
les chambres déjà investies à l'hôtel WindsoR par des artistes internationaux comme Ben, Glen Baxter, Olivier Mosset ou bien encore Raymond Hains. »

Pour tout savoir : <http://www.ovni-festival.fr>

Après cet exposé théorique entrons dans le vif du sujet. Je ne suis sans doute pas la meilleure personne pour être le chantre de l'œuvre vidéo car mon amour du cinéma me porte davantage vers le long métrage et ce qui le constitue, c'est-à-dire un vrai sujet, une réalisation originale et inspirée, des images bien conçues et bien cadrées, des acteurs talentueux, etc., en un mot un beau travail de professionnels !

Exception faite de créations telles que celles de Name June Paik, Bill Viola, Matthews Barney, Tony Oursler..., qui m'ont clouée sur place et me restent en mémoire, j'avoue ne pas être très sensible à cet art jeune (autour des années soixante) et encore trop expérimental pour je m'y attache et plus encore, que je le collectionne (une autre de mes interrogations porte sur le devenir marchand de ce média hors institutions)... Je reconnais, cependant, que mon propos se prête à la polémique car c'est un peu comme si, citant Matisse et Picasso, je me désolais de ne pas découvrir de jeunes peintres qui arrivent à leur hauteur... Mais je m'égarer, revenons à **OVNi** et à sa réussite. Elle tient en tout premier lieu, je crois, à la personnalité d'Odile Redolfi-Payen qui a su donner à la manifestation ce côté chaleureux et convivial si important quand on reçoit, mais particulièrement dans un lieu où les visiteurs sont invités à s'installer confortablement dans fauteuils et lits pour découvrir dans chacune des chambres de l'hôtel des vidéos qui durent environ entre trois et dix minutes... Cela dit, malgré mes réserves affectives quant aux œuvres vidéo, dues en partie à mon ignorance, je dois reconnaître en avoir découvert quelques-unes qui m'ont bien accrochée... Ne voyez dans ce choix qu'un goût personnel et non une échelle de valeur !

Collection du **Nouveau Musée National de Monaco,**



l'œuvre de Marion Tampon-Lajarriette, *Camera 1, Plan 8*, 2008, vidéo animation, 4mn, en boucle, m'a enthousiasmée. D'abord visuellement, par la projection en boucle au plafond de la surface en mouvement d'un océan de synthèse, mais aussi par la référence cinématographique à *La Corde* (Hitchcock, 1948), un film tourné en un mouvement de caméra continu. La scène reconstituée est celle où la camera arpente soudain de façon autonome le décor de l'appartement vide alors qu'un personnage décrit à haute voix comment le meurtre – auquel personne n'a assisté – aurait pu être commis. La bande son de la vidéo utilise cette voix off, mais aussi d'autres sons provenant du décor (bruits de pas ou de portes) et une musique dramatique qui ouvre et clôt le film... Dans la salle de bains, une autre vidéo de Marion Tampon-Lajarriette, en boucle elle aussi,

nous fait espérer la possibilité d'une île et d'y avoir accès, mais le mouvement de l'eau qui y conduit ne donne que l'allusion trompeuse d'avancer vers elle... Deux œuvres très abstraites et pourtant si évocatrices d'images qu'on ne sait si leur force vient de leur pouvoir onirique ou de souvenirs enfouis...

Autre moment marquant de ma déambulation d'une chambre à l'autre, l'œuvre de Franck Lesbros, présentée par **Marseille Expos** : *Nightsquare apology*, durée 6mn, 2013. Elle évoque un espace architectural en évolution ; une pièce où rien n'est figé. Les fenêtres changent d'emplacement en fonction de la lumière extérieure, et des modules évoquant des peurs infantiles



Vidéo « Nightsquare apology » de Franck Lesbros

(arbres, balançoire...) apparaissent par instants pour venir habiter l'espace intérieur. Cette œuvre, plus proche de l'installation que du récit vidéaste, n'est pas sans me rappeler certaines sculptures de l'artiste marseillaise Katia Bourdarel... Choisie par **Porte Avion**, Marseille, *Isla*, durée 9,14 mn, 2014, nous invite à traverser les eaux pour découvrir une île inconnue. Le temps de la projection, nous explorons son paysage inquiétant et mystérieux. Territoire fictif et imaginaire, l'homme en est apparemment absent, mais sa présence imperceptible interagit sur le paysage... L'œuvre dans son étrange vacuité, incite le regardeur à y tourner sa propre histoire, à y introduire son humanité...

Le choix de projeter dans le jardin luxuriant de l'hôtel la vidéo *Evanesce*, durée 6mn, de l'artiste Park, Jihye, retenue par **Song-Eun Art Space**, Corée, pays invité, amplifie encore les obscures et indéfinissables émotions subtiles, qui émanent de cette œuvre. L'errance de cette jeune femme à travers la forêt suggère tout ce que la nature humaine véhicule de violence dans ses désirs et leur refoulement.



Autre concordance avec l'atmosphère du lieu, cette vidéo installée dans le hall de l'hôtel, *L'Adieu* où, sur la musique vibrante et tragique de Gustav Mahler portée par la voix radieuse de compassion de Kathleen Ferrier chantant *Le chant de la terre*, Cyd Charisse, Fred Astaire, Ginger Rogers, Gene Kelly, Eleanor Powell dansent avec légèreté et élégance ce que les comédies musicales américaines nous ont donné de meilleur : l'illusion magique du bonheur...

Si j'ai choisi de vous parler essentiellement des œuvres présentées dans l'hôtel WindsoR, et non des lieux « hors les murs » invités par Botox(s), le réseau d'art contemporain de la Côte d'Azur, à participer à ce festival, c'est que le temps m'a manqué pour les visiter tous. Je n'ai fait qu'une brève incursion à l'Espace Gred et au très beau local de Stéphanie Marin qui présentait une œuvre de l'artiste Céleste Boursier-Mougenot.

Un peu de prospective pour conclure. Revenons à la sélection des œuvres, elle a été faite, nous dit-on, « par une vingtaine de structures artistiques, locales et étrangères, choisies pour leur expertise et leur expérience » auxquelles on a laissé *carte blanche* – elles sont listées dans le lien en début de mon article... Il y a sans doute là matière à réfléchir... Un comité indépendant, moins impliqué que les structures ou galeries qui défendent leurs artistes, serait profitable à la sélection, afin d'éviter une certaine monotonie dans la globalité des choix, mais aussi la participation d'œuvres assez faibles...

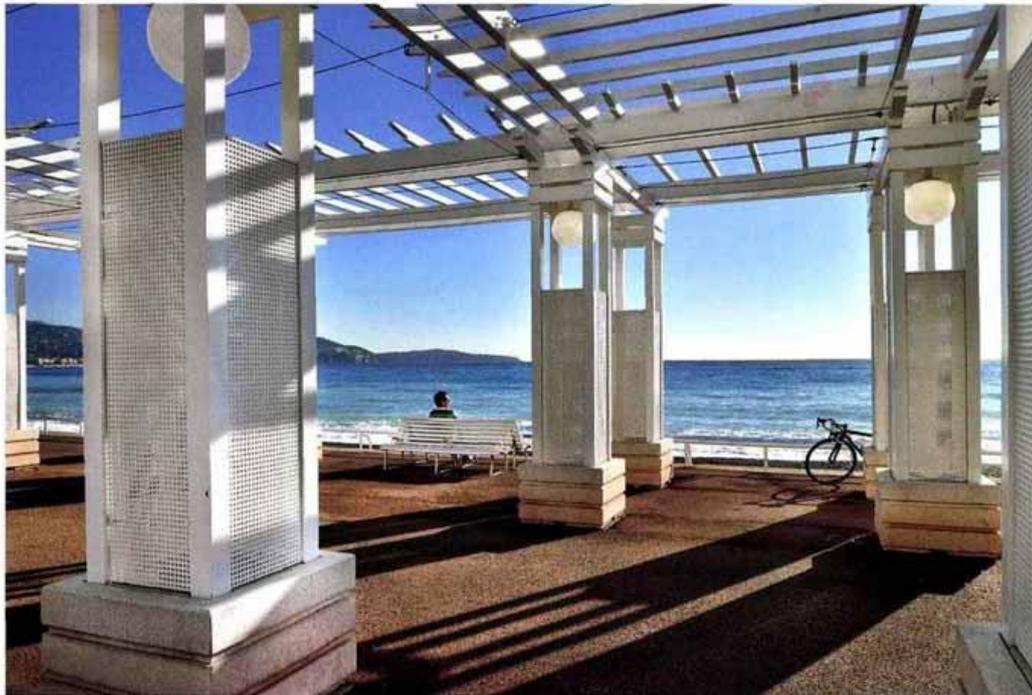
Enfin, il me semble que compte tenu de la quantité de lieux impliqués et la multitude d'œuvres présentées, trois jours, c'est trop court (ça me rappelle : » **COURT MÉTRAGE NICE – Un festival c'est trop court** « , une manifestation qui existe depuis quinze ans et de laquelle il serait peut-être judicieux qu'**OVNi** se rapproche).

Deux choix me paraissent intéressants à explorer pour l'avenir : soit garder un festival de trois jours et se cantonner au seul hôtel WindsoR, ce qui me semble largement suffisant ; soit élargir la manifestation aux divers lieux de la ville (comme ce fut le cas cette année), mais durant une semaine, le vernissage et les trois premiers jours étant exclusivement réservés au WindsoR...

En tout cas, cette première session d'**OVNi** nous a fait vivre à Nice trois jours intenses, souhaitons au Festival une longue vie et beaucoup de nouveaux visiteurs pour les années à venir...



ID-WEEK-END ARTY



Festival OVNI : Objectif Vidéo à Nice

Parrainé par Christian Bernard fondateur du Mamco à Genève le festival OVNI (Objectif Vidéo Nice, du 4 au 6/12) voit le jour au Windsor Hôtel et dans toute la ville. Un projet collectif qui invite musées et centres d'art locaux, avec une injonction : découvrez l'art vidéo !

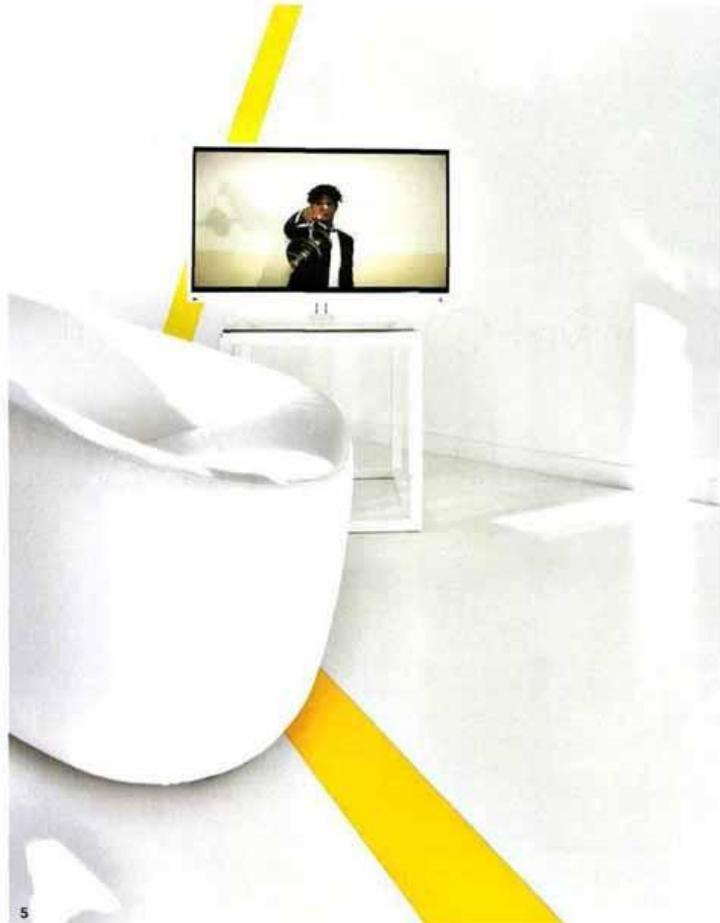
Reportage Ellia Ascheri
Photos Henri del Olmo
pour IDEAT

De nouvelles vibrations parcourent la ville de Nice. Prenez le réseau Botox(s), il rassemble une trentaine de lieux voués à l'art contemporain et propose des parcours inédits de visites. Sur les collines, la Villa Arson, fleuron de l'architecture années 70, réunit centre d'art, école d'art et résidence d'artistes. Tout en organisant régulièrement des expositions, rencontres, débats et projections, la Villa invite aussi à vivre une « expérience de l'art » pendant les expositions. Activités multiples aussi à La Station avec Cedric Teisseire. Cette plateforme ouverte dans d'anciens abattoirs accueille depuis 2009 une douzaine d'ateliers d'artistes et présente concerts, performances, expositions, lectures... qui resuscitent le site. Le Windsor Hotel s'inscrit dans cette démarche : depuis 1989, il propose à des artistes de renommée internationale (Raymond Hains, Gottfried Honegger, Matthieu Mercier, François Morellet, Claudio Parmigiani, Felice Varini...) d'investir une chambre en la transformant en « œuvre d'art » à part entière, comme une page blanche offerte à chacun.

C'est justement au Windsor, sous l'impulsion d'Odile Redolfi Payen, la nouvelle propriétaire, qu'a mûri l'idée du festival OVNI. Odile est bien entourée : Christian Bernard du Mamco à Genève, la galeriste Martine de la Châtre à Paris, sans oublier de nombreux institutions et collectionneurs. Tous participent à l'événement OVNI en faveur de l'art vidéo. Aux commissaires d'exposition, Odile Redolfi laisse carte blanche. Ils sont vingt-deux au total et pendant trois jours à s'approprier les 22 chambres de l'hôtel. Sont prévues des projections en boucle et des installations. Mais OVNI prend également possession de la ville. Hors les murs, installations et projections essaient à la galerie Eva Vautier, chez Loft/Galerie Sandrine Mons, au MNMN de Monaco, à L'Espace à Vendre, à la Galerie Depardieu. Même la designer Stéphanie Marin est de la partie ! Après avoir créé la scénographie de l'installation de l'artiste Celeste Boursier Mougnot à la dernière biennale de Venise et au Palais de Tokyo, elle affirme sa complicité avec l'artiste en l'invitant dans son nouvel espace, près du port.



Page de gauche Telles de véritables sculptures en bord de mer, des pergolas graphiques ponctuent la Promenade des Anglais. **1/** Nouvelle propriétaire de l'hôtel Windsor, Océile Redolfi Payen pose ici dans la chambre d'Or créée in situ par l'artiste Claudio Parmiggiani. C'est elle qui est à l'origine du festival OVNI, événement qui se déroulera en partie au Windsor. **2/** Pendant le festival, Sandrine Mons invite dans la boutique Loft Interior le commissaire Claude Valenti qui y présentera les vidéos de Hervé Coqueret et Julien Crépieux, deux artistes de l'association niçoise Il était un truc... **3/** Eva Vautier convie la poétesse Cécile Mainardi, résidente de la Villa Arson, et Mark Mothersbaugh, trublion échappé du groupe psychédélique Devo. **4/** Implanté dans d'anciens abattoirs, la Station, pilotée par Cédric Teisseire, s'est fixé comme objectif de contribuer au rayonnement artistique de Nice. **5/** Dans la chambre pensée par François Morellet à l'hôtel Windsor, vidéo de Dominique Angel sélectionnée par le Mamac, le musée d'Art contemporain de Nice.



ART

23 NOVEMBRE / 6 DÉCEMBRE 2015 LA STRADA

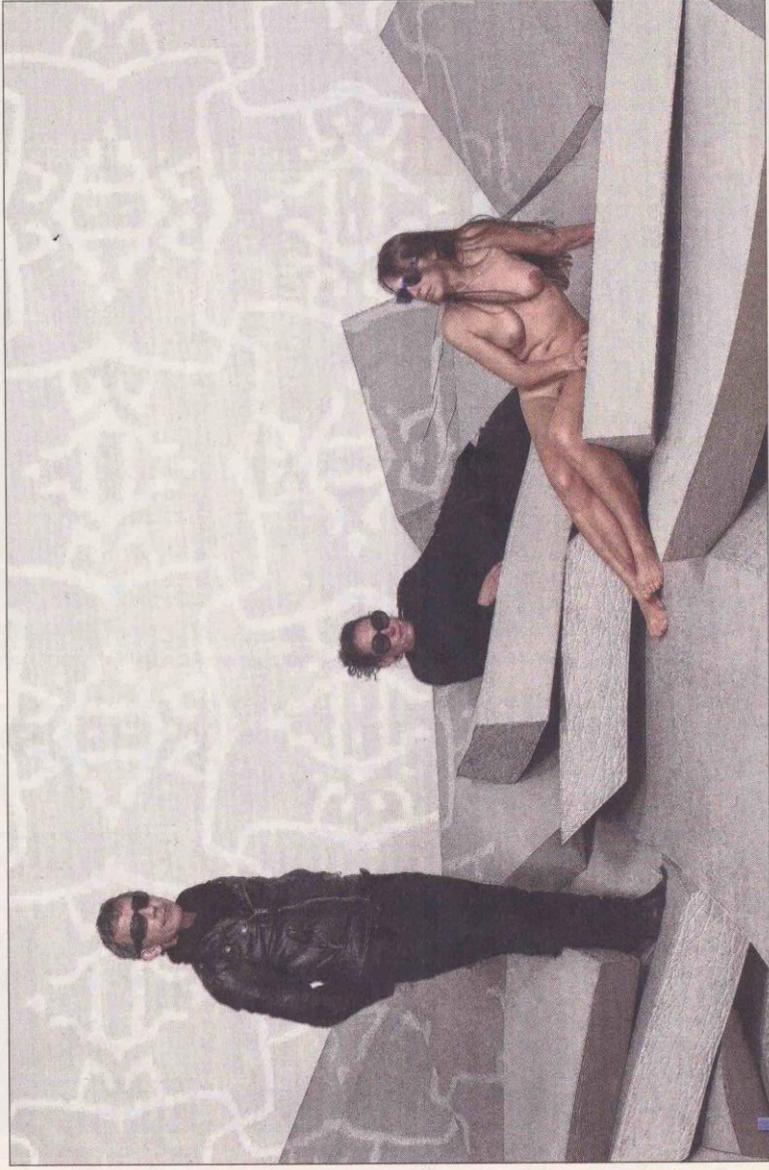
L'ART EN CHAMBRES OBSCURES

Le festival OVNI propose de se glisser dans l'art vidéo, en plein Nice et portes ouvertes : l'Hôtel Windsor ouvre ses 31 chambres d'artistes, accueille des nombreuses projections et déroule une programmation hors les murs pour trois jours d'art vidéo tous azimuts. Avec le festival OVNI, Odile Redolfi-Payen propose d'entrer dans une modification du réel, mouvant et subjectif. En vidéo, tout est matière : l'image, les gens, la vie, les objets, le digital, les formes, le geste, les mots, les sons, les couleurs et les œuvres d'art elles-mêmes. Cette palette d'une infinie largeur permet des créations qui renferment ce qui fait par définition défaut dans la production d'un «objet» fini : elles ont la capacité de marquer et de décomposer le temps et permettent de questionner la place de l'image dans l'art contemporain, mêlant expérimentation, fiction et documentaire, questionnant et bousculant les techniques. Invitant cette année la création coréenne, l'événement est inédit puisqu'il rassemble ce que les artistes de notre territoire proposent en art vidéo et ouvre l'horizon de la création puisqu'il a été monté en collaboration avec de nombreuses institutions dont le champ d'action est parfois international (MAMAC, CNAP, FRAC PACA, MAMCO Genève, MAC's Grand Hornu de Belgique, MUDAM Luxembourg, NMNM Monaco), des centres d'art (Espace d'Art Concret de Mouans-Sartoux, Centre des arts d'Enghien, Lux à Londres, Argos à Bruxelles, Arario Museum à Séoul) et des structures alternatives (l'ECLAT, le festival de l'Oodaaq, Lieu commun à Toulouse, l'Espace A VENDRE, SongEun ArtSpace en Corée), avec également des projets portés par des réseaux de galeries (Marseille Expos et le réseau Botox[s] dans lequel est inscrit l'Hôtel Windsor) et des écoles d'art (CNAC Villa Arson et Pavillon Bosio). Au total, 22 structures invitées proposent chacune leur programmation, 14 lieux d'art accueillent le «hors les murs» à Nice et dans ses environs et le travail vidéo de plus de 90 artistes y est convié. Cette foisonnante programmation (en détail et en images sur ovni-festival.fr) est le résultat d'une collaboration sans comité artistique où chaque structure joue sa carte blanche, dans un lieu où l'on vient habituellement chercher «de la dolce vita, pour une visite sans effort, comme un rêve», explique Odile Payen, dont la motivation est claire et simple : «accueillir et donner à voir l'art vidéo de façon ouverte et qualitative». Qui nous en empêcherait ? De la chambre noire, camera obscura, à la chambre d'hôtel, étendez-vous tout contre votre imaginaire et rencontrez ce que l'art vidéo révèle aux yeux et aux esprits ouverts. *Christine Parasote*

4 au 6 déc, Hôtel Windsor et lieux associés, Nice. www.ovni-festival.fr

À Nice, vivre l'expérience Céleste Boursier-Mougenot

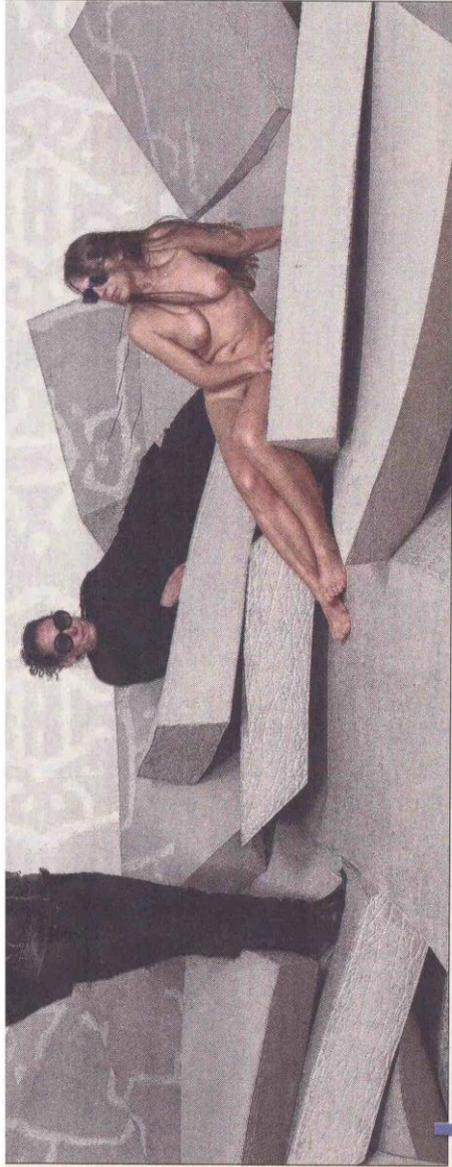
Rencontre Cet artiste niçois a représenté la France à la dernière Biennale de Venise. Il propose aujourd'hui, puis sur rendez-vous, une nouvelle expérience sensorielle chez la designer Stéphanie Marin



L'artiste chez Stéphanie Marin, dans le cadre du festival Ovni. Avec Enna Chaton, qui présente dans le studio de la designer

Corps accord

Depuis 2009, Enna Chaton réalise des films d'art vidéo mettant en scène des individus se déplaçant dans l'espace créé par les installations de Céleste Boursier-Mougenot. Ils sont quelques-uns, ou plus de vingt, et toujours nus. Pourquoi? « Parce que l'on est différent, quand on est nu. Différent et tous pareils, d'une certaine façon. » Par le prisme du mouvement, elle restitue une autre lecture possible du travail de Boursier-Mougenot. Cette appropriation peut évoquer l'expérience de l'artiste américain James Turrell qui, au printemps, invitait les amateurs à se dénuder pour visiter son exposition à la National Gallery de Canberra (Australie). Les actions d'Enna Chaton font partie des nombreuses propositions du festival d'art vidéo Ovni, organisé à Nice par l'hôtel Windsor, et qui rassemble, encore ce dimanche, de 14 heures à 18 heures, quinze lieux, quarante programmeurs et cent vingt films.



L'artiste chez Stéphanie Marin, dans le cadre du festival Ovni. Avec Enna Chaton, qui présente dans le studio de la designer et à l'hôtel Windsor, ses films autour du corps nu dans les installations de Céleste Boursier-Mougenot. (Photo Franck Fernandes)

Rien de plus difficile que de décrire ses installations. Pourtant, on s'y sent bien, et sur le champ. Céleste Boursier-Mougenot ne propose pas des œuvres à proprement parler, mais des environnements. Des univers dont le témoin et le participant. C'est, souvent, un volume rempli de matériaux divers – parfois vivants – où le son et les images sont en partie produits par nos déplacements. Ainsi en va-t-il de *From Here To Ear*, une création emblématique, évolutive. Il faut imaginer une vaste pièce aux murs immaculés (galerie, institution...), des guitares électriques disposées à l'horizontale et une nuée de mandarins en semi-

liberté. Les oiseaux, en sautillant sur les cordes, composent une mélodie aléatoire aux riffs éternellement réinventés. Différentes versions ont produit le même effet d'émerveillement à Paris en 2008, à New York plus récem-

ment, à Montréal ces derniers jours. Bientôt, Nashville pourrait accueillir une autre configuration. *From Here To Ear* est un spectacle global et vitreolant qui génère immédiatement une sensation d'apaisement. Que l'on ne vienne pas faire le reproche à l'artiste de quelconques sévices aux animaux. Des rapaces, rappelle-t-il, bordent les voies ferrées sans sourciller lors du passage d'un TGV.

très il y a deux ans lors d'une exposition à Arles. La designer, dont on connaît les galets *Livingstones*, a développé pour lui des blocs de mousse et de latex à l'apparence du béton. Ces *Marches*, modulables, figurent désormais dans toutes les installations de Céleste Boursier-Mougenot. Qui peut les utiliser dans un désordre calculé, à la façon des éléments d'une digue que l'on jette dans l'eau et qui finissent par se bloquer entre eux. C'était le cas cette année au Palais de Tokyo, à Paris, où les visiteurs étaient invités à s'y reposer après la traversée – en barque! – d'un bassin artificiel de 1 200 m². Il peut aussi choisir de les agencer en gradins d'un amphithéâtre, ce que l'on a vu, déjà en 2015, dans le pavillon français de la Biennale de Venise où il avait été sélectionné pour représenter notre pays. A Venise, Boursier-Mougenot pré-

sentait surtout trois arbres se

entend généralement, il observe

certaine façon. » Par le prisme du mouvement, elle restitue une autre lecture possible du travail de Boursier-Mougenot. Cette appropriation peut évoquer l'expérience de l'artiste américain James Turrell qui, au printemps, invitait les amateurs à se dénuder pour visiter son exposition à la National Gallery de Canberra (Australie). Les actions d'Enna Chaton font partie des nombreuses propositions du festival d'art vidéo Ovni, organisé à Nice par l'hôtel Windsor, et qui rassemble, encore ce dimanche, de 14 heures à 18 heures, quinze lieux, quarante programmeurs et cent vingt films.

À voir

Installation. Aujourd'hui, dimanche 6 décembre, puis sur rendez-vous, dans le nouveau studio Marin, 14 rue du Ruisseau, à Nice. Accès gratuit. Rens. 04.93.52.89.26 ou www.ovni-festival.fr

avec étonnement « la déviance des collectionneurs ». Pour lui, « il faut être fou pour vouloir posséder des objets ». À l'écart du consumérisme entretenu par les musées et les galeries (même si Paula Cooper à New York, ou Renos Xippas à Paris, lui sont fidèles), il n'aime rien tant que de « détourner les amateurs de leur itinéraire initial » en les transformant « par le parole ». Encore une fois, rien ne vaut l'expérience, à vivre ce dimanche.

FRANCK LECLERC
fleclerc@nicematin.fr

« Je ne suis pas déceptif. J'aime que les visiteurs aient une expérience positive. »

associées au cycle « Never die » de Michel Pascal, interprété par la formation « Apostrophe » du philharmonique de Nice dirigée par Mark Foster. Quand la musique classique se frotte à l'électro-nique...

Samedi 14 novembre à 20 h, théâtre Francis Gag.

Petite créa de l'opéra

François Paris, qui travaille à la création de « Maria Republica » sur un livret de Jean-Claude Fall pour l'opéra de Nantes, partagera son expérience avec le public au cours d'une rencontre-conférence.

« Expérience de l'écriture d'un opéra » avec Dany Larché (Unia). Lundi 16 novembre à 15 h, BPCA-Avénaas. Entrée libre

Pianos

Prof au Conservatoire de Nice, Stéphanos Thomopoulos interprète une partie du « Mikrokosmos » de Béla Bartok.

Lundi 16 novembre à 18 h 30, Conservatoire national à rayonnement régional. Entrée libre.

Vent des Cyclades

Une danseuse, une chanteuse et le vent des Cyclades... Laurence Marthouret propose « Meltem » une mise en scène immersive.

Création qui joue sur le souffle, la danse et la confusion du temps. Mardi 17 novembre à 20 h 30, Forum Jacques-Prévert à Carros.

Perussions de Strasbourg

Les percussionnistes donnent « Burning Bright » inspiré du célèbre poème « The Tyger » de William Blake.

Mercredi 18 novembre à 20 h au TNN.



(Photo Fowler)



(Photo Laurent Kham Longvixay)

2



(Photo Marco Sallisse)

3

... et plus précisément sur l'exoplanète Kepler-186f... L'exomusicologue jouera avec une réplique de l'instrument le plus répandu dans cette galaxie : le soucipiane.

Vendredi 20 novembre à 20 h, villa Paloma nouveau musée national de Monaco. Entrée libre.

Phèdre, couleur noire

Après *Ismène*, Marianne Poussieur et Enrico Bagnoli (compagnie Khroma) présentent *Phèdre*, deuxième volet de leur triptyque autour de l'œuvre du poète grec Yanis Ritsos.

Samedi 21 novembre à 20 h, théâtre Francis Gag. Entrée libre.

Natalie Dessay et le Paris Mozart Orchestra

La soprano Natalie Dessay et le Paris Mozart Orchestra dirigé par Claire Gibault interprètent « Scénographies d'Edward Hopper » de Graciane Finzi. Un mélologue qui mêle instruments à cordes, tableaux du maître newyorkais et extraits de « *Soleil dans une pièce vide* » du poète Claude Esteban.

Dimanche 22 novembre à 18 h à l'Opéra. Introduction: concerto pour cordes en ré (1946) d'Igor Stravinsky.

La zik, c'est scientifique

Une journée de brainstorming, de conférences et de débats autour de la question du geste musical dans son interaction avec la création contemporaine.

« Geste en musiques : interactions/ré-actions ». Mardi 24 novembre à partir de 10 h, auditorium de la bibliothèque Louis-Nucéra. Entrée libre.

Savoir +

Tarifs : de 5 € à 40 €. Billetterie-info au CIRM, 33 av Jean-Médecin, 04 93 88 74 68. ou info@cirm-manca.org Vente en ligne sur cirm-manca.org ou à la Fnac.

Ovni à l'hôtel Windsor

Attention, OVNI à l'hôtel Windsor ! Du 4 au 6 décembre, cette maison singulière, peuplée d'arbres cravatés ou de roses minérales, accueille « Objectif Video Nice », première édition du Festival d'art Video imaginé par Odile Redolff-Payen. Vingt-deux structures - musées ou centre d'art de Nice et du monde entier et notamment de Corée, invité d'honneur - projeteront leurs créations dans les « chambres œuvres » de l'hôtel. Le festival se poursuivra hors-les-murs grâce à Botox et aux partenaires. Le programme est en finition...

www.ovni-festival.fr



Ci-dessus : Odile Redolff-Payen, directrice de l'hôtel Windsor et créatrice d'OVNI et François Paris, directeur du CIRM (photo Jean-Sebastien Gino-Antomarchi). 1. La soprano Natalie Dessay. 2. Les percussions de Strasbourg. 3. « Phèdre » par la compagnie Khroma..

luxusplus

OVNI, festival d'art vidéo

Du 4 au 6 décembre 2015

La première édition d'**OVNI, festival de vidéos d'art**, est parrainée par **Christian Bernard**, directeur du **MAMCO** de **Genève**.

Gratuit et ouvert à tous pendant trois jours, l'objectif du festival est de faire découvrir la vidéo d'art au plus grand nombre et cela avec la collaboration de vingt-deux musées et centres d'arts qui pourront chacun présenter leur propre programmation dans l'une des chambres du prestigieux hôtel **Windsor** de **Nice**. L'hôtel 4 étoiles, qui accueille la plus grande partie de la programmation, est connu pour sa collection unique de 31 chambres-œuvres créées par des artistes tels que **Mathieu Mercier**, **Claudio Parmiggiani**, **Aicha Hamu**, **Lawrence Weiner**... exposant de multiples installations temporaires ou permanentes.

Pour le lancement d'*Objectif Vidéo Nice (OVNI)*, une quinzaine de lieux de la ville de **Nice** dont des musées et des galeries viennent compléter ce parcours artistique vidéo.

A l'origine de ce projet, la directrice de l'hôtel **Windsor**, **Odile Redolfi** a souhaité proposer un travail collaboratif. En donnant carte blanche aux exposants, les visiteurs pourront découvrir une sélection d'œuvres d'artistes régionaux ou internationaux, des installations ou des programmations vidéos. Cette année, c'est la **Corée du sud** qui sera l'invité d'honneur avec la coopération du musée **Arario** et du **Song Eun Space de Seoul**.

Le festival annonce également la participation des principaux collectionneurs de l'art vidéo en France, **Isabelle** et **Jean-Conrad Lemaître**.

Partenaires:

Mamco à Genève, le MAC's Grand Hornu de Belgique, le Mudam Luxembourg, le Frac PACA, la villa Arson, le CNAP, Argos Bruxelles, le Lieu Commun, L'Arario museum...

Lieu:

hôtel Windsor, 11 rue Dalpozzo
Nice, France

Informations pratiques:

Vendredi 4 décembre et samedi 5 décembre (14h00-20h00)
Dimanche 6 décembre (14h00-18h00)



info

- 03.12.2015
- par Marine Roberton

Le festival OVNi à Nice commence demain !



Jean-Michel Pancin, Speedway, 2006 ((C)Jean-Michel Pancin).

La première édition du festival Objectif Vidéo Nice (OVNi) aura lieu du 4 au 6 décembre à Nice.

Consacré à la création artistique vidéo contemporaine, le festival OVNi est organisé par l'hôtel Windsor. Pour l'occasion, ce dernier a invité vingt-deux structures régionales et internationales, telles que le Frac PACA, le MAC's Grand Hornu (Belgique), le Nouveau Musée national de Monaco ou le musée Arario (Corée), à présenter les productions des artistes qu'elles soutiennent ou exposent d'ordinaire dans leurs murs. Pour ce faire, il a mis à leur disposition certaines des chambres qu'il propose normalement à sa clientèle et qui seront donc exceptionnellement ouvertes au public le temps du festival. Cette pratique n'est pas nouvelle à l'hôtel Windsor puisque le palace invite tous les ans, depuis 1989, un artiste à s'emparer d'une chambre qu'il rénove au gré de sa créativité. Si les manifestations qui constituent le noyau du festival se dérouleront dans ce prestigieux établissement, la seconde partie de cet événement artistique aura lieu hors les murs, à travers la ville de Nice, dans des lieux comme l'Atelier le Salon, les galeries Depardieu et Eva Vautier, ou bien encore le cabinet d'architecture 2MFR/Villa Cameline. Certains d'entre eux sont d'ailleurs ouverts au

public dès ce soir : tandis qu'un concert du musicien Itoladisco (à partir de 21 h 30) animera la Zonmé, des vernissages se tiendront à l'Atelier le Salon et dans les galeries Le 22 et Eva Vautier.



Marine Robertson

Le Magazine



© *Connaissance des Arts* 2015

Les Echos

WEEK-END

BUSINESS STORY / CULTURE / STYLE / ...ET MOI

L'Agenda en France

Les Echos | Le 04/12 à 07:00

[image: http://www.lesechos.fr/medias/2015/12/04/1181545_lagenda-en-france-web-021528967856_1000x300.jpg](http://www.lesechos.fr/medias/2015/12/04/1181545_lagenda-en-france-web-021528967856_1000x300.jpg)



L'Agenda en France Lucie Audau et Inès Panizzi

Nice

Soirée vidéo à l'hôtel

Un festival d'art vidéo dans un hôtel ? C'est une première et cela se déroule jusqu'à dimanche à l'hôtel Windsor de Nice. Le festival OVNI, pour Objectif Vidéo Nice, se tiendra dans une vingtaine de chambres de l'établissement, ouvertes gratuitement pour l'occasion. Le public pourra y visionner une centaine de films d'art vidéo.

www.ovni-festival.fr

En savoir plus sur <http://www.lesechos.fr/week-end/culture/le-guide-du-weekend/021528970922-lagenda-en-france-1181545.php?UCcwpDDqrB2vjIEM.99>



Objectif vidéo à Nice: l'hôtel Windsor lance Ovni, un festival dédié à l'art vidéo. Que ce soit derrière les portes des chambres de l'hôtel ou celles des musées, galeries et structures du réseau Botox(s), les vidéos d'art seront partout ce week-end dans la ville balnéaire.



1/1

Communiqué de presse

Gianluca Abbate, Alice Anderson, Dominique Angel, Johann Arens, Ivan Argote, Lucie Audau, Marcos Avila Forero, Fayçal Baghriche, Louidgi Beltrame, Helen Carmel Benigson, Marie-José Burki, Yves Caro, Charley Case, Enna Chaton, Lucy Clout, Jordi Colomer, David Coste, Messieurs Delmotte, Marie Denis, Angela Detanico, Honoré d'O, Eric Duyckaerts, Clint Enns, Franck Eon, David Evrard, Hwang Eunjung, Cédric Eymenier, Laurent Faulon, Sarah Fastame, Thorsten Fleisch, Magda Gebhardt, Olivier Grossetête, Rémi Groussin, Sigurdur Gudmundsson, Florian Gwinner, Richard Healy, Fabienne Hess, Teun Hocks, Patrick Hough, Jaki Irvine, Olivier Jagut, Bouchra Khalili, Abbas Kiarostami, Ken Kobland, Stephan Koeperl, Thierry Lagalla, Rafael Lain, Pierre-Manuel Lemarchand, Franck Lesbros, Rafaela Lopez, Saverio Lucariello, Gilles Mahé, Adrian Melis, Wendy Morris, Ailbhe Ni Bhriain, Christian Niccoli, Yazid Oulab, Ria Pacquée, Jean-Michel Pancin, Inès Panizzi, Jihye Park, Eric Pauwels, Emmanuel Piton, Marianne Plo, Elisa Pone, Nicolas Provost, Mary Pupet, Enrique Ramirez, Delphine Reist, Myriam Richard, Meggy Rustamova, Moussa Sarr, Denis Savary, Jean-Frédéric Schnyder, Kévin Senant, Shelly Silver, Marion Tampon-Lajarriette, Fiona Tan, Javiera Tejerina-Risso, Gaetan Trovato, Béatrice Utrilla, François Vogel, Marie Voignier, Ulla von Brandenburg, Marnie Weber, Sylvia Winkler, Qingmei Yao

Ovni. Objectif Vidéo Nice

Ovni, festival d'art vidéo, se tient dans l'enceinte de l'hôtel Windsor à Nice. Les projections et installations de vidéos d'art sont ouvertes à tous. Son objectif: aider la diffusion de la vidéo d'art auprès d'un large public. Vingt-deux musées et centres d'art sont regroupés dans l'hôtel Windsor pour proposer aux amateurs comme aux «découvreurs» d'apprécier ce médium dans le contexte à la fois insolite et intime qu'offre une chambre d'hôtel: en poussant librement une porte toujours ouverte, les visiteurs pourront aborder ce médium, largement utilisé par l'art contemporain mais qui reste encore méconnu.

Outre la spécificité du lieu, le format du festival donne «carte blanche» aux structures réunies. C'est un projet collaboratif développé autour d'entités reconnues pour leur expérience et expertise dans ce domaine, et provenant à la fois des sphères institutionnelles (Cnap, Frac Paca...), des centres spécialisés comme le Centre des arts d'Enghien, Lux à Londres ou Argos à Bruxelles, des structures alternatives investies sur la vidéo (l'Eclat, le festival de l'Oodaaq, Lieu commun à Toulouse, l'Espace A Vendre), et collectionneurs de l'art vidéo, comme Isabelle et Jean-Conrad Lemaître.

L'événement est ancré dans le territoire local avec plusieurs structures appartenant à la région Paca (Mamac, Villa Arson,

Nmm, Espace de l'art concret à Mouans-Sartoux, Pavillon Bosio, la Station, Marseille Expos...), mais il est aussi international avec la participation de grands musées européens tels que le Mamco à Genève, le Mac's Grand Hornu de Belgique, le Mudam Luxembourg...

WebTimeMedia [Art Vidéo à Nice : un festival OVNi qui mérite son nom](#)

Publié le 3 décembre, 2015 - 13:23 par Jean-Pierre Largillet - Vu 1364 fois

Dans un format d'exposition qui semble venir d'une autre planète, le premier Festival d'Art Vidéo OVNi, du vendredi 4 au dimanche 6 décembre permettra de découvrir dans les chambres de l'hôtel Windor à Nice les œuvres vidéo sélectionnées par une vingtaine de musées et centres d'arts. Parallèlement, une quinzaine de lieux niçois sont associés à l'opération à travers un "Hors les murs". Un événement artistique qui promet. Entrée libre.



Il mérite bien son nom d'OVNi, ce festival d'Art Vidéo qui s'ouvre à partir de demain, **vendredi 4 décembre et se poursuivra jusqu'au dimanche 6 décembre dans l'enceinte de l'hôtel Windsor à Nice (11 rue Dalpozzo dans le centre-ville)**. Un hôtel connu pour sa collection unique de 31 "chambres-œuvre" et de multiples installations temporaires ou permanentes. Avec le concours du MAMAC de Nice, cet OVNi piloté par **Odile Redolfi-Payen**, directrice du Windsor et présidente de l'association culturelle Botox(s), propose un format d'exposition qui semble venir d'une autre planète avec une collaboration d'acteurs inédite, dans un lieu atypique.

Au total, vingt-deux musées et centres d'art sont regroupés dans l'établissement pour proposer aux amateurs comme aux "découvreurs" d'apprécier la vidéo dans le contexte à la fois insolite et intime qu'offre une chambre d'hôtel : en poussant librement une porte toujours ouverte, les visiteurs pourront facilement aborder ce médium, largement utilisé par l'art contemporain mais encore trop méconnu.

Outre la spécificité du lieu, le format du festival donne "Carte blanche" aux structures réunies. C'est un projet collaboratif développé autour d'entités reconnues pour leur expérience et expertise dans ce domaine, et provenant à la fois des sphères institutionnelles (CNAP, FRAC PACA, musées prestigieux), des centres spécialisés comme le Centre des arts d'Enghien, Lux à Londres ou Argos à Bruxelles ou des structures alternatives investies sur la vidéo (l'ECLAT, le festival de l'Oodaaq, Lieu commun à Toulouse, l'Espace A VENDRE).

Environ 90 artistes seront ainsi réunis. Seront notamment accueillis **Isabelle et Jean-Conrad Lemaître**, collectionneurs pionniers de l'art vidéo en France tandis que **Céleste Boursier Mougnot** (biennale de Venise 2015) est l'invitée surprise. Dans le cadre de l'année de la Corée en France, la Corée est l'invitée d'honneur de cette première édition 2015 avec la présence du Musée Arario et du Song Eun Art Space, deux musées à la pointe de l'art contemporain à Séoul. L'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux propose de son côté une

sélection de vidéos des artistes **Angela Detanico / Rafael Lain**. D'autre part, ce festival de projections et d'installations de vidéos d'art, unique en son genre, est parrainé par **Christian Bernard** du MAMCO à Genève, une figure importante de l'art contemporain et dans l'engagement artistique de l'hôtel.

En parallèle, les galeries d'art contemporain de Botoxs, les partenaires habituels du réseau, quelques nouveaux lieux se sont joints pour un "Hors les murs" d'OVNi. Au total une quinzaine de lieux dans la ville qui offriront une promenade parsemée de vidéos d'art à découvrir...

Contact

- **Entrée libre.** L'événement est ouvert à tous, son objectif étant d'aider la diffusion de la vidéo d'art auprès d'un large public.
- **Ouverture** de 14 à 20 heures les vendredi et samedi; 14 à 18 heures le dimanche.
- **+ d'infos :** www.ovni-festival.fr
- [Programmation "Hors les murs"](#)



Nice OVNI, Festival d'Art Video au Windsor et ailleurs

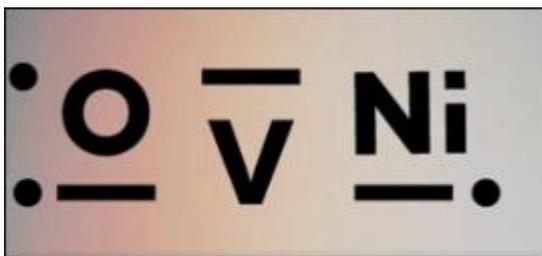


Tags : [Nice](#)

Écrit par SB

Mardi, 01 Décembre 2015 17:46

OVNi (Objet Vidéo Nice) est un festival d'art vidéo organisé par l'hôtel Windsor à Nice, qui se déroule du 3 au 6 décembre 2015 dans quinze lieux de la ville.



OVNI NICE 2015 - Connue pour son engagement pour l'art contemporain, Odile Redolfi-Payen, directrice de l'**hôtel Windsor**, a imaginé cet **OVNI** qui va se poser dans les 31 « chambres-oeuvre » de l'hôtel et dans 15 autres lieux de Nice (musées, structures alternatives, hotels et galeries d'art contemporain) où le public pourra découvrir ce médium encore mal connu.

Au Windsor, dans le contexte insolite et intimiste de la chambre d'hôtel, vingt-deux structures régionales et internationales ont carte blanche pour exposer leurs œuvres, installations ou programmations de vidéos.

La Corée est l'invitée d'honneur de cette première édition, Céleste Boursier Mougenot (biennale de Venise 2015) en est l'invitée surprise.

OVNi (Objet Vidéo Nice), est un festival d'art vidéo unique en son genre, organisé par l'hôtel Windsor à Nice, connu pour son engagement dans l'art contemporain et ses 31 « chambres-oeuvre » OVNI, parrainé par Christian Bernard du MAMCO à Genève, est ouvert à tous.

OVNI, Festival d'Art Vidéo de Nice Du 3 au 6 décembre 2015

Hôtel Windsor 11 Rue Dalpozzo, 06000 Nice Tél. : 04 93 88 59 35 www.ovni-festival.fr

Monaco Channel

02 décembre 2015

Le NMNM et l'OVNI

Le Nouveau Musée National de Monaco participe à OVNi (Objectif Vidéo Nice), festival d'art vidéo organisé par l'hôtel Windsor à Nice en présentant *Caméra 1, Plan 8, 2008* de Marion Tampon-LajarrietteParrainé par Christian Bernard du MAMCO à Genève, l'événement est ouvert à tous.

Afin d'aider la diffusion de l'art vidéo auprès d'un large public, quinze lieux de la ville, musées, structures alternatives, hôtels et galeries d'art contemporain, proposent aux amateurs comme aux « découvreurs » un parcours artistique pour aborder facilement ce médium, qui reste encore trop méconnu. Au Windsor, dans le contexte insolite et intime qu'offre une chambre d'hôtel, vingt-deux structures régionales et internationales ont carte blanche pour exposer dans les chambres des œuvres, installations ou programmations de vidéos.

Le travail vidéo et photographique de Marion Tampon-Lajarriette puise dans les œuvres marquantes du cinéma, mais aussi dans la télévision ou la presse. Il s'insère dans ces systèmes de représentation pour en dégager, notamment, des états psychiques et pour déterminer comment les images hantent notre rapport au réel. Chez elle, le remake se conjugue aux évolutions récentes des nouvelles technologies et à une pratique interactive de l'image qui interroge la place du spectateur. Elle parle d'un « au-delà des bords de l'image où de nouveaux parcours sont possibles. Par des déambulations libres, on passera peut-être à côté de l'événement, ce qui permettra justement d'assister à cet à-côté du spectacle et de parcourir le hors-champ infini de l'image ».

Marion Tampon-Lajarriette est née à Paris en 1982. Diplômée de l'École nationale supérieure d'art-Villa Arson à Nice et de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, elle a complété ses études par un master en art et nouveaux médias à la Haute école d'art et de design de Genève. *Caméra1, Plan 8* opère un déplacement, dans les deux sens du terme. La vidéo nous entraîne dans un cheminement au-dessus de la surface en mouvement d'un océan de synthèse. Le déplacement reproduit sur cette étendue est celui du champ visuel de la caméra dans *La Corde* (Hitchcock, 1948) ; film tourné en un mouvement de caméra continu.

La scène reconstituée ici est celle où la caméra arpente soudain de façon autonome le décor de l'appartement vide alors qu'un personnage décrit à haute voix comment le meurtre -auquel personne n'a assisté- aurait pu être commis en ces lieux.

La bande sonore de la vidéo utilise cette voix off, des sons provenant de ce décor (tel que bruits de pas ou de portes) et la musique dramatique qui ouvre et ferme le film. Tout nous renvoie à une histoire qui a lieu ailleurs, dans un autre espace-temps hors de portée de notre regard. Nous sommes pris dans ce mouvement doublement abstrait, isolé loin de son référent narratif et projeté dans un environnement vierge de toute balise qui accueille ses aléas.



Festival OVNi, Objectif Vidéo Nice
du 4 au 6 décembre

Programme : <http://www.ovni-festival.fr/programme-festival-art-video-ovni-nice/>



Fin de cet événement dans 1 semaine - Date du 4 décembre 2015 au 6 décembre 2015

[Festivals](#)



OVNI, Premier Festival d'art vidéo à Nice !

« OVNI, c'est une belle idée logée, et c'est mieux qu'une idéologie, et c'est une idée bien logée parce qu'elle a pris racine dans un lieu partagé entre l'ici et l'ailleurs comme l'est un hôtel, qui plus est un hôtel dans lequel on voyage aussi dans les images et les oeuvres... »
Norbert Hillaire, Artiste et théoricien de l'art et des technologies.

Odile Redolfi-Payen, Directrice de l'Hôtel Windsor et Investigatrice d'OVNI (Objectif Vidéo Nice) a initié ce beau projet en émulation depuis de nombreux mois. Elle nous en dit quelques mots...

OVNI, c'est 15 lieux, 40 programmeurs, 120 vidéos...

C'est la première édition du festival OVNI à Nice. Parlez-nous de ce nouveau festival, en quelques mots ?

C'est une invitation à regarder la vidéo d'art dans une chambre d'hôtel dans un cadre intimiste. Cela permet de rendre la vidéo d'art plus accessible et de la faire découvrir à un public élargi.

La sélection des vidéos a été faite par 24 programmeurs, qui sont notamment des centres d'art, des espaces alternatifs et des institutions comme le FRAC Provence Alpes-Côte d'Azur et le Centre National des Arts Plastiques.

Les participants à ce festival viennent du monde entier (Belgique, Suisse, Angleterre, Corée) pour présenter leurs vidéos, mais sont également des acteurs culturels bien connus de notre région, comme les membres du réseau Botox(s). En effet, le Pavillon Bosio à Monaco (*vidéo* « *Oscar Club* », 2015, 5'31), ou bien encore l'Espace de l'Art Concret de Mouans-Sartoux et La Station figurent en bonne place parmi les participants !



extrait de la vidéo « Oscar Club » de Lucie Audau et Inès Panizzi, 2015, 5'31 - Programmation PAVILLON BOSIO

Quel est votre objectif pour cette première édition ? Que souhaitez-vous que le public retienne ?

Mon objectif ? Se faire plaisir, amener le public à voir des "bijoux" qu'on ne peut pas voir ailleurs, des vidéos très peu diffusées. C'est une chance pour les niçois de découvrir des vidéos d'art à Nice, qui proviennent de pays comme la Corée du Sud (invitée d'honneur cette année). D'ailleurs, le Song Eun ArtSpace et le musée Arario, situés à Seoul seront présents.

Comment avez-vous choisi les lieux qui participent à OVNI ?

J'ai sollicité mes amis les plus proches du réseau Botox (*ndlr : Odile Redolfi-Payen est présidente de ce réseau d'art contemporain*), ainsi que, entre autres, Pascal Neveux, Directeur du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Le festival s'étend dans la ville de Nice et les projections auront lieu non seulement à l'hôtel Windsor, mais aussi dans des musées, comme le musée Masséna et le Palais Lascaris, ou

encore dans des galeries. Par exemple, la galerie Sandrine Mons accueillera l'association « Il était un truc... », qui proposera une vidéo de Julien Crépieux (*Microfilm*, 2012, 78'). C'est un projet collaboratif : l'organisation est prise en charge par l'hôtel, mais chacun apporte sa programmation, chacun est acteur du projet...

La programmation est d'envergure internationale...

Des artistes de renom seront présents ou représentés et verront leurs vidéos diffusées comme Abbas Kiarostami (*Sleepers*, 94-min, 2001- Programmation l'ECLAT), Moussa Sarr (*J'accuse !*, 2011, 1').

Le 4 décembre à 19h30, il y aura un « Temps fort » chez Smarin (espace design de Stéphanie Marin, au port de Nice) avec l'installation vidéo de Céleste Boursier Mougénot, célèbre vidéaste qui représentait la France à la Biennale de Venise 2015, et ayant exposé récemment au Palais de Tokyo.



Abbas Kiarostami (*Sleepers*, 94-min, 2001- Programmation l'ECLAT)

Quels ont été vos partenaires les plus actifs ?

Je pense spontanément à notre partenaire Aucop (Nice) qui nous fournit le matériel de projection pour une projection exceptionnelle dans le jardin de l'Hôtel Windsor, et à qui j'adresse un grand merci.

Des conservateurs et artistes vidéastes du monde entier seront présents à Nice le temps d'un long week-end festif et très attendu ! A ne manquer sous aucun prétexte !!!

AGENDA

Jedi 3 décembre

18h30-20h Vernissage Galerie Eva Vautier et Galerie Le 22

20h Vernissage à L'Atelier Le Salon,
exposition et happening par VHS

21h30 Concert de Itoladisco à La Zonmé

Vendredi 4 décembre

14h00-20h00 Ouverture des chambres au public

14h30 Temps fort chez Loft avec la projection de *Microfilm* de Julien Crépieux (78')

14h30 & 16h30 Projection du FRAC PACA (2h)

17h00 Vernissage du festival au Windsor
Installation de Nicolas Rubinstein « Bar barrit »

18h00 Performance de Thierry Lagalla au Windsor

19h30 Temps fort chez Smarin avec Céleste Boursier Mougenot

Samedi 5 décembre

14h00-20h00 Ouverture des chambres au public

10h00 Table ronde animée par Mathilde Roman (critique d'art et Professeur au Pavillon Bosio) avec la participation d'Isabelle et Jean-Conrad Lemaître (collectionneurs) et M. Pascal Neveux (directeur du FRAC PACA)

14h30 & 16h30 Projection du FRAC PACA (2h)

11h00, 14h & 17h30 Projection chez Loft de *Microfilm* de Julien Crépieux (78')

19h-23h Vernissage à l'Espace Gred

Dimanche 6 décembre

14h00-18h00 Ouverture des chambres au public

14h00 & 16h00 Projection du FRAC PACA (2h)

Programmation du Centre des arts d'Enghien-les-bains : extrait de la vidéo "Stretching" de François Vogel :

Un festival parrainé par Christian Bernard du MAMCO (Musée d'Art Moderne et Contemporain) à Genève, une figure importante de l'art contemporain et dans l'engagement artistique de l'hôtel Windsor.

Plus d'infos sur <http://www.ovni-festival.fr/>

Photo de Une : Etat d'âme, State of the Mind, de Rafaela Lopez, sélection Villa Arson

OVNi: 1° Festival del Video d'Arte a Nizza

Dal 4 al 6 dicembre, Hotel Winds, noto anche per le sue 31 camere dipinte da artisti contemporanei. Animatrice della rassegna è Odile Payen-Redolfi, la proprietaria dell'Hotel

novembre 28, 2015 [Inserisci un commento](#)



3

Dal 4 al 6 dicembre a Nizza

Il primo FESTIVAL del Video d'Arte

Si chiama OVNi, sta per Objectif Video Nice, il primo Festival del Video d'Arte che avrà luogo dal 4 al 6 dicembre a Nizza. Cuore della manifestazione il prestigioso e centralissimo hotel Windsor (4 stelle) noto anche per le sue 31 camere dipinte da artisti contemporanei quali Peter Fend, Henri Olivier, Ben, Felice Varini, Claudio Parmigianni, Noel Dolla, Jean Oierre Bertrand e altri riconosciuti dalla critica mondiale tra i più importanti rinnovatori delle delle espressioni artistiche.



Animatrice della rassegna è la proprietaria dell'Windor, Odile Payen-Redolfi, nonché presidente dell'associazione BOTOX'S (il Percorso dell'Arte Contemporanea della Costa Azzurra) alla quale fanno capo, tra istituzioni e gallerie d'arte -compreso il Nuovo Museo Nazionale di Monaco – NMNM- ben 28 strutture tra pubbliche e private di Nizza e dintorni. L'OVNi è unico nel suo genere in Francia. Il suo padrino è Christian Bernard del MAMCO di Ginevra, figura di spicco nel mondo dell'arte contemporanea. Il Festival sarà aperto gratuitamente a tutti. L'obiettivo degli organizzatori è di propagandare e diffondere col video l'arte moderna. 22 Musei e Centri d'Arte avranno per l'occasione, presenti con esposizioni nell'hotel, di proporre agli amatori e ai visitatori dei filmati su l'arte del futuro, facendogli comprendere col nuovo metodo insolito di comunicazione, quale la camera d'albergo, arricchita da importanti decorazioni, sedersi davanti a un video e godersi, esplorare le riprese di filmati con temi di alto contenuto artistico e sociale di varia durata.

Il format ha dato carta bianca ai partecipanti al Festival, in quanto è l'inizio di un progetto che coinvolge la collaborazione di tutte le istituzioni riconosciute (CNAP, FRAC PACA e musei prestigiosi operanti sul territorio) per la loro esperienza rivolta al mondo artistico del domani. Ad esse vanno aggiunti alcuni importanti organismi d'avanguardia internazionali come il Centro delle arti d'Enghien, quello del Lux di Londra. L'Argos di Bruxelles e alcune strutture alternative che investono sul video (l'ECLAT, il Festival di L'Oodaaq, il Luogo comune di Tolosa, lo Spazio a Vendere).

Isabelle e Jean Cinrad Lemaitre collezionisti e pionieri dell'Arte Video in Francia saranno gli ospiti d'onore del Festival.

Come abbiamo accennato all'inizio, la manifestazione impegnerà le strutture di tutta la Costa Azzurra: dal prestigioso nizzardo MAMAC alla Villa Arson (sede della prestigiosa scuola superiore d'Arte), al NMNM di Monaco, allo Spazio dell'arte concreta di Mouans-Sartoux, al Pavillon Bosio, alla Stazione, al Marsiglia Expos e via di seguito. Sarà anche una rassegna internazionale avendovi aderito dei grandi musei europei quali il MAMCO di Ginevra, il MAC's Grand Hornu del Belgio e il Mudan del Lussemburgo, che metteranno a disposizione la proiezione di filmati di opere artistiche da loro custoditi.

Nel quadro dell'anno della Corea in Francia al Museo Arario e al Song Eun Art Space, due musei di punta dell'arte contemporanea di Seul, è stato riservato l'invito d'onore, invito che è stato esteso anche a Celeste Boursier Mougenot, partecipante alla Biennale di Venezia di quest'anno.

Il Festival offre l'opportunità di ancor più sviluppare in luoghi particolari, come la Costa Azzurra, l'arte nuova: quella dell'oggi ma soprattutto del domani.

In tutto saranno proiettati centinaia di film. Il vernissage si svolgerà venerdì 4 dicembre

all'hotel Windsor, alle 17,00, con l'installazione "Bar barrit" di Nicolas Rubistein seguita da una prestazione di Thiery Lagalla.

Il Festival prevede –sabato 5 dicembre alle 10.00- una Tavola rotonde animata dalla critica d'arte e professoressa del Pavillon Bosio, Mathilde Roman, del collezionista Jean-Conrad Lemaitre e con Pascal Neveux direttore del FRAC PACA.

Ricordiamo che per tutto il periodo della rassegna le 31 camere d'artisti dell'hotel resteranno aperte al pubblico dalle 14.00 alle 20.00.

Bruno Breschi
Corrispondente da Nizza
Newsfood.com
Nella foto: l'hotel Windsor

- See more at: <http://www.newsfood.com/ovni-1-festival-del-video-darte-a-nizza/#sthash.LBvr1ABS.dpuf>



FESTIVAL OVNI

Rubrique : [Sortir](#)

Du 04/12/2015 au 06/12/2015 - Galerie "Le 22" - 22 rue de Dijon - 06000 Nice

Dans le cadre du Festival Objectif Vidéo Nice, Le 22 présente une installation regroupant deux vidéos, Point, ligne, plan d'Alexandra Guillot et Échappée de Frédéric Nakache. Plan séquence et plan fixe, mouvement de faible intensité ou à peine discernable en arrière plan, absence de narration, c'est par réduction des moyens techniques que s'opèrent dans ces vidéos un glissement en direction de l'espace pictural - la peinture abstraite ou l'imagerie surréaliste.

Vernissage le jeudi 3 décembre 2015 de 18h30 à 20h avec une présentation de la vidéo "Back to the ocean" d'Alexandra Guillot - Vidéo 4/3 couleur sonorisée de 46 mn réalisée en 2011 en collaboration avec Manuel Rosas, compositeur.



Programmation :

► Alexandra Guillot

"Point, ligne, plan", 2010, vidéo couleur 16/9 silencieuse, 26 min en boucle

► Frédéric Nakache

"Echappée", 2015, vidéo HD, boucle

En savoir plus :

- <http://www.le22ruededijon.com/ovni-...>
- <http://www.ovni-festival.fr/>

Horaires d'ouverture au public :

vendredi et samedi de 10h à 12h et 14h à 19h, le dimanche de 15h à 19h.

ALEXANDRA GUILLOT

Point, ligne, plan, 2010, vidéo couleur 16/9 silencieuse, 26 min en boucle

Photo

Point, ligne, plan, réalisé en 2010 par Alexandra Guillot, emprunte son titre à l'ouvrage sur la théorie des formes écrit par Vassily Kandinsky en 1926. Résolument abstraite et non narrative la vidéo met en scène dans un plan fixe les légères modulations chromatiques émises par des Leds dans un espace obscurci.

A l'épure du dispositif mis en œuvre par l'artiste se substitue alors un espace pictural où composition géométrique, alternance des couleurs et passage subtil entre statique et dynamique invitent le spectateur à une expérience sensible et contemplative de l'œuvre

A propos de l'artiste

Née à Bayonne (64) en 1980 et titulaire depuis 2005 du DNSEP (Villa Arson, Nice), Alexandra Guillot vit et travaille à Nice. Elle intègre en 2007 le collectif La Station, avec qui elle collabore en qualité d'artiste résidente et co-organisatrice des expositions.

Artiste pluridisciplinaire, Alexandra Guillot travaille à partir de sources les plus diverses – journal intime, littérature, cinéma, internet, mass-média, photographie... qui constituent un fond d'archives issu d'une pratique quotidienne remontant aux années 2000. Le recyclage de ces matériaux que l'artiste travaille et transforme dans une approche distanciée se décline dans différents médiums et propose une lecture toute personnelle de l'art postmoderne et contemporain. Souvent conceptuelles dans leurs élaborations, les œuvres d'Alexandra Guillot n'en conservent pas moins une grande part de subjectivité empreinte d'un romantisme noir dont elle revendique l'influence.

FREDERIC NAKACHE

Echappée, 2015, vidéo HD, boucle

Photo

Images composées, mutisme des scènes, Frédéric Nakache emploie le médium vidéo dans le prolongement de son travail photographique tant par les dispositifs mis en œuvre que par le choix du sujet. À travers ce médium, l'artiste cherche une sorte de degré zéro de la vidéo qui répondrait au principe de la photographie sans la dimension mortifère de l'image fixe. Ici, dans l'Echappée, réalisée en 2015 dans les entrepôts de La Halle Spada à Nice, les restes de personnages carnavalesques abandonnés dans la friche industrielle donnent lieu à une composition qui révèle l'aspect sculptural de la scène mais

également sa dimension picturale - référence aux scènes de genre telles que la nature morte ou la vanité. Apparemment statique, la boucle vidéo requiert toute l'attention du spectateur pour découvrir l'action qui l'anime : l'ascension d'un personnage s'échappant inlassablement d'un des crânes en carton pâte vers un point indéterminé. Les éléments grotesques, le basculement d'échelle et le traitement de l'action confèrent à la scène une dimension surréaliste.

A propos de l'artiste

« J'assemble des morceaux du monde matériel, des éléments personnels ainsi que de l'histoire de l'art et de la photographie. Avec ces fragments, je construis une narration particulière, qui n'est autre que l'exploration de ma propre expérience de la réalité. Cette conception éclatée et protéiforme de l'image ouvre un large champ d'interprétations et de lectures au regardeur ». Né à Rouen en 1972, Frédéric Nakache vit et travaille à Nice. Oscillant entre sculpture, installation, vidéo et photographie, avec une prédilection pour ce dernier médium, le topique de la mémoire est omniprésent dans son travail, notamment les processus de remémoration qui donnent forme à nos souvenirs. Ses vidéos ont été présentées à la Foire de Bâle ainsi que dans une programmation d'artistes français, Young and French, au Musée d'Art Contemporain d'Helsinki, le Kiasma et récemment à la Cité Internationale des Arts à Paris dans le cadre du Cinéma de la nouvelle lune sous le commissariat de Jean-Christophe Arcos.

La GRIOTTE niçoise, ni soumise

Un OVNi à Nice



Le Windsor, l'incroyable hôtel aux 31 chambres-oeuvres d'artistes, sera le 4 et le 6 décembre prochain le repaire du premier festival d'Art vidéo : OVNi. Tout le monde pourra en profiter et se promener librement et gratuitement dans l'hôtel pour découvrir les projections et installations de vidéos d'art.



François Vogel, Stretching, 5mins, 2009

L'événement est parrainé par Christian Bernard du MAMCO à Genève, figure importante de l'art contemporain. Il a été monté par un collectif prestigieux : des sphères institutionnelles (CNAP, FRAC PACA, musées prestigieux), des centres spécialisés comme le Centre des arts d'Enghien, Lux à Londres ou Argos à Bruxelles ou des structures alternatives investies sur la vidéo (l'ECLAT, le festival de l'Oodaaq, Lieu commun à Toulouse, l'Espace A VENDRE).



Speedway, Jean-Michel Pancin, 2006

22 musées et centres d'art ont investi une chambre et y montreront leur programmation : le MAMAC, le NMNM, le Frac PACA, la villa Arson, le CNAP, Argos Bruxelles, le lieux commun, L'Arario museum....



Honore d'O - Saxifraga Umbrosa, 2008, 3mins49s

La Corée est l'invité d'honneur de cette première édition 2015, dans le cadre de l'année de la Corée en France, avec la présence du Musée Arario et du Song Eun Art Space, deux musées à la pointe de l'art contemporain à Séoul.

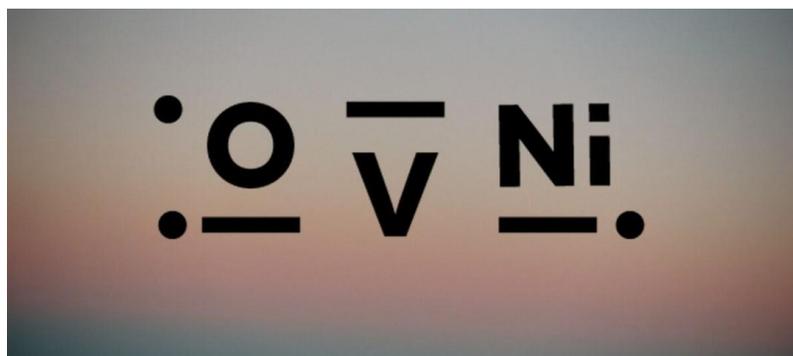
- En savoir plus : ovni-festival.fr

What about Nice



Le Blog de la Côte d'Azur
avec des vrais morceaux de journaliste dedans

[Accueil](#) [La Minute Culturelle de #WAN](#) Festival : un OVNi dans les chambres de l'Hôtel Windsor



Festival : un OVNi dans les chambres de l'Hôtel Windsor

- [La Minute Culturelle de #WAN](#) 2 décembre 2015

Que vous soyez férus ou non d'art, cet évènement ne vous laissera pas indifférent. En effet, si vous êtes en mal ou manque d'art, pourquoi ne pas pousser la porte d'un hôtel plutôt que celle d'un musée ? C'est aujourd'hui ce que je vous invite à faire avec **OVNi, Objectif Vidéo Nice**.



Abbas Kiarostami Sleepers

En effet, en marge des traditionnels réseaux classiques, ce festival de projections et d'installations de vidéos d'art s'invite dans l'enceinte de [l'hôtel Windsor](#) à Nice du 4 au 6 décembre 2015. Ce dernier, déjà connu et réputé pour sa collection unique de 31 « chambres-œuvre » et ses multiples installations temporaires ou permanentes, vous propose de découvrir et d'apprécier cet art encore trop méconnu dans le contexte insolite et intime d'une chambre d'hôtel. Vous pourrez ainsi pousser librement les portes de ces chambres, derrière lesquelles vous découvrirez les œuvres, les installations ou les programmations vidéos des 22 musées et centres d'art regroupés pour l'occasion.



Gaetan Trovato La Compagnie, lieu de création / Cairo Ballet, vidéo HD 1min 30, 2013

Cette première édition – dont l'invité d'honneur est la Corée – est parrainée par Christian Bernard du MAMCO à Genève, figure importante de l'art contemporain. OVNi se donne pour objectif d'offrir un panorama varié de la création contemporaine tout en contribuant au rayonnement de la création sur la Côte d'Azur.

Plus d'infos : *OVNi, Objectif Video Nice, festival d'art vidéo à l'hôtel Windsor, du 4 au 6 décembre 2015. Ouvert au public vendredi 4 décembre, samedi 5 décembre et dimanche 6 décembre de 14h à 20h. OVNi c'est aussi un festival « Hors les murs » dans 15 autres lieux de Nice (musées, structures alternatives, hôtels et galeries d'art contemporain). Pour tout savoir rendez-vous sur www.ovni-festival.fr / 04 93 88 59 35 / contact.ovni@yahoo.fr*

OVNi

Partager la publication "OVNi"

- Facebook
- Twitter
- Google+
- Pinterest

14 lieux, 40 programmations, 110 vidéos. Une programmation très qualitative au Windsor et dans la ville. Découvrez les vidéos dans l'intimité d'une chambre d'hôtel et partez à la rencontre d'autres images dans la ville...

OVNi, est un festival d'art vidéo unique en son genre, organisé par l'hôtel Windsor à Nice, connu pour son engagement dans l'art contemporain et ses 31 « chambres-oeuvre ». Parrainé par Christian Bernard du MAMCO à Genève, l'événement est ouvert à tous. Afin d'aider la diffusion de l'art vidéo auprès d'un large public, quinze lieux de la ville, musées, structures alternatives, hotels et galeries d'art contemporain, proposent aux amateurs comme aux « découvreurs » un parcours artistique pour aborder facilement ce médium, qui reste encore trop méconnu. Au Windsor, dans le contexte insolite et intime qu'offre une chambre d'hôtel, vingt-deux structures régionales et internationales ont carte blanche pour exposer dans les chambres des œuvres, installations ou programmations de vidéos. La Corée est l'invité d'honneur de cette première édition, Céleste Boursier Mougenot (biennale de Venise 2015) est notre invité surprise. OVNi est une collaboration d'acteurs inédite.

Jeudi 3 décembre

18h30-20h: Vernissages [Galerie Eva Vautier](#)-et Galerie [Le 22](#)

20h: Vernissage et Happening VHS à [L'Atelier Le Salon](#)

21h30: Concert Itoladisco à [La Zonmé \(p.a.f. 5 €\)](#)

Vendredi 4 décembre

14h00 – 20h00 : Ouverture des chambres au public

14h30 ET 16h30 : Projection du [FRAC PACA](#) (2h) au [Windsor](#)

14h30 : Temps fort chez [Loft](#) avec *Microfilm* de Julien Crépieux (78')

17h00 : Vernissage du festival au [Windsor](#) et de l'installation de Nicolas Rubinstein *Bar barrit*

18h00 : Performance de [Thierry Lagalla](#) au [Windsor](#)

19h30 : Temps fort chez [Smarin](#) avec Céleste Boursier Mougenot

20h30: Performance sonore de Matthieu C.Vergez + visuels du Collectif VHS à [l'Atelier Le Salon](#)

Samedi 5 décembre

14h00 – 20h00:Ouverture des chambres au public

10h00 : Table ronde « Exposer la vidéo dans une chambre d'hôtel » animée par [Mathilde Roman](#)
(Pavillon Bosio / Critique d'art) avec P. Neveux (FRAC PACA) et I. et JC. Lemaitre

14h30 ET 16h30 : Projection du [FRAC PACA](#) (2h)

11h, 14h30 et 17h30: Projection chez [Loft](#) avec *Microfilm* de Julien Crépieux (78')

19h30-23h: Vernissage à l'[Espace Gred](#)

Dimanche 6 décembre

14h00-18:00:Ouverture des chambres au public

14h00 ET 16h00 : Projection du [FRAC PACA](#) (2h)

site OVNi : <http://www.ovni-festival.fr/agenda/> [SOURCE](#)



[VOGLIA DI FRANCIA](#)

Nizza: l'albergo è tutto un cinema

dicembre 2, 2015 [paologalliani52](#) [Eventi & cultura](#), [Mostre d'arte](#) [Nessun commento](#)



Se non l'avete mai visitato, è l'occasione per farlo. Se non avete mai avuto l'onore di alloggiarci, prendete nota: un 4 stelle simile è raro trovarlo anche nella bella **Nizza** che pure di alberghi sorprendenti ne ha a bizzeffe. Si chiama **Windsor**, un hotel che praticamente è una galleria d'arte contemporanea, con **31 camere** che creativi (solo per citarne alcuni) del calibro di **Ben, Le Gac, Parmiggiani, Barry e Olivier** hanno trasformato in atelier dove dormire e sognare.

Per chi conosce la capitale della Costa Azzurra è all'11 di Rue Dalpozzo, a un niente dalla **Promenade** e dal **Negresco**, in pratica nel cosiddetto Carré d'Or e proprio in questi giorni, da venerdì 4 a domenica 6, l'hotel Windsor vivrà un weekend ispirato: ospiterà un vero e proprio Festival dell'Arte Video, denominato **OVNi**, con proiezioni e installazioni video artistiche che accenderanno le 31 chambres producendo effetti ottici e visivi insoliti e intriganti, proprio come vogliono Christian Bernard del Mamco di Ginevra e i responsabili di molti musei e istituti internazionali che stanno già proponendo questa nuova frontiera dell'arte contemporanea.

Per saperne di più, potete navigare sul sito www.ovni-festival.fr. Oppure passateci senza troppo indagare: l'Hotel Windsor (www.hotelwindsornice.com) è tutta una sorpresa.



NIZZA LA VIDEO ARTE ENTRA ALL'HOTEL

Scritto da [AGENDAVIAGGI](#) on 03/12/2015. Postato in [Appuntamenti](#)

Un evento unico il Festival OVNI – Dal 4 al 6 dicembre, Objectif Vidéo Nice, dedica video d'arte selezionati da 22 fra istituti, fondazioni, musei francesi ed internazionali.

Nizza, Francia.

Nizza non finisce di sorprendere: questa città turistica per eccellenza sa essere sempre al passo con i tempi anche per quanto riguarda l'**arte contemporanea**. A pochi passi dalla famosa Promenade des Anglais, ma un po' defilato in un elegante palazzo d'epoca, l'[Hotel Windsor](#) è famoso per le sue 31 camere d'artista, autentiche opere d'arte pensate e realizzate da nomi famosi, come Ben e Claude Viallat, Francois Morellet e Felice Varini, Claudio Parmiggiani.

Quest'anno l'hotel, creato da Bernard Redolfi, ospita **dal 4 al 6 dicembre** un evento unico, il **Festival OVNI – Objectif Vidéo Nice**, dedicato a video d'arte selezionati da 22 fra istituti, fondazioni, musei francesi ed internazionali come il MAMAC di Nizza.

Il Nuovo Museo Nazionale di Monaco, il MAC's Grand Hornu del Belgio.

Padrino dell'evento è Christian Bernard del MAMCO di Ginevra, una significativa figura dell'arte contemporanea, che ha avuto un ruolo importante anche nel progetto artistico del Windsor. Fra i prestatori delle opere ci sono Isabelle e Jean-Conrad Lemaitre, collezionisti pionieri della video arte in Francia. Invitata d'onore della prima edizione del festival è la Corea, con la partecipazione del Museo Arario e del Song Eun Art Space.



In queste giornate, dedicate alle videoproiezioni, sugli schermi delle già straordinarie camere dell'hotel, per l'occasione aperte a tutti, saranno proiettati video, come quello del regista Abbas Kiarostami ("Sleepers"), di Moussa Sar ("Freda la mosca"), di Dominique Angel

(“Pezzo supplementare n°29”). Lo scopo della manifestazione è di proporre non solo agli appassionati ed ai conoscitori, ma anche ai neofiti, questa attualissima espressione artistica, da scoprire in un contesto ad un tempo insolito ed intimo, quale una camera d'albergo. In tal modo, spingendo una porta già aperta, i visitatori potranno entrare nell'universo di un medium molto utilizzato dall'arte contemporanea, ma ancora relativamente poco frequentato dal grande pubblico.

Odile-Redolfi-Payen, ideatrice ed anfitrione dell'OVNI, sottolinea che “Si tratta di una collaborazione inedita, in un luogo atipico. E' il piacere di stare insieme, di accogliere e di mostrare la video arte in maniera aperta e di qualità”.

A completare la manifestazione, che proporrà alla visione ben 120 video, ci sarà, per un totale di 15 tappe, anche un percorso in città e nel vicino Principato, attraverso gallerie d'arte e luoghi quali il Museo Masséna, la villa Cameline e il Nouveau Musée de Monaco.

Claudia Sugliano

Per Informazioni: Festival OVNI – Objectif Vidéo Nice, 4-6 dicembre, [Hotel Windsor](#), 11 rue Dalpozzo, Nizza, tel. 0033-4-93885935.

www.ovni-festival.fr

www.nicetourisme.com

The logo for Alvinet features the word "Alvinet" in a dark purple, sans-serif font. The letter 'v' is stylized with a small circle above it, resembling a video camera lens or a drop. The text is set against a white background with a subtle reflection effect below the letters.

» Nice OVNI, Festival d'Art Video au Windsor et ailleurs

OVNi (Objet Vidéo Nice) est un festival d'art vidéo organisé par l'hôtel Windsor à Nice, qui se déroule du 3 au 6 décembre 2015 dans quinze lieux de la...

Régions : Provence-Alpes-Côte d'Azur : Alpes-Maritimes : Nice/Monaco

En savoir plus sur <http://www.alvinet.com/similaires/nice-ovni-festival-art-video-windsor-ailleurs/28592183#GDIwyKdO8ZQfpjUY.99>

lereacteur.info

Trouvez les meilleures expositions d'art contemporain dans votre ville.

OVNi - Festival Vidéo Nice

Du 4 décembre 2015 au 6 décembre 2015

artistes :

Alexandra Guillot, Frédéric Nakache

Vernissage le 03 décembre à partir de 18:30

Dans le cadre du Festival Objectif Vidéo Nice, Le 22 présente une installation regroupant deux vidéos, Point, ligne, plan d'Alexandra Guillot et Échappée de Frédéric Nakache. Plan séquence et plan fixe, mouvement de faible intensité ou à peine discernable en arrière plan, absence de narration, c'est par réduction des moyens techniques que s'opèrent dans ces vidéos un glissement en direction de l'espace pictural – la peinture abstraite ou l'imagerie surréaliste.

Vernissage le jeudi 3 décembre 2015 de 18h30 à 20h avec une présentation de la vidéo Back to the ocean d'Alexandra Guillot – Vidéo 4/3 couleur sonorisée de 46 mn réalisée en 2011 en collaboration avec Manuel Rosas, compositeur.

Horaires d'ouverture au public : vendredi et samedi de 10h à 12h et 14h à 19h, le dimanche de 15h à 19h.

+ d'infos sur le festival:<http://www.ovni-festival.fr/>

Espace GRED *La Rosée du matin ...* dans le cadre du Festival d'Art Vidéo Nice - OVNI hors les murs le samedi 05 décembre de 11h à 23h présente :

MIREILLE KASSAR

FANNY LAVERGNE

ANTOINE AUDIAU



Mireille Kassar
The Children of Ouzaï AntiNarcissius
(2014) 16:00Min



Fanny Lavergne
Sans-titre
(2013) 03:00Min



Antoine Audiau
La Rosée du matin
(2015) 01:04Min

Festival d'Art Vidéo Nice - OVNI hors les murs

- Saturday, 5 December, 11:00
- [Espace Gred](#), [Nice](#)

RADIO VL

Les 85 OVNI, un festival d'art vidéo décalé



4 étages. 35 chambres. 85 projections. 2 heures de visite... Le Festival *OVNI*, porte bien son nom. Chaque oeuvre est un martien de l'art moderne. Art contemporain rime souvent avec délire sous acide. Ici, c'est le cas. De nombreuses écoles d'art et de nombreux artistes, de France et du monde, ont posés leurs projecteurs, pour une durée de trois jours, rue Dalpozzo, dans le centre-ville de Nice.

Au sol, au plafond. Sur la télévision, un écran d'ordinateur, de téléphone. Art connecté, au delà du moderne, un art en phase avec la jeunesse. Un concept personnalisé à chaque pièce ; la chambre colle à la vidéo qui elle-même colle à la chambre. Au sol, un lit en vidéo projetée, un couple qui dort. Bordé par deux vrais guéridons, le lit pixelisé remplace l'objet. Ou, chambre vieillotte typique grand-mère pour un film vieillot type musical Broadway des '70. Vidéo d'archéologie égyptienne sur fond de « bedroom » peinte style Egypte antique... Bref, une harmonie entre cadre et oeuvre qui rend le tout un peu « Badass ». Une exposition réfléchie, comme on les aime. De la lumière, du sons, des images. L'art moderne en audiovisuel attire davantage que la peinture sur toile ou les sculptures en carton. Et l'ascenseur ! On en parle ? Les portes s'ouvrent sur des miroirs et une image mi pop-art mi comic. Bruit de fusée, 3-2-1, décollage ! L'Hôtel Windsor vaut au moins le détour pour cela !

Trop de concept, tue le concept ! Un brin trop psychédélique, et un p'tit peu trop pensé, ces oeuvres en deviennent complètement abstraites. Abstrait et vidéo ne font pas bon ménage. Le mélange des deux : quelques minutes d'enchevêtrement de procédés techniques, sans fil conducteur. Du mal de crâne, littéralement. Le pire de tout étant les petits courts métrages, en cinéma d'animation Sud Coréen. Des espèces de petites bactéries difformes, faisant d'inexplicables mouvements. Mal au coeur. Un acteur imite la mouche, il rend dingue. Une femme statique, nue, défile sur quatre saisons, l'arrière plan comme un mauvais montage. Perplexité. Cette exposition manque de simplicité. De quoi simplement rentrer chez soi, plaid et chocolat chaud, et regarder un vrai film d'art, en streaming : *La famille Tenenbaum* de Wes Anderson ou *Requiem for a Dream* de Darren Aronofsky.



Festival d'Art Vidéo à l'Hôtel Windsor

©imiez.com



[OVNi, festival d'Art Vidéo](#)

Écrit par ©imiez.com le 3 décembre 2015, dans la catégorie [Expositions](#) | [Commenter](#)

Du 4 au 6 décembre 2015, le MAMAC de Nice* s'inscrit dans la programmation de OVNi, un festival d'Art Vidéo qui se tiendra dans l'enceinte de l'hôtel Windsor à Nice, hôtel connu pour sa collection unique de 31 « chambres-œuvre » et de multiples installations temporaires ou permanentes.

Ce festival de projections et d'installations de vidéos d'art, unique en son genre, est parrainé par Christian Bernard du MAMCO à Genève, une figure importante de l'art contemporain et dans l'engagement artistique de l'hôtel. L'événement est ouvert à tous, son objectif est d'aider la diffusion de la vidéo d'art auprès d'un large public.

Vingt-deux musées et centres d'art sont regroupés dans l'hôtel Windsor pour proposer aux amateurs comme aux « découvreurs » d'apprécier ce médium dans le contexte à la fois insolite et intime qu'offre une chambre d'hôtel : en poussant librement une porte toujours ouverte, les visiteurs pourront facilement aborder ce médium, largement utilisé par l'art contemporain mais qui reste encore trop méconnu.



Outre la spécificité du lieu, le format du festival donne « Carte blanche » aux structures réunies. C'est un projet collaboratif développé autour d'entités reconnues pour leur expérience et expertise dans ce domaine, et provenant à la fois des sphères institutionnelles (CNAP, FRAC PACA, musées prestigieux), des centres spécialisés comme le Centre des arts d'Enghien, Lux à Londres ou Argos à Bruxelles ou des structures alternatives investies sur la vidéo (l'ECLAT, le festival de l'Oodaaq, Lieu commun à Toulouse, l'Espace A VENDRE).

L'événement est ancré dans le territoire local avec plusieurs structures appartenant à la région PACA (MAMAC, Villa Arson, NMNM, Espace de l'art concret à Mouans-Sartoux, Pavillon Bosio, la Station, Marseille Expos...), mais il est aussi largement international avec la participation de grands musées européens tels que le MAMCO à Genève, le MAC's Grand Hornu de Belgique, le Mudam Luxembourg... et la présence d'Isabelle et Jean-Conrad Lemaître, collectionneurs pionniers de l'art vidéo en France.

La Corée est l'invitée d'honneur de cette première édition 2015, dans le cadre de l'année de la Corée en France, avec la présence du Musée Arario et du Song Eun Art Space, deux musées à la pointe de l'art contemporain à Séoul.

Petit à petit, les galeries d'art contemporain de Botoxs, les partenaires habituels du réseau, quelques nouveaux lieux se joignent au « Hors les murs » d'OVNi, des satellites dans la ville qui offrent ainsi une promenade parsemée de vidéos d'art à découvrir...

OVNi veut offrir ainsi un panorama varié de la création contemporaine tout en contribuant au rayonnement de la création sur la Côte d'Azur.

OVNi Du 4 au 6 décembre 2015

<http://www.ovni-festival.fr/>

**Dominique Angel « Pièce supplémentaire n°29 » Une programmation de Rebecca François*

CHRISTIAN NICCOLI

news



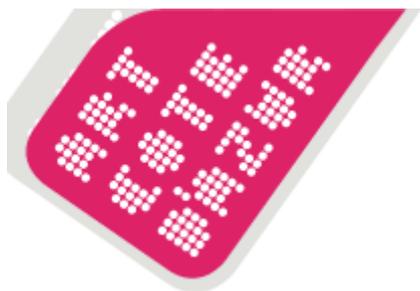
4-6. 12. 2015

"OVNi - Objectif Vidéo Nice"

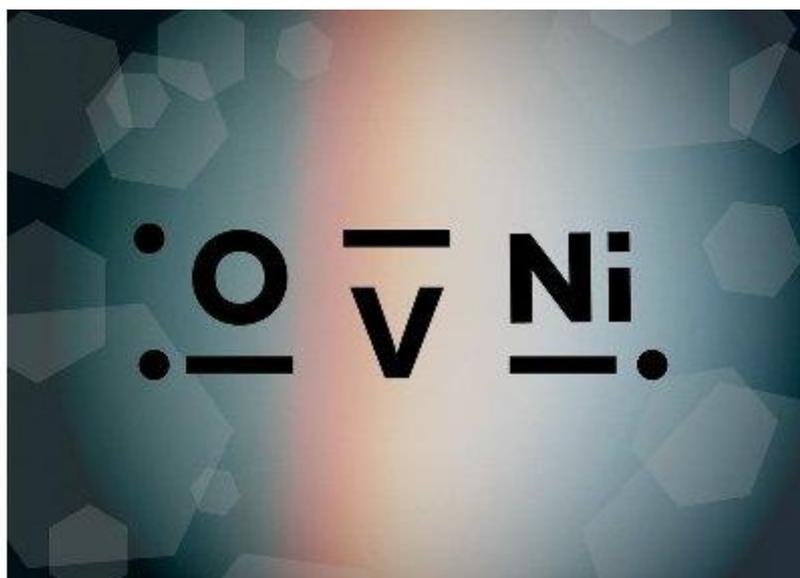
Nice, France

OVNi is a Video Art Festival that will take place from December 4th to December 6th, 2015, within the Windsor hotel in Nice, France, a hotel renowned for its unique collection of 31 "Art-Rooms". This uncommon exhibition of video installations and projections is sponsored by Christian Bernard, an important figure of contemporary art who influenced the Windsor's artistic commitment. The event is open to everybody, with the aim to encourage the disseminating of video art to the general public. Twenty-two contemporary art spaces and museums have gathered to offer to the art lover as well as to the lay audience a chance to appreciate video-art, in both an intimate and an unusual context, in the privacy of a hotel room. By freely pushing a door that will always open, visitors can easily approach this medium, which is widely used in contemporary art but still too little known. Aside from the venue's specificity, the structures participating are given "carte blanche". The project is collaborative and was developed with entities acknowledged for their experience and expertise in this field, originating from both institutional and alternative spheres. We are also very lucky to welcome Isabelle and Jean-Conrad Lemaître, pioneer-collectors of video-art in France.

Participating institutions: Arario Museum, Seoul (Korea) ARGOS, Brussels (Belgium) Celeste Boursier-Mougenot The Centre National des Arts Plastiques (France) L'ECLAT, Nice (France) The Centre des Arts d'Enghien (France) Espace A VENDRE, Nice (France) Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux (France) FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (France) Isabelle and Jean-Conrad Lemaître Lieu Commun, Toulouse (France) LUX, London (England) MAC's Grand Hornu (Belgium) MAMAC, Nice (France) MAMCO, Genève (Switzerland) Marseille Expos (France) MUDAM (Luxemburg) Le Nouveau Musée National de Monaco L'Oeil d'Oodaaq, Rennes (France) Pavillon Bosio-ESAP, Monaco La Station, Nice (France) SongEun ArtSpace (Korea) La Villa Arson, Nice (France)



[Festivals](#)



Un OVNI à Nice !

PRESENTATION

"OVNi est un festival d'Art Video qui se tiendra du 4 au 6 décembre 2015 dans l'enceinte de l'hôtel Windsor à Nice, hôtel connu pour sa collection unique de 31 « chambres-œuvre ». Ce festival de projections et d'installations de vidéos d'art, unique en son genre, est parrainé par Christian Bernard du MAMCO à Genève, une figure importante de l'art contemporain et dans l'engagement artistique de l'hôtel. L'événement est ouvert à tous, son objectif est d'aider la diffusion de la vidéo d'art auprès d'un large public. Vingt-deux Musées et Centres d'art sont regroupés dans l'hôtel Windsor pour proposer aux amateurs comme aux découvreurs d'apprécier ce médium dans le contexte à la fois insolite et intime qu'offre une chambre d'hôtel : en poussant librement une porte toujours ouverte, les visiteurs pourront facilement aborder ce médium, largement utilisé par l'art contemporain mais qui reste encore trop méconnu. Outre la spécificité du lieu, le format du festival donne « Carte blanche » aux structures réunies. C'est un projet collaboratif développé autour d'entités reconnues pour leur expérience et expertise dans ce domaine, et provenant à la fois des sphères institutionnelles et alternatives. Nous avons la chance d'accueillir également Isabelle et Jean-Conrad Lemaître, collectionneurs pionniers de l'art vidéo en France. L'événement est ancré dans le territoire local avec plusieurs structures appartenant à la région PACA, mais il est aussi largement international avec la participation de grands musées européens tels que le Mamco à Genève, le MAC's Grand Hornu de Belgique, le Mudam Luxembourg... Et la Corée est l'invité

d'honneur de cette première édition 2015, avec la présence du Musée Arario et du Song Eun Art Space.

OVNi veut offrir ainsi un panorama varié de la création contemporaine tout en contribuant au rayonnement de la création sur la Côte d'Azur. OVNi est une collaboration d'acteurs inédite, dans un lieu atypique. C'est le plaisir d'être ensemble, d'accueillir et de donner à voir l'art vidéo de façon ouverte et qualitative."

Odile Redolfi-Payen

AGENDA

Vendredi 4 décembre 2015

14h00 – 20h00 :

Ouverture des chambres au public

16h00 : Vernissage

Samedi 5 décembre

14h00 – 20h00 :

Ouverture des chambres au public

11h00 : Table ronde animée par Mathilde Roman (critique d'art et Professeur au Pavillon Bosio) avec la participation de Isabelle et Jean-Conrad Lemaitre (collectionneurs) et M. Pascal Neveu (directeur du FRAC PACA)

Dimanche 6 décembre 2015

14h00 - 18:00 :

Ouverture des chambres au public

BRÈVES



Maria Taniguchi, *Untitled series*. Courtesy de l'artiste.

MARIA TANIGUCHI LAURÉATE DU PRIX HUGO BOSS ASIA ART AWARD FOR EMERGING ASIAN ARTISTS 2015

> Larys Frogier, directeur du Rockbund Art Museum de Shanghai (RAM), et Marc Le Mat, directeur exécutif de la Hugo Boss China Retail Co., Ltd, viennent de dévoiler le nom de la lauréate du prix Hugo Boss Asia Art Award for Emerging Asian Artists 2015. Il s'agit de Maria Taniguchi. Née en 1981 aux Philippines, elle vit et travaille à Manille. Le prix récompense l'artiste pour ses vidéos et ses séries de peintures monochromes de briques, présentées à même le sol, contre la cimaise. L'exposition des artistes présélectionnés, Guan Xiao (Chine), Huang Po-Chih (Taïwan), Moe Satt (Birmanie), Vandy Rattana (Cambodge) et Yang Xinguang (Chine), est présentée au RAM jusqu'au 3 janvier 2016 (Lire *Le Quotidien de l'Art* du 2 novembre 2015). Ce prix bisannuel récompense un jeune artiste émergent du continent asiatique, à hauteur de 300 000 yuans chinois (44 240 euros).



UN OVNI POUR NICE

> Odile Redolfi-Payen, directrice de l'hôtel Windsor et présidente de l'association culturelle Botox(s) à Nice, lance du 4 au 6 décembre le nouveau festival Ovni, manifestation annuelle d'art vidéo, parrainé par Christian Bernard du Mamco de Genève, ouvert à tous et gratuit pendant trois jours. Chaque année, une carte blanche sera donnée à des institutions artistiques. Pour la première édition du festival, 22 musées et lieux d'exposition à l'international, notamment le Frac PACA, la villa Arson, le CNAP, le MUDAM de Luxembourg, ou encore Argos (Bruxelles), présenteront une sélection de pièces vidéo. Les collectionneurs Isabelle et Jean-Conrad Lemaître y participeront également. Cette année, le pays à l'honneur sera la Corée du Sud, avec la participation du Musée Arario et du Song Eun Art Space de Séoul. Ces vidéos seront présentées dans 31 chambres-œuvres de cet hôtel 4 étoiles, qui accueillent déjà des installations permanentes d'artistes, tels Mathieu Mercier, Claudio Parmiggiani, ou Lawrence Weiner.

<http://www.ovni-festival.fr>



l...

Also Known
As Africa

Foire d'art
contemporain
et de design

3 – 6 décembre 2015
Carreau du Temple
Paris

AKAA Contemporary Art Events
5, rue des Beaux-Arts 75006 Paris
+33 (0)6 79 78 10 12 – contact@akaafair.com



LA
MAISON
FRANCE
5-

Annonce d'OVNi en dernière minute de l'émission La maison France 5 le 28 septembre 2015



A l'hôtel Windsor, l'art est roi

Odile Redolfi-Payen propriétaire de ce 4* du centre-ville prépare un festival consacré à la vidéo d'art. « OVNi » se posera dans son établissement début décembre

Elle a repris les rênes du Windsor, il y a 11 ans. Un établissement dans sa famille depuis plus d'un demi-siècle. Quand son oncle décide de partir à la retraite, Odile Redolfi-Payen quitte Paris et la finance pour prendre le relais. Elle découvre un nouveau métier, et poursuit l'aventure artistique lancée depuis 1989 par son oncle. Ben, François Morellet, Claude Vialat Felice Varini... ont transformé les chambres de cet hôtel 4* de la rue Dalpozzo. « Les clients entrent ainsi dans l'univers de l'artiste, note cette passionnée d'art contemporain. Dès son arrivée, elle a ouvert le Windsor à des expositions temporaires. Dès le hall, l'hôtel donne le « la » avec les œuvres originales du collectif niçois KKF/Keskon fabrique.

Comment a germé l'idée de ce festival ?

La fille de mon ex-mari, Pauline Payen est artiste vidéaste, on a travaillé sur une vidéothèque d'interviews d'artistes qui ont réalisé une chambre au Windsor. J'ai eu envie de mettre à la disposition du public l'art vidéo. Afin que les visiteurs le découvrent et l'apprécient dans un autre contexte que celui d'un musée, ici, du 4 au 6 décembre, on pourra venir avec l'idée de prendre du temps. De pousser la porte d'une des 20 chambres investies par les artistes. C'est un moyen de démystifier l'art vidéo.

Pourquoi ce nom OVNi ?

OVNi, pour « Objectif Vidéo Nice », mais l'allusion à un objet non identifié me plaît car je suis toujours là où on ne m'attend pas. Et j'espère que ce festival sera



Odile Redolfi-Payen : « Le public pourra découvrir dans 20 chambres de l'hôtel la vidéo d'art. »

(Photo Jean-Sébastien Gino-Antor)

identifié comme un événement qualitatif. OVNi est parrainé par Christian Bernard, directeur du Mamco de Genève. Il a été impliqué dès l'origine dans l'histoire artistique du Windsor. Puis j'ai sollicité 20 centres d'art. La Villa Arson, la Station, le Musée de l'art concret de Mouans-Sartoux, le Musée national de Monaco, l'Éclat. Grâce à Fabienne Fulcheri du musée de Mouans-Sartoux et à

Pascal Neveu du FRAC PACA, j'ai invité des centres plus éloignés.

Quel est le thème du festival ?

C'est une carte blanche donnée aux centres d'art qui participent. L'important c'est qu'ils pensent au public. Nous mettrons à la disposition des artistes, des chambres avec des moniteurs télé. La Corée-du-Sud sera l'invité d'honneur. Je suis revenue de

Séoul enthousiasmée par l'omniprésence de l'art contemporain dans les rues. Avec l'aide de l'attaché culturel de l'Institut Français, Jacques Soullilou, le Musée Arario sera présent. Mais aussi le SongEU space qui fera une installation le jardin.

**PROPOS RECUS
PAR SOPHIE C
scasals@nicem**

Prères au pied d'une tour à Bon Voyage sur i

