

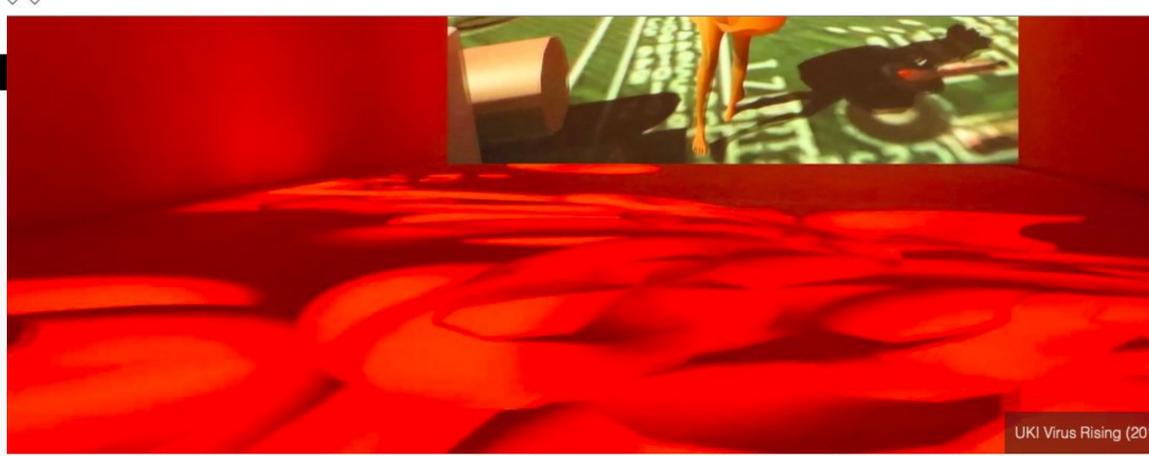
A Nice, les arts asiatiques à l'épreuve de l'art contemporain

27 AVR. 2021 | PAR GUILLAUME LASSERRE | BLOG - UN CERTAIN REGARD SUR LA CULTURE
En marge du festival OVNI, le musée départemental des arts asiatiques à Nice accueille deux expositions d'art contemporain portées par le jeune commissaire Florent To Lay, qui se poursuivent en ligne sur le site du musée. Une manière de confronter l'approche ethnographique à la création plastique et de déborder des cases auxquelles celles-ci sont habituellement assignées.



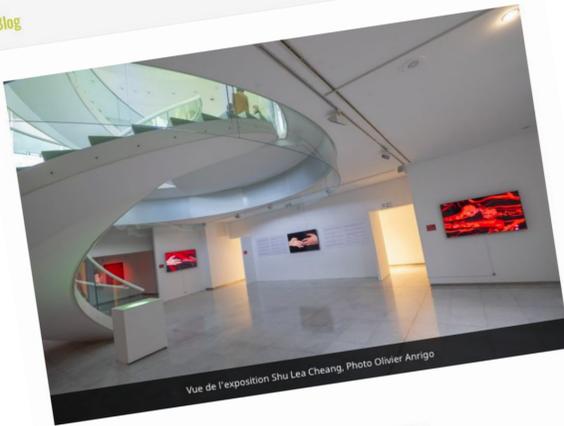
Le festival OVNI - Objectif Vidéo Nice -, plateforme originale dédiée depuis sa création en 2015 à la promotion de l'art vidéo, élargit chaque année ses lieux de monstration en nouant de nouveaux partenariats culturels. En novembre dernier, il aurait dû faire entrer la création contemporaine dans les locaux ordinaires du musée des arts asiatiques de Nice.

FAVORI Partager RECOMMANDER Tweet ALERTER IMPRIMER
L'AUTEUR: GUILLAUME LASSERRE Travailleur du texte Paris - France
231 BILLETS 76 FAVORIS 9 PORTFOLIOS 113 CONTACTS

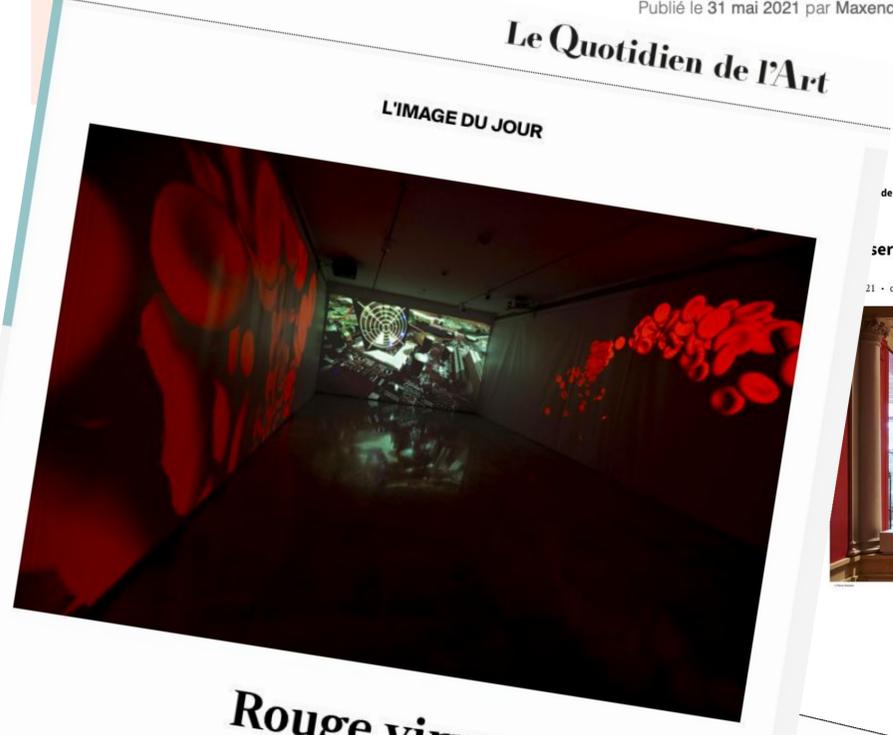


« Virus en devenir » : Shu Lea Cheang et son « Viral Love Biohack »

Publié le 31 mai 2021 par Maxence Grugier



Vue de l'exposition Shu Lea Cheang, Photo Olivier Anrigo



servent les musées d'arts asiatiques en France ?



OVNI video art festival transforms for 2020

OVNI, or Objective Video Nice, is an experimental video art festival that explores multiple forms of video art. Each year, it takes place in multiple venues across Nice with a general mood that questions concepts of the self, the unusual and unexpected places such as hotel rooms, private properties and libraries. But 2020 completely until artists used their creativity to innovate a solution.

OVNI, « ouvre la fenêtre » et se donne

19/12/2020 Hélène Jourdan-Gassin Evénements 0

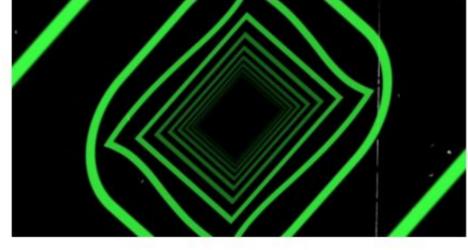


Je ne dirai jamais assez m l'idée d'Odile Redolfi/Pa l'art vidéo dans son bel h contemporain, du nom d cette ampleur demande c elle engendre de difficult de la ville à laquelle elle e extrême de sa réalisation de baisser les bras mais l' bat ! Odile Redolfi a conn après cinq années de réusites, il a fallu que cette no figure toutes les activités intellectuelles empêche, à Nice, ce bel événe convenue.

art press

OVNI - OUVRE LA FENÊTRE ! | OVNI 2020 | HÔTEL WINDSOR | NICE

17 DÉCEMBRE 2020 - 19 DÉCEMBRE 2020

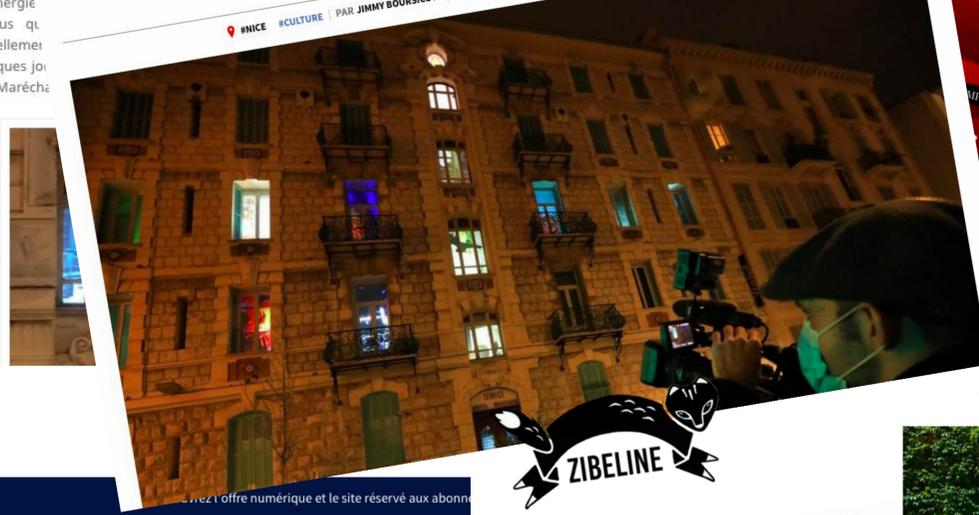


Les 17, 18, 19.12 de 18h à 21h : OVNI - ouvre la fenêtre ! OVNI - ouvre la fenêtre ! : une idée de Pia Maria Martin sur les façades de l'Hôtel Windsor, angle rue Dalpozzo, avenue Maréchal Joffre, les 17, 18 et 19 décembre de 18h à 21h.

À suivre également sur Facebook live et IDTV. Une résidence durant ces dernières semaines à l'hôtel Windsor a inspiré ce projet à l'artiste vidéaste Pia Maria Martin. Profitant que les chambres soient inoccupées en cette période de crise sanitaire, l'artiste a eu l'idée d'utiliser les fenêtres des façades de l'hôtel comme des espaces de projections cinématographiques.

PLEASURE BY EXTRACTION: SHU LEA CHEANG AT THE MUSÉE DÉPARTEMENTAL DES ARTS ASIATIQUES

PHOTOS. Le Festival OVNI illumine les chambres d'un célèbre hôtel de Nice



le morceau. L'événement niçois dédié à l'art audi et jusqu'à samedi soir, avec des projections s de l'Hôtel Windsor, à découvrir de la rue.

Ni (pour Objectif Vidéo Nice) se serait posé un peu partout els, ses lieux insolites. Mais aussi dans les hôtels: Odile tival dédié à l'art vidéo, dirige le Windsor depuis seize ans.



Projections sur les fenêtres de l'Hôtel Windsor à Nice « OVNI ouvre la fenêtre ! »

17 décembre 2020 - 19 décembre 2020



Les chambres de l'hôtel Windsor étant inoccupées actuellement pour la raison qu'on connaît, l'artiste vidéaste Pia Maria Martin a eu l'idée d'en utiliser les fenêtres comme des écrans. Ses élèves de la Villa Arson s'approprient cet espace décalé pour projeter leurs vidéos. Une proposition du festival OVNI, qui a dû être ajourné.



OVNI: Des Films aux Fenêtres de l'Hôtel Windsor

Fermé en ce moment, l'établissement a tout de même été parcouru d'une certaine agitation ces dernières semaines.

Expositions SHU LEA CHEANG et Mai Ling :

Presse internationale:

ART IN AMERICA, PLEASURE BY EXTRACTION: SHU LEA CHEANG AT THE MUSÉE DÉPARTEMENTAL DES ARTS ASIATIQUES, Francesco Tenaglia 11.06.21

<https://www.artnews.com/art-in-america/aia-reviews/pleasure-by-extraction-shu-lea-cheang-at-the-musee-departemental-des-arts-asiatiques-1234595365/>

Presse nationale:

QUOTIDIEN DE L'ART, Rouge virus, 02.05.21 - Raphaël Pic

<https://www.lequotidiendelart.com/articles/19662-rouge-virus.html>

MEDIAPART, À Nice, les arts asiatiques à l'épreuve de l'art contemporain, 27.04.21 - Guillaume Lasserre

https://blogs.mediapart.fr/guillaume-lasserre/blog/260421/nice-les-arts-asiatiques-l-epreuve-de-l-art-contemporain?fbclid=IwAR2F_AXeLgB5uH3ZLJuFGxr81j304yLeoVC-3wllkWrmmPyag7SCke5EOuU

KOI MAGAZINE, À quoi servent les musées d'art asiatiques en France? 31.03.21

https://www.koimagazine.fr/blogs/news/a-quoi-servent-musees-arts-asiatiques-france-guimet-cenuschi-louvre?_pos=1&_sid=35202423b&_ss=r

MAKERY, "Virus en devenir" : SHU LEA CHEANG et son "Viral Love Biohack" , Maxence Grugier - 31.05.21

<https://www.makery.info/2021/05/31/english-virus-becoming-shu-lea-cheang-on-viral-love-biohack/>

9 LIVES MAGAZINE, Odile Redolfi, Hôtel Windsor : dans les coulisses d'OVNi festival avec Mai Ling, Shu Lea Cheang et le duo Ittah Yoda, 06.05.21 - Marie-Elisabeth De La Fresnaye

<https://www.9lives-magazine.com/73937/2021/05/06/odile-redolfi-hotel-windsor-dans-les-coulisses-dovni-festival-avec-mai-ling-shu-lea-cheang-et-le-duo-ittah-yoda/>

FOMO-VOX, Adrien Bossard, OVNi festival et le musée départemental des arts asiatiques, 20.04.21 - Marie de la Fresnaye

<https://fomo-vox.com/2021/04/20/adrien-bossard-ovni-festival-et-le-musee-departemental-des-arts-asiatiques-🔊/>

Presse Taiwanaise :

https://www.moc.gov.tw/information_250_129901.html

<https://artemperor.tw/focus/4061>

<https://www.rti.org.tw/news/view/id/2101332>

<http://www.taiwannews.com.tw/ch/news/4214849>

<https://reurl.cc/3a57NR>

Presse locale :

SMARTY, Mémoire d'une humanité déçue au Musée des Arts Asiatiques de Nice, 23.04.21 - Michel Gathier

https://guidesmartly.com/app/fr/article/1483?fbclid=IwAR2SKpZ_eUgDATQGJ_8UsmPZKfRHyyXcP6-ew_gDDARFYdrxbjTPrrdFDBo

CHEZ LOLA GASSIN OVNi en Asie !, 01.05.21 - Lola Gassin

<https://chezlolagassin.com/ovni-en-asie/>

WEBTIME MEDIAS, Journée de la femme le coup de projecteur d'OVNi sur les vidéastes engagées,

08.03.21 <https://www.webtimemedias.com/article/journee-de-la-femme-le-coup-de-projecteur-dovni-sur-les-videastes-engagees>



“OVNi, ouvre la fenêtre ! “:

ARTPRESS, OVNi - “Ouvre la Fenêtre ! OVNi 2020” - 18.12.20

<https://www.artpress.com>

NICE MATIN, OVNi illumine les chambres d'un célèbre hôtel de Nice, JIMMY BOURSICOT - 18.12.20

<https://www.nicematin.com/culture/photos-le-festival-ovni-illumine-les-chambres-dun-celebre-hotel-de-nice-619854>

CHEZLOLAGASSIN, OVNi ouvre la fenêtre et se donne à tous, Hélène Jourdain Gassin - 19.12.20

<https://chezlomagassin.com/Ovni-ouvre-la-fenetre-et-se-donne-a-tous/>

JOURNALZIBELINE.FR, OVNi ouvre la fenêtre !, Anna Zisman - 18.12.20

<https://www.journalzibeline.fr/programme/ovni-ouvre-la-fenetre/>

YESICANNES.COM, Des films aux fenêtres de l'hôtel Windsor - 19.12.20

<https://yesicannes.com/fr/ovni-films-fenetres-hotel-windsor-73302>

MISTERRIVIERA.COM, “OVNi ouvre la fenêtre” - 16.12.20

<https://mister-riviera.com/2020/12/16/ovni-ouvre-la-fenetre-hotel-windsor-nice/>

RIVIERA INSIDER, OVNi video art festival transforms for 2020- 16.12.20

<https://riviera-press.fr/insider/content/ovni-video-art-festival-transforms-2020>

L'AVENIR CÔTE D'AZUR, le festival OVNi se confine - 11.12.20

https://avenir-cotedazur.net/detente_80045585-le-festival-ovni-se-confine

PRESSE AGENCE, Nice OVNi 2020- 10.12.20

<http://www.presseagence.fr/lettre-economique-politique-paca/2020/12/10/nice-ovni-2020-a-lhotel-windsor-les-17-18-et-19-decembre/>

“OVNi, ouvre la fenêtre ! “:

LES PETITES AFFICHES, Le festival OVNi revient pour sa 6e édition du 20 nov au 05 décembre 2020 - Décembre 2020

<https://www.petitesaffiches.fr/culture,106/le-festival-ovni-revient-pour-sa,18656.html>

FRENCH RIVIERA, OVNi ouvre la fenêtre ! - Decembre 2020

http://french-riviera-tendances.org/index.php?option=com_content&view=article&id=5169:ovni-ouvre-la-fenetre-les-17-18-et-19-dec-2020-18h-21h-facades-de-l-hotel-windsor-nice&catid=111&Itemid=34

ART IN AMERICA, PLEASURE BY EXTRACTION: SHU LEA CHEANG AT THE MUSÉE DÉPARTEMENTAL DES ARTS ASIATIQUES, Francesco Tenaglia 11.06.21

Newsletters 

Art in America

FEATURES REVIEWS INTERVIEWS A.L.A. GUIDE

Subscribe to the Magazine

Home | Art in America | Reviews

PLEASURE BY EXTRACTION: SHU LEA CHEANG AT THE MUSÉE DÉPARTEMENTAL DES ARTS ASIATIQUES

By Francesco Tenaglia  June 11, 2021 12:25pm

[f](#) [t](#) [t](#) [p](#) [+](#)

The installation that occupied the entire lower floor of the Musée Départemental des Arts Asiatiques in Nice this spring could be read as an opulent three-dimensional trailer for the feature film that Paris-based Taiwanese artist Shu Lea Cheang is finalizing. That forthcoming work is a sequel to the artist's pornographic sci-fi *I.K.U.* (2000), which premiered at the [Sundance Film Festival](#). The first installment dealt with a multinational firm that, by having an army of cyborgs copulate with humans and extract and save the pleasurable memories and sensations of the act, has turned the rush of climax into a marketable commodity, accessible on portable electronic devices. The sequel follows the company as it mines biological data from handshakes and perfects a drug that allows consumers to modify their genetics to magnify their pleasure on a more sophisticated level unattainable through the previous cyborg-based technology. The details of the plot remain somewhat blurry, but Cheang's exhibition, titled "Virus Becoming," fleshed out the characters and mechanics. *PETRI DISH* (2021), for example, a new video playing on a horizontal screen atop a minimalist plinth, depicts bacterial cultures that will serve as re-engineering agents for the drug consumers' red blood cells.

ADVERTISEMENT



ARTnews
LIVE
WITH LEADERS


Valerie Cassel Oliver

Exploring the Dirty South with
VMFA's Valerie Cassel Oliver
June 23 at 5pm EST

Image Courtesy of VMFA

Related Articles



Elsewhere in the exhibition—which was organized by Paris-based curator [Florent To Lay](#) with New York- and Beijing-based writer [Banyi Huang](#), in collaboration with the local yearly art film festival OVN*i*—were two “advertisements” for the company's super-pill itself,

Rouge virus

Par Rafael Pic

Édition N°2160

02 mai 2021 à 20h07

Prévue du 23 janvier au 16 mai au musée départemental des Arts asiatiques de Nice, l'installation de la plasticienne taïwanaise Shu Lea Cheang (née en 1954, citoyenne américaine, désormais installée à Paris), *Virus Rising*, aurait dû être l'un des points forts du festival OVNI de novembre dernier, qui a l'habitude de rayonner depuis les chambres de l'hôtel d'art Windsor (où sont accueillies des galeries) jusque dans les musées et centres d'art de la ville. La situation sanitaire a entraîné son annulation, mais certaines initiatives ont pu être décalées, comme celle-ci, sans pouvoir trouver leur public tant le *lockdown* a été long. C'est bien dommage, car cette ambiance tout en rouge, avec musique pulsante et film d'animation montrant des organismes au pullulement incontrôlable, raconte un sujet que nous connaissons bien : le héros. un humanoïde. y est aux prises avec un virus en perpétuelle mutation. Que l'on n'y voie aucune complaisance avec l'actualité. Shu Lea Cheang – qui a représenté Taïwan à la Biennale de Venise 2019, qui s'intéresse aux minorités, aux rapports de pouvoir, aux imbrications entre capitalisme et technologie, et dont *Brandon* (1998) a représenté la toute première création numérique commandée par le Guggenheim – travaille le sujet depuis une décennie. « *Il doit aboutir sur un long métrage, UKI, que j'espère présenter à la Berlinale de 2023* », explique-t-elle. Instantanéité des réseaux et des diffusions virales, mais temps long de la création : une très saine contradiction...

MÉDIAPART, À Nice, les arts asiatiques à l'épreuve de l'art contemporain, 27.04.21 - Guillaume Lasserre

A Nice, les arts asiatiques à l'épreuve de l'art contemporain

27 AVR. 2021 | PAR [GUILLAUME LASSERRE](#) | BLOG : UN CERTAIN REGARD SUR LA CULTURE

En marge du festival OVNi, le musée départemental des arts asiatiques à Nice accueille deux expositions d'art contemporain portées par le jeune commissaire Florent To Lay, qui se poursuivent en ligne sur le site du musée. Une manière de confronter l'approche ethnographique à la création plastique et de déborder des cases auxquelles celles-ci sont habituellement assignées.

3 COMMENTAIRES | 7 RECOMMANDÉS | A+ A-



Mai Ling, La belle étrangère (video still), 2019. Vidéo HD, couleur, son, 7 min 15 sec. © Mai Ling

Le festival OVNi – Objectif Vidéo Nice –, plateforme originale dédiée depuis sa création en 2015 à la promotion de l'art vidéo, élargit chaque année ses lieux de monstration en nouant de nouveaux partenariats culturels. En novembre dernier, il aurait dû faire entrer la création contemporaine dans les espaces d'ordinaire ethnographiques du musée départemental des arts

asiatiques, installé sur la célèbre Promenade des Anglais. Aléa de la pandémie de

KOI MAGAZINE, *À quoi servent les musées d'art asiatiques en France?* 31.03.21

À quoi servent les musées d'arts asiatiques en France ?

31 mars, 2021 • culture • decryptage • numéro 21



Ce sont sans doute les meilleures vitrines vers l'Asie. Riches de milliers d'années d'histoire, les musées d'arts asiatiques sont des invitations à la découverte et à l'ouverture. Mais au-delà de leur capacité à nous faire voyager, ces collections ont une dimension politique parfois oubliée. Semblables à des ponts jetés entre l'Occident et l'Orient, elles sont aussi un témoignage de l'histoire commune qui les relie, un écho à l'identité des communautés asiatiques établies en France et des lieux hautement symboliques où se nouent les relations diplomatiques.

[Texte : Sophie Kloetzli. Photo principale : © Musée du quai Branly - Jacques Chirac. Photo : Patrick Tourneboeuf]

Musées Guimet et Cernuschi à Paris, musées des Arts asiatiques à Nice et à Toulon, musée Asiatica à Biarritz, musée des Arts de l'Asie et de l'Égypte antique à Toulouse, sans oublier les collections Asie du musée du quai Branly – Jacques Chirac et du musée des Confluences à Lyon... Les portes d'entrée vers

MAKERY, "Virus en devenir" : SHU LEA CHEANG et son "Viral Love Biohack", Maxence Grugier - 31.03.21



MAKERY le média de tous les labs

EN

« Virus en devenir » : Shu Lea Cheang et son « Viral Love Biohack »

Publié le 31 mai 2021 par Maxence Grugier

Makery a rencontré Shu Lea Cheang à l'occasion de la présentation de « Virus en devenir », une exposition qui s'est tenue au Musée Départemental des Arts Asiatiques de Nice jusqu'au 16 mai.

Déjà un peu plus de 40 ans Shu Lea Cheang, artiste multimédia d'origine taïwanaise formée aux États-Unis, bouscule le cadre des arts médiatiques et ses codes esthétiques au travers d'œuvres qui vont du film, à l'installation, en passant par la performance, le net art et la web série. Son travail emprunte aux théories et idées de la science-fiction autant qu'aux études de genre et à la culture queer. Son intérêt pour la politique du corps, la bioéthique et les biotechnologies en général, la porte à présenter des œuvres qui sont autant d'études sur la contagion et la viralité dans un monde asservi par le pouvoir biotech industriel. Rencontre avec une artiste à la vision aigüe, à l'occasion de la présentation de *Virus Becoming*, une exposition qui s'est tenue au Musée Départemental des Arts Asiatiques de Nice jusqu'au 16 mai.

Maxence Grugier : Shu Lea, depuis le début votre travail est habité par l'idée de mutation, d'infection, de virus... En tant qu'artiste, d'où vous vient cet intérêt pour ces thématiques ?

EN FR





Temps de lecture estimé : 4mins

Odile Redolfi, directrice et fondatrice d'OVNi Festival et directrice du Windsor Hôtel a su rebondir en cette période de crise à travers des résidences d'artistes au sein de l'hôtel, une exposition au Musée des Arts Asiatiques de Nice (nouveau partenariat) tout en préparant l'édition 2021 d'OVNi Festival avec Florent To Lay, le commissaire. Si l'édition 2020 n'a pu se tenir sous sa forme habituelle, Odile Redolfi avec l'artiste vidéaste Pia Maria Martin, professeur à la Villa Arson, a eu l'idée de projeter des vidéos des étudiants sur les fenêtres des chambres désertes de l'hôtel Windsor. "OVNi ouvre la fenêtre" a marqué ainsi une forme de résilience en ce contexte de restrictions.

Avec un nombre croissant de partenaires institutionnels (Mamac, NMNM Monaco..) Odile fédère énergies et programmations conjointes qu'elle imagine inscrire dans un temps long, sous la forme d'une éventuelle Biennale en parallèle à l'édition de Camera Camera.

A présent Odile Redolfi et Florent To Lay proposent en co-production avec le Musée des Arts Asiatiques deux expositions : Dialogues du collectif **Mai Ling** et Becoming Virus de Shu Lea Cheang. Le collectif viennois Mai Ling travaille autour des stéréotypes liées aux femmes asiatiques dont les corps sont souvent racisés et genrés dans la vision occidentale. Leurs vidéos pleines d'humour traitent aussi des ambivalences liées aux habitudes alimentaires ou la montée du racisme anti-asiatique depuis le début de la pandémie. Un audio guide alternatif de leur invention propose enfin un autre récit des collections du musée.

Ephéméride



Ça s'est passé un 10 mai : François Mitterrand est élu Président de la République

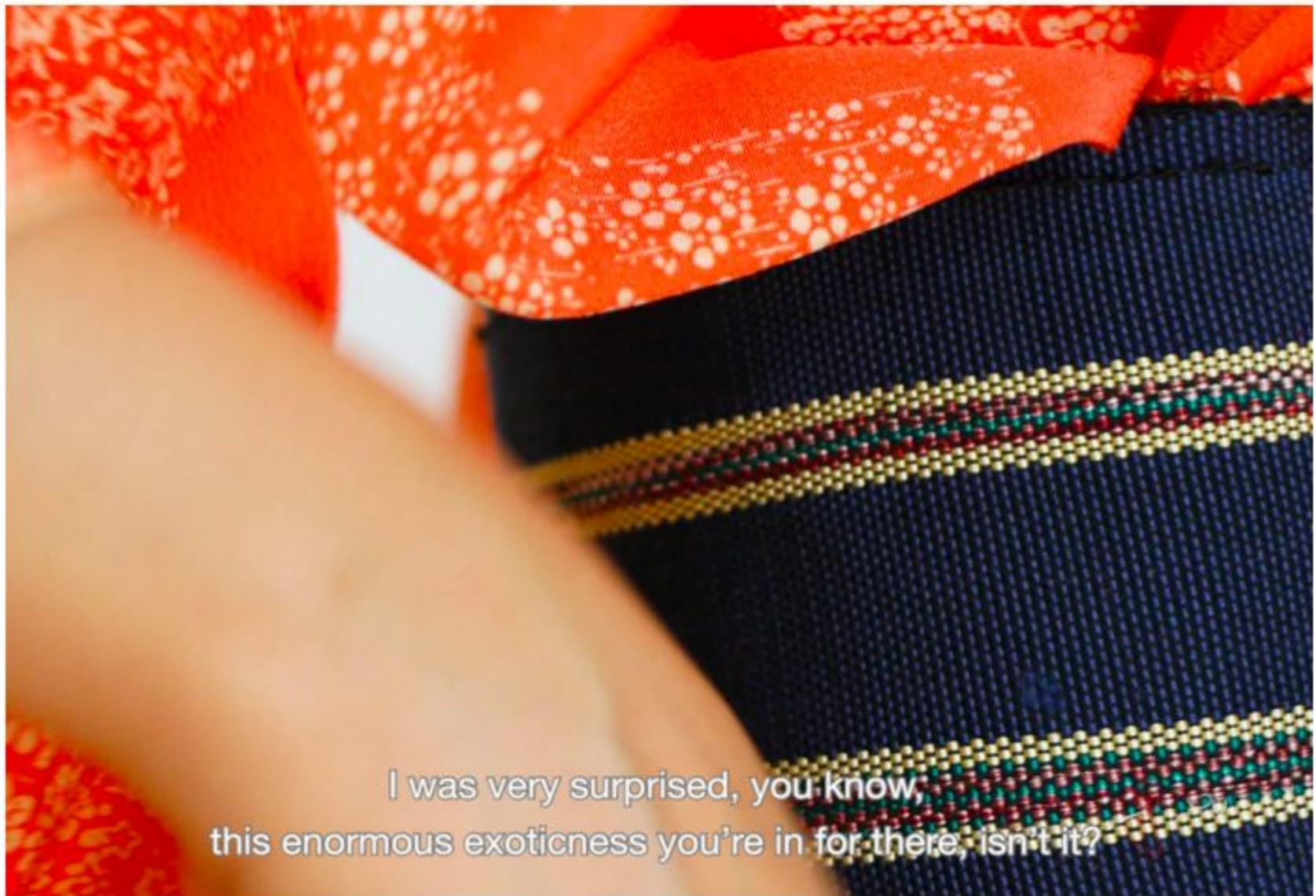
Articles les plus lus



Rencontres de Bâ
2017 : Coup de co
Phumzile Khanyik
43.1k views

FOMO-VOX, Adrien Bossard, OVNi festival et le musée départemental des arts asiatiques, 20.04.21- Marie de la Fresnaye

Musée de marbre et de verre, implanté sur un lac artificiel au sein d'un grand parc sous la signature prestigieuse de l'architecte japonais Kenzo Tange, le musée départemental des arts asiatiques à Nice m'était inconnu. Invitation au voyage et à la philosophie asiatique, cet ensemble exceptionnel est dirigé par **Adrien Bossard**. Je le rencontre à l'occasion d'**OVNi festival** sur l'impulsion d'**Odile Redolfi**. Il revient sur la conception initiale du lieu et cette synthèse en puissance du monde à l'asiatique qu'il symbolise que ce soit dans la peinture chinoise avec ce rapport montagne et eau ou l'architecture des temples japonais. Une composante qu'il juge essentielle à l'expérience muséale offerte aux visiteurs. Adrien Bossard a également déclenché une relance de politique d'acquisition pour compléter la collection, comme cette exceptionnelle armure japonaise qui accueille le public.



I was very surprised, you know,
this enormous exoticness you're in for there, isn't it?

SMARTY, Mémoire d'une humanité déchue au Musée des Arts Asiatiques de Nice, 23.04.21 - Michel Gathier

>> **NICE** Voici une exposition qui restera vraisemblablement invisible au public puisque, devant s'achever le 16 Mai, elle ne pourra être présentée du fait des contraintes sanitaires et des lueurs sombres que celles-ci diffusent dans le monde d'aujourd'hui. Et pourtant cette double exposition que proposent le Musée des Arts asiatiques de Nice et OVNI objectif vidéo, témoigne de cette actualité saisissante tant elle met en scène la notion de pouvoir, son omniprésence mais aussi sa forme invisible par lequel il se renforce. Plus que jamais, l'art est ici un engagement, un contre-pouvoir qui explore la force de l'image et extirpe du réel le poids des préjugés et des stéréotypes.

Le Collectif Mai Ling regroupe depuis 2019 des artistes viennois dans une volonté activiste de défricher les clichés, poncifs et autres fantasmes relatifs à la femme asiatique dans la culture occidentale. A travers la figure fictive de Mai Ling créée par l'humoriste allemand Gerhard Polt en 1979, se dévoile non seulement l'image d'une femme réduite à la condition d'un animal de compagnie, mais aussi tout ce qui joue dans ce regard pour tous les aspects de la vie quotidienne. Vidéos, lettres fictives ou enregistrements, tout contribue à ce brouillage entre la réalité et le fantasme. La fiction s'empare du réel et Mai Ling, icône muette et désincarnée, dépouillée de toute substance, parsème sa trace sur les œuvres du musée par des cartels décalés comme autant d'interrogations sur le regard et les préjugés que nous portons sur l'extrême-orient. Et le spectateur s'implique dans cette polyphonie participative où se dissolvent les constructions mentales qui tendent à nous aveugler.

Parallèlement, Shu Lea Cheang, née en 1954 et qui représenta Taïwan lors de la dernière Biennale de Venise, propose « Virus en devenir ». Titre d'une brûlante actualité pour une œuvre forte qui jette une lumière crue sur les enjeux économiques et culturels d'une crise sanitaire. A l'intersection du numérique, de la biotechnologie et de la science-fiction, l'artiste nous entraîne dans un monde artificiel, déshumanisé où le pouvoir se résume au slogan d'un spot publicitaire : « Votre plaisir Notre business ». Perfection du meilleur des mondes quand la technologie s'affiche dans la beauté morte des formes idéales et du flash des couleurs réduites à la violence d'un néon nocturne. Dans ce monde là, le corps n'est plus de mise, il n'est que la prothèse des désirs qu'on lui assigne. Shu Lea Cheang nous plonge dans un récit dont la trame se nourrit de vidéo, d'installations et d'une sculpture 3D figurant la « Red Pill », pilule miraculeuse d'un monde sans miracle. Celle-ci est le produit d'un bio-réseau, GENOM Co à travers lequel les personnes échangent leur ADN tout en contribuant à renforcer ainsi le pouvoir du réseau. Contagion virale et contrôle des corps agissent dans un même processus et l'humanoïde n'est alors que la mémoire d'une humanité déchue.

OVNI en Asie !

© 01/05/2021 Hélène Jourdan-Gassin Expositions 0 commentaire



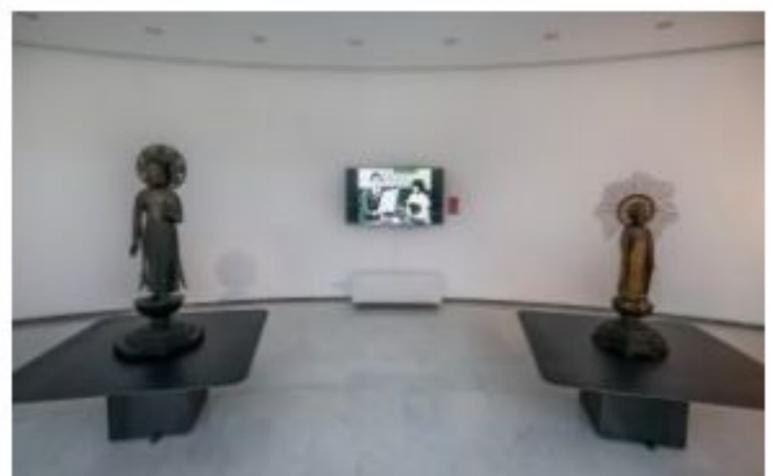
Vue du musée, photo HJG

Odile Redolfi nous a ouvert un bref instant, les portes du Musée des Arts Asiatiques à Nice, pour nous faire déguster, oui déguster, deux expositions : *Virus Becoming* – Shu Lea Cheng et *Dialogues* – Collectif Mai Ling, dans le cadre de la manifestation Ovni dont elle est la créatrice et la directrice.*

Commissaire de l'exposition, Florent To Lay, nous invite à découvrir l'étrange univers de MAI LING, AUX ORIGINES, créée à Vienne en 2019. Visiter cette exposition sans commentaire explicatif peut conduire au plus parfait des non-sens. Pour en avoir été la victime je vais tenter de contourner cet écueil. De grands panneaux muraux rouges sont placardés, où s'inscrit la profession de foi du groupe : « une plateforme de partages et d'échanges destinée à des personnes qui ont vécu ou qui souhaitent lutter contre le racisme, le sexisme, l'homophobie et tous les préjugés liés à la différence, en particulier ceux qui visent les femmes asiatiques. » Voilà pour les intentions, mais que vois-je ensuite ? Une vidéo *La Belle Étrangère*, où Mai Ling incarne ce fantasme stéréotypé des femmes asiatiques soumises sans

distinction claire de leur origine dans l'imaginaire collectif européen, ainsi réduites au silence et rendues invisibles. Elle a été achetée à Bangkok, porte un kimono et cuisine des plats chinois. Elle ne parle pas en son nom : Gerhard Polt, son époux bavarois, donne toutes les informations qui la concernent. Par sa docilité et son charme, Mai Ling est ainsi réduite à un objet, un animal de compagnie semblable au chien de son époux.

Heureusement, ces propos ahurissants ne sont que le point de départ du manifeste Mai Ling, qui utilise un ancien sketch satirique de Gerhard Polt, où l'humoriste présente, en 1979, ce personnage fictif de femme-objet. Cependant, si ce document satirique n'offre qu'un point de départ, la normalisation des propos que tient Polt n'a toujours pas perdu de sa pertinence. En effet, les mêmes stéréotypes et clichés persistent encore aujourd'hui dans nos cultures et sociétés.



WEBSITE MEDIAS, Journée de la femme le coup de projecteur d'OVNi sur les vidéastes engagées, Jean Pierre Largillet - 08.03.21



SOPHIANET -

METROPOLAZUR -

RIVIERABIZ -

RIVIERASCOPE

Journée de la femme : le coup de projecteur d'OVNi sur les vidéastes engagées

Posté lun 08/03/2021 - 09:33 Par [Jean-Pierre Largillet](#)

A l'occasion de la Journée de la femme ce jeudi 8 mars, l'association OVNi (Objectif Video Nice), donne un coup de projecteur sur des femmes qui travaillent ou présentent leurs œuvres sur le territoire et dont la force de création révèle un engagement politique certain : Keiko Courdy et "L'île invisible", Shu Lea Cheang et son "Virus Becoming", le Collectif Mai Ling, Nagham Hodaifa, Pia Maria Martin.

Un coup de projecteur sur les femmes vidéastes engagées de la Côte : c'est ce qu'a donné OVNi à l'occasion de la Journée de la Femme aujourd'hui lundi 8 mars avec un coup de projecteur sur des femmes qui travaillent ou présentent leurs œuvres sur le territoire et dont la force de création révèle un engagement politique certain. Une action supplémentaire pour l'association niçoise qui, en cette période de confinements, a poursuivi son soutien à la promotion de l'art vidéo en multipliant notamment les accueils en résidence artistique à l'hôtel WindsoR à Nice, comme une autre manière d'habiter le lieu. L'équipe OVNi rend aussi du même coup un hommage particulier à sa vice-présidente disparue le 25 février, **Muriel Marlan Militello** qui a rayonné sur le monde culturel niçois. (Photo DR : Shu Lea Cheang et son "Virus Becoming").

Flash sur ces vidéastes.

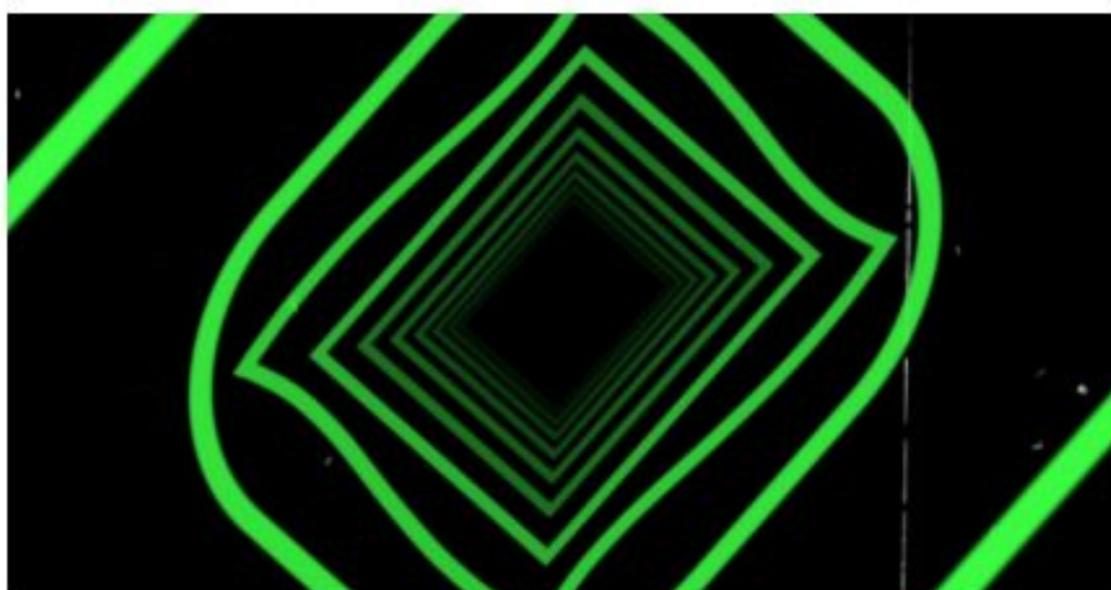
Keiko Courdy et "L'île invisible". Fukushima, 10 ans déjà ! C'était le 11 mars 2011. Cinéaste et artiste multimédia originaire de Biot, **Keiko Courdy** a pu finaliser son long métrage "L'île invisible" en résidence depuis septembre 2020 et jusqu'en juin 2021, à l'hôtel WindsoR. Elle a filmé cette zone interdite chaque année depuis 2011, développant une relation de confiance, révélant les traumatismes cachés, et la vie secrète des ouvriers nucléaires dans ce monde parallèle, une île invisible. Après un premier long-métrage "Au-delà du nuage" et le webdocumentaire "Yonaoshi 3.11" sortis en 2013, "L'île invisible" devrait sortir en avant-première à la Maison de la culture du Japon à la réouverture des lieux culturels. [+ d'infos](#)

ARTPRESS, OVNi - "Ouvre la Fenêtre ! OVNi 2020" - 18.12.20

« Tous les Evènements

OVNI – OUVRE LA FENÊTRE ! | OVNI 2020 | HÔTEL WINDSOR | NICE

**17 DÉCEMBRE 2020 – 19 DÉCEMBRE
2020**



Les 17, 18, 19.12 de 18h à 21h : OVNi – ouvre la fenêtre !

OVNi – ouvre la fenêtre ! : une idée de Pia Maria Martin sur les façades de l'Hôtel Windsor, angle rue Dalpozzo, avenue Maréchal Joffre, les 17, 18 et 19 décembre de 18h à 21h.

À suivre également sur Facebook live et IDTV.

Une résidence durant ces dernières semaines à l'hôtel Windsor a inspiré ce projet à l'artiste vidéaste Pia Maria Martin. Profitant que les chambres soient inoccupées en cette période de crise sanitaire, l'artiste a eu l'idée d'utiliser les fenêtres des façades de l'hôtel comme des espaces de projections cinématographiques.

NICE MATIN, OVNi illumine les chambres d'un célèbre hôtel de Nice, JIMMY BOURSICOT - 18.12.20

Le Festival OVNi ne lâche pas le morceau. L'événement niçois dédié à l'art vidéo se réinvente depuis ce jeudi et jusqu'à samedi soir, avec des projections effectuées depuis les chambres de l'Hôtel Windsor, à découvrir de la rue.

Si 2020 était une année normale, OVNi (pour Objectif Vidéo Nice) se serait posé un peu partout à travers la ville.

Dans ses musées, ses espaces culturels, ses lieux insolites. Mais aussi dans les hôtels: Odile Redolfi-Payen, l'instigatrice de ce festival dédié à l'art vidéo, dirige le Windsor depuis seize ans.



Fermé en ce moment, l'établissement a tout de même été parcouru d'une certaine agitation ces dernières semaines.

Pas de clients clandestins dans les parages. Juste des artistes en résidence, dont Pia Maria Martin, professeur de vidéo à l'école nationale supérieure d'art de la Villa Arson, qui a souhaité embarquer ses étudiants (NDLR:Laura Alvergnat, Canelle Boillot, Vítor Carvalho Rezende, Gabriela Guyez, Nanka Gogitidze, Sarah Laouini, Lucas Lemme, Emma Nefzi, Vincent Nguyen

LOLA GASSIN, "OVNi, "ouvre la fenêtre" et se donne à tous", Hélène Jourdain-Gassin - 18.12.20

OVNI, « ouvre la fenêtre » et se donne à tous

🕒 19/12/2020 👤 Hélène Jourdain-Gassin 📁 Evénements 💬 0 commentaire



Je ne dirai jamais assez mon enthousiasme, dès sa conception, pour l'idée d'Odile Redolfi/Payen, de créer un événement consacré à l'art vidéo dans son bel hôtel niçois. Pour avoir créé une foire d'art contemporain, du nom d'Art Jonction, je sais combien une idée de cette ampleur demande de passion, de folie, d'énergie, et combien elle engendre de difficultés : force d'inertie du milieu artistique et de la ville à laquelle elle est destinée, jalousies de tous bords et coût extrême de sa réalisation qui peuvent vous donner l'envie, souvent, de baisser les bras mais l'enjeu étant de taille, on les relève et on se bat ! Odile Redolfi a connu tout cela et la bataille n'est pas finie, car après cinq années de réussite, il a fallu que cette horrible Covid-19 fige toutes les activités intellectuelles et commerciales du monde et empêche, à Nice, ce bel événement de se réaliser de la façon convenue.

C'était sans compter sur l'énergie et la générosité de sa créatrice qui, bien que touchée plus que tout autre, car empêchée commercialement et culturellement de fonctionner, a mis à la

disposition des artistes son établissement clôt, mais animé pour quelques jours et quelques heures par des vidéos qui illuminaient les fenêtres du fameux hôtel Windsor de la rue Maréchal-Joffre.

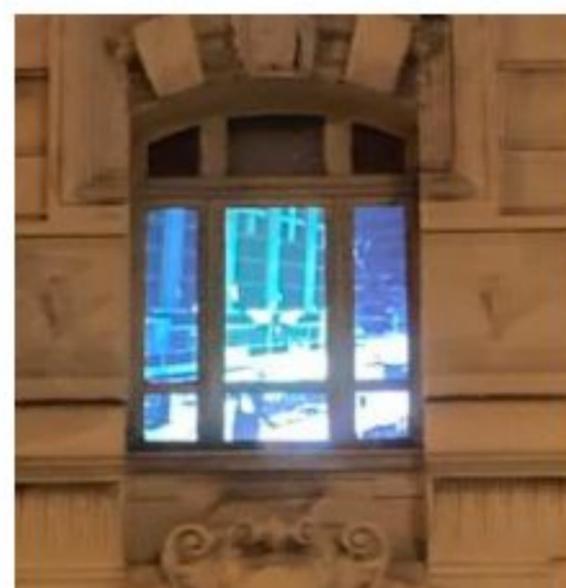
Nous avons été nombreux, inconnus, puisque masqués dans la nuit noire, à nous émerveiller pour ce vrai cadeau, offert seulement pour la beauté du geste !

OVNi - Ouvre la fenêtre! -

Un projet de Pia Maria Martin et ses étudiants en collaboration avec la Villa Arson.

Les 17, 18 et 19 décembre de 18h à 20h.

Encore quelques minutes. la façade va s'illuminer !



Projections sur les fenêtres de l'Hôtel Windsor à Nice

« **OVNI ouvre la fenêtre !** »

• 17 décembre 2020⇒19 décembre 2020 •



Les chambres de l'hôtel Windsor étant inoccupées actuellement pour la raison qu'on connaît, l'artiste vidéaste **Pia Maria Martin** a eu l'idée d'en utiliser les fenêtres comme des écrans. Ses élèves de la **Villa Arson** s'approprient cet espace décalé pour projeter leurs vidéos. Une proposition du festival **OVNI**, qui a dû être ajourné.

ANNA ZISMAN

Décembre 2020

17 au 19 décembre, 18 à 21 h

Hôtel Windsor, Nice

04 93 88 59 35 botoxs.fr

Photo : OVNI2 © Victoria Stipa

YESICANNES, “Des films aux fenêtres” , Tamel - 19.12.20

Le Festival OVNi ouvre la fenêtre – sixième édition – dédié à l’art vidéo et l’art contemporain, s’expose sur une vingtaine de fenêtres de l’Hôtel Windsor à Nice.

OVNi ouvre la fenêtre! Après le tourisme, la culture est le secteur le plus touché par la crise provoquée par la pandémie de **#covid19**. Sur la Côte d’Azur, l’événement artistique **OVNi** n’est pas complètement annulé puisque du 17 au 19 décembre 2020, à l’initiative de la vidéaste **Pia Maria Martin**, professeur à la *Villa Arson*, une vingtaine de fenêtres de l’**Hôtel Windsor** s’illuminent grâce à la projection de vidéos cinématographiques. Cette exposition est une manière originale de montrer les futurs talents de demain malgré la crise sanitaire qui sévit depuis le printemps dans l’Hexagone.

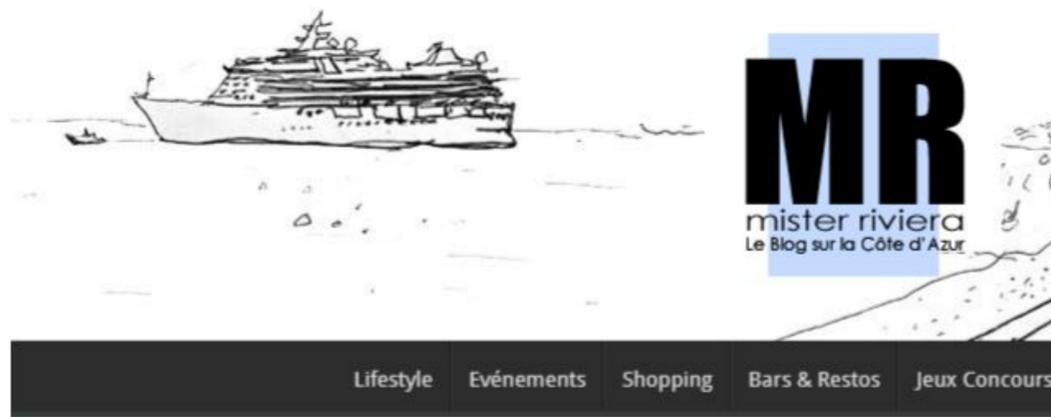


Les fenêtres de l’Hôtel Windsor ©DR

OVNi fait son cinéma

Alors que le *Festival OVNi*, conçu par **Odile Redolfi** (**Festival OVNI 2019, I’Art Sous Toutes Ses Coutures**) dans les chambres de l’*Hôtel Windsor*, devait se dérouler dans une vingtaine de lieux, hôtels, musées, espaces culturels ou lieux insolites de la ville de Nice, c’est finalement sur la façade du quatre étoiles que renaît la magie de cette superbe expérience virtuelle.

MISTERRIVIERA.COM, "OVNi ouvre la fenêtre"- 16.12.20



Lifestyle Événements Shopping Bars & Restos Jeux Concours

BREAKING NEWS Nouvelle édition d'Avril au Jardin, à découvrir jusqu'au 28 avril 2021 à Nice

Home / Événements / « OVNi ouvre la fenêtre! » à l'Hôtel Windsor, les 17, 18 et 19 décembre 2020

« OVNI OUVRE LA FENÊTRE! » À L'HÔTEL WINDSOR, LES 17, 18 ET 19 DÉCEMBRE 2020

Mister Riviera 16 décembre 2020 Événements, Nice

Facebook Twitter Google+ Stumbleupon LinkedIn



On croyait l'édition 2020 du Festival OVNi (*Objet Vidéo Nice*) annulée ... Egalement confiné, festival d'art vidéo devait se dérouler dans une vingtaine de lieux, hôtels, musées, espaces culturels ou lieux insolites de la ville de Nice, c'est finalement sur une vingtaine de fenêtres que « OVNi ouvre la fenêtre! » de l'Hôtel Windsor le 17, 18 et 19 décembre 2020.

Depuis 2015, ce festival 100% azuréen célèbre l'image en mouvement grâce à un projet collaboratif initialement conçu par Odile Redolfi dans les chambres de l'Hôtel Windsor. L'an dernier c'était plus de 25 lieux qui se sont fédérés autour d'un même engagement : la promotion de l'art vidéo. ([La 5ème édition du Festival OVNi débarque à Nice du novembre au 1er décembre 2019](#)).

Cette nouvelle édition ne pouvant voir le jour, c'est une version alternative et covid-friendly qui se déroulera sur 3 soirées à l'angle de la rue Dalpozzo et l'avenue Maréchal Joffre à Nice. Au lieu de déambuler dans les chambres d'hôtel, c'est depuis la rue que les badauds pourront découvrir l'art vidéo.

RIVIERA INSIDER, "video art festival transforms for 2020" - 16.12.20



HOME

NEWS

SUBSCRIPTION

EVENTS

USEFUL INFORMATION

ADVERTISING

ABOUT

[VIEW](#)

[WHAT LINKS HERE](#)

OVNi video art festival transforms for 2020

©Wed, 12/16/2020 - 13:19

ART & CULTURE



OVNi, or Objective Video Nice, is an experimental video art festival that explores multiple forms of video art. Each year, it takes place in multiple venues across Nice with a general mood that questions concepts of the self, in unusual and unexpected places such as hotel rooms, private properties and libraries. But 2020 looked like it would cancel it completely until artists used their

L'AVENIR CÔTE "Des films aux fenêtres" , Tamel -19.12.20



L'AVENIR
Côte d'Azur

L'Avenir Côte d'Azur et Tribune Côte d'Azur sont désormais partenaires

tribune BOULEVARD côte
d'azur



Accueil > Life Style



PROPRIÉTÉ bâtie contenant MAISON PRINCIPALE (202, m²) MAISON D'AMIS (127,7 m²) avec PISCINE + POOL HOUSE - 4 PARCELLES à GRASSE (06)

80 bd Louis Icard, Quartier Ste Anne
« Le Prieure Sainte Anne »

Mise en vente : **jeudi 17 juin 2021 9h00**

Commune : **GRASSE**

Mise à prix **280 000 €**

CONSULTER LA VENTE

Pour s'adapter aux restrictions sanitaires, le festival niçois de l'image en mouvement aura bien lieu mais dans un format différent.

Alors que **le festival OVNi** devait se dérouler dans une vingtaine de lieux, hôtels, musées, espaces culturels ou lieux insolites de la ville de Nice, les restrictions sanitaires et l'évolution de l'épidémie de Covid-19 auront eu raison de l'organisation du festival. Mais les organisateurs ne comptent pas renoncer à cet événement pour autant et ont fait le choix d'adapter leur scénographie au contexte. C'est finalement sur une vingtaine de fenêtres qu'OVNi se posera à l'hôtel Windsor les 17, 18 et 19 décembre 2020. Un projet initié et mené par Pia Maria Martin, professeure et artiste, en résidence confinée à l'hôtel, avec la collaboration de ses étudiants et de la Villa Arson.

Profitant que les chambres sont inoccupées depuis quelques semaines, l'artiste a eu l'idée d'utiliser leurs fenêtres comme des espaces de projections cinématographiques. Au total, une vingtaine de vidéos, chacune réalisée par un étudiant, sera projetée de l'intérieur vers l'extérieur. Comme des fenêtres ouvertes sur l'art contemporain, les passants pourront, à la nuit tombée, les contempler depuis la rue.

LIFE STYLE

OVNI

FESTIVAL

HÔTEL

WINDSOR

PRESSE AGENCE, Nice OVNi 2020 - 10.12.20

Les 17, 18 et 19 décembre de 18h à 21h. Une résidence durant ces dernières semaines à l'hôtel Windsor a inspiré ce projet à l'artiste vidéaste Pia Maria Martin. Profitant que les chambres soient inoccupées en cette période de crise sanitaire, l'artiste a eu l'idée d'utiliser les fenêtres des façades de l'hôtel comme des espaces de projections cinématographiques. A la nuit tombante au cours de trois soirées, des films seront ainsi projetés de l'intérieur vers l'extérieur, de l'espace domestique vers l'espace public, la rue et la ville.

Pia Maria Martin, professeur de vidéo à la Villa Arson a invité ses étudiants et étudiantes à s'emparer de ce projet pour inventer une autre manière de travailler et d'être visible, malgré toutes les restrictions actuelles.

Cet évènement, organisé dans l'urgence de donner à la culture et à l'art une visibilité publique, se déroule en lieu et place du festival Objectif Vidéo Nice qui devait se tenir au mois de décembre, et qui a été ajourné.

Cette proposition est pour Pia Maria Martin et ses étudiants en art, » un signe que la vie doit continuer, envers et contre tout. »



PETITES AFFICHES, Le Festiva OVNi revient pour sa 6eme édition du 20 novembre au 6 décembre. - 12.2020



Le Festival OVNi revient pour sa 6ème édition du 20 novembre au 6 décembre 2020

Par Valérie Noriega -- le 6 juillet 2020

C'est officiel, le festival azuréen OVNi revient pour une sixième édition du 20 novembre au 6 décembre 2020. Durant 2 semaines, l'art vidéo investi à nouveau des hôtels, musées, espaces culturels et lieux insolites de Nice, et met à l'honneur aussi bien des artistes confirmés que des talents émergents.



Depuis 2015, ce festival unique sur la Côte d'Azur célèbre l'image en mouvement grâce à un projet collaboratif initialement conçu par Odile Redolfi dans les chambres de l'Hôtel Windsor.

AC

FRENCH RIVIERA, "OVNi ouvre la fenêtre !" - Decembre 2020

"OVNI - OUVRE LA FENÊTRE!"
Un projet de Pia Maria Martin et ses étudiants en collaboration avec
la Villa Arson.
Les 17, 18 et 19 décembre de 18h à 21h.



Alors que le festival OVNI devait se dérouler dans une vingtaine de lieux, hôtels, musées, espaces culturels ou lieux insolites de la ville de Nice, c'est finalement sur une vingtaine de fenêtres qu'OVNI se posera à l'Hôtel Windsor les 17, 18 et 19 décembre 2020, une manière originale et adaptée à la crise sanitaire de montrer la jeune création.

C'est ainsi qu' "OVNI - ouvre la fenêtre !" illuminera la façade de l'hôtel, un projet initié et mené par Pia Maria Martin en résidence confinée à l'hôtel, avec la collaboration de ses étudiants et de la Villa Arson ...

Profitant que les chambres soient inoccupées depuis quelques semaines, l'artiste a eu l'idée

L'espace Antoine
Quintane

Portes d'entrée en bois

Style et adaptations différentes.

espacequintane.fr

OUVRIR

Menu

- Reportages
- Communiqués de Presse
 - Communiqués Evènements
 - Communiqués Culturels & Artistiques
 - Evènements Sportifs
 - Meli Melo d'Infos
 - Communiqués Festivals
 - Soirées / Concerts
- Tourisme
- Médias
- Arts / Culture / Mode
- Jeunesse
- Evènements
- Sorties
- Vie pratique
- Sports
- Handicapés