



# Festival OVNi

Parcours d'art vidéo  
dans la ville et dans  
les hôtels

Du 19.11  
au  
05.12.2021

Mis à jour progressivement

© Fond visuel : Emmanuelle Nègre

# **Festival OVNi 2021**

## **19 Novembre - 05 Décembre**

### **Parcours OVNi en Ville**

#### **20 Nov au 05 Décembre - 2021**

### **Parcours OVNi à l'Hôtel**

#### **3 au 5 Décembre - 2021**

Retrouvez bientôt, le programme des deux parcours sur [ovni-festival.fr](http://ovni-festival.fr)

*(mise à jour progressive)*

L'association OVNi, loi 1901, promeut depuis 2015, l'art vidéo et l'art contemporain sur la Côte d'Azur et à l'international, à travers divers formats : du festival vidéo éponyme (2015, 2016, 2017, 2018), et son salon d'art contemporain (2017, 2018, 2019), à des expositions, nocturnes et programmations vidéos hors les murs (Chassagne-Montrachet, Paris, Taipei, Séoul, Turin).

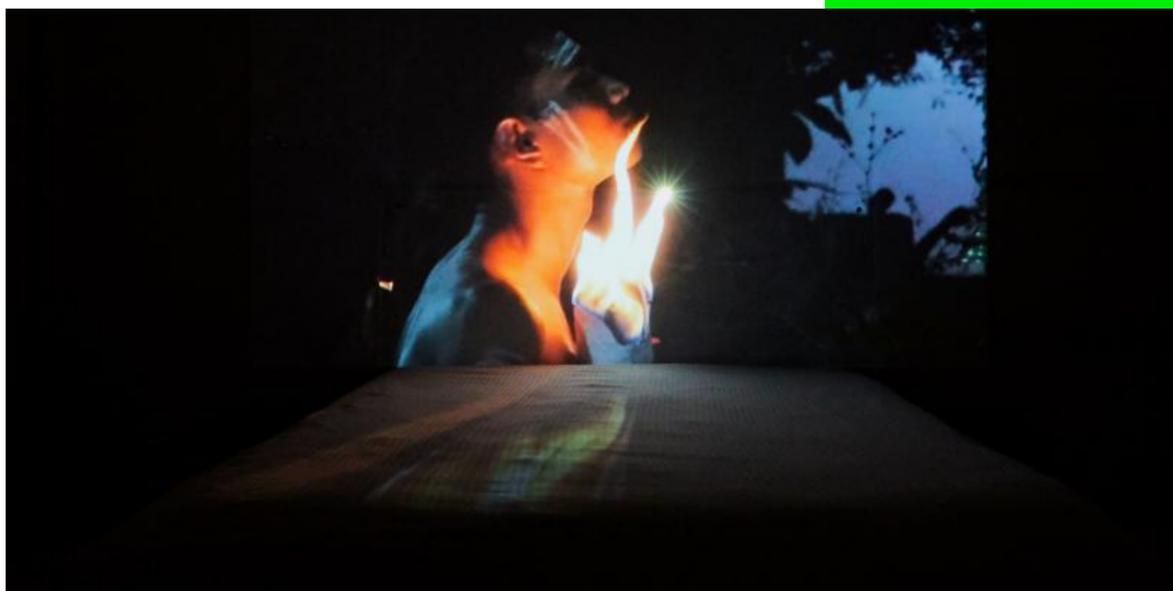
# OVNi, qu'est-ce que c'est ?

---

À la confluence des mondes artistiques et hôteliers, le Festival Objectif Vidéo Nice ou OVNi, a été créé à Nice en 2015 comme une plateforme originale et novatrice dédiée à la promotion de l'art vidéo.

Chaque année à partir de fin novembre, OVNi crée l'événement et fédère de multiples acteurs artistiques pour permettre au public de découvrir des artistes vidéastes émergents et de redécouvrir des vidéastes plus établis.

Le travail de ces artistes est ainsi mis en lumière au travers d'un parcours dans la ville qui inclut **musées, espaces culturels et lieux insolites**. En parallèle, **quelques hôtels niçois** se transforment en lieux d'hospitalité artistique où les chambres dévoilent une programmation choisie spécifiquement pour ces lieux, dans une chambre d'hôtel.



© André Fortino - Hôtel Windsor - 2019

# OVNi organise sa 7e édition

"A lion in my room", le titre de l'édition 2021 du festival OVNi annonce toute l'énergie artistique qui se déploie dans les chambres d'hôtel, et au-delà, pendant les quelques jours du festival Objectif Vidéo Nice, fin novembre et début décembre...

Cette nouvelle édition a pour marraine Muriel Mayette-Holtz, directrice du Théâtre de Nice. L'artiste ORLAN, icône de l'art contemporain français sera notre invitée d'honneur et y sera accueillie notamment le 21 Novembre pour un Strip-tease et performance "Le Slow de l'artiste".

Comme précédemment, une vingtaine de musées, lieux de culture, appartements privés et lieux insolites ouvrent leurs portes à cette manifestation, une opportunité pour les festivaliers de découvrir ou redécouvrir les richesses du patrimoine niçois et de la Côte d'Azur, en suivant ce parcours d'art vidéo unique.

Cette année, le festival OVNi ouvre le 19 novembre au pôle 109 et poursuit son chemin, le 20 novembre, avec le parcours OVNi en ville qui commence avec ORLAN à la Galerie Eva Vautier et finit à la nuit tombée, avec "la nuit de l'étrange" au Museum d'Histoire Naturelle transformé en aquarium géant et un concert au Dojo.

Les programmations XL s'égrènent pendant le festival. Retrouvez le 23 novembre Il était un Truc... à l'Espace Magnan, le 25 novembre Keiko Courdy avec la projection de son court-métrage "L'île invisible" au Mamac, le 30 Novembre Yann Beauvais à la Villa Arson et le 1er décembre une performance de MOYA sur second life au Musée l'Artistique.

Pour clôturer ce parcours en ville, OVNi propose une installation d'Ulla Van Brandenburg au Musée Matisse le samedi 27 novembre, et une programmation Regard Indépendant d'Emmanuelle Nègre en soirée, au Cinéma Mercury.

Enfin, OVNi quitte Nice et vous invite à découvrir le dimanche 28, l'exposition "Tremblements" du Nouveau Musée National de Monaco à la Villa Paloma et leur programmation le Cinéma Performé au Cinéma de Beaulieu.

En clôture, du 3 au 5 décembre 2021, OVNi propose son parcours dans les hôtels, qui ouvrent leurs portes exceptionnellement à l'art vidéo dans les chambres.

Cette année, l'hôtel Windsor invite des instituts culturels étrangers en partenariat avec le FICEP, ainsi que des amis et collectionneurs.

Les artistes émergents de la région Sud s'installent principalement à l'hôtel West End et dans la salle de fitness de l'hôtel Splendid.

A la Malmaison, une suite de "Dédale" est présentée de chambres en chambres et "Alter Ego" envahit la Villa Rivoli.

Un vrai panorama de l'art vidéo et du patrimoine niçois!



*“ Ce festival nous promène dans les mondes si étranges et diversifiés des artistes vidéastes. C’est un festival unique, ambitieux et spectaculaire !*

*Un voyage en images, en émotions...*

*Une œuvre en mouvement...*

*Tout est là pour bousculer nos regards, faire bouger les lignes de nos certitudes et nous faire voyager.*

*D’un lieu à l’autre, d’un film à l’autre, cette promenade nous offre des coups de cœurs.*

*Nous redécouvrons Nice, nous découvrons les intuitions des plus grands artistes, ce festival qui dérange nous propose de nouveaux angles pour regarder le monde... Et cela est si beau !*

*Merci à Odile Redolfi et son équipe d’offrir à notre ville la puissance de ces artistes contemporains.”*

**Muriel Mayette-Holtz** - Marraine de l’édition 2021



© Michael Rougier/The LIFE Picture Collection

## A lion in my room

Quand ce titre 'A lion in my room' nous est apparu en janvier 2020 pour la thématique annuel du festival OVNi,

nul n'avait prévu la catastrophe que causerait la Covid.

Ces mots sont extraits du poème d'Allen Ginsberg 'The lion for real'. Dans ce poème, le narrateur rentre chez lui et trouve un lion dans son salon. Il tente de lui échapper, mais n'y parvient pas.

Il raconte sa mésaventure, mais personne ne le croit.

Ce récit semblait alors résumer notre époque. Scientifiques, lanceurs d'alerte, artistes s'adressaient déjà à nous pour pointer nos lions. Pourtant, souvent, nous nous entêtions à vivre comme s'ils n'existaient pas. Depuis, ces mots nous saisissent avec une acuité nouvelle. La réalité de la pandémie s'est imposée à nous, du jour au lendemain, comme un signal d'alerte supplémentaire.

L'édition d'OVNi 2021 se fait le reflet de nos lions, de nos défis personnels et collectifs, de nos combats et questionnements. L'époque n'admet pas qu'on se désintéresse d'elle, pourrait-on dire, pour paraphraser Camus. L'artiste est 'embarqué dans la galère de son temps' et, de fait, nous avec lui.

Bérangère Armand - Curatrice

## Parcours ville

### Vendredi 19 novembre

>18h00, pôle 109 : Ouverture **OVNi** avec le Festival Artifice et ORLAN. Exposition « Nature et Contre-nature » à la Grande Halle (Jérémy Griffaud, Florian Schönerstedt, Thomas Goux, Miguel Angel Fernandez et ORLAN) et le Festival Artifice au Hublot (Baruch Gottlieb, Clémence Seurat, Julien Maudet & Pauline Briand, Elise Morin, Mathieu Schmitt, Antoine Schmitt, David Bowen, Donatien Aubert, Frédéric Alemany). Forum d'Urbanisme et d'Architecture (Miguel Figueira, Tiago Cerqueira, Filipe Madeira), La Station (SAGA) la Grande Halle (Halida Boughriet)

>19h00 - 19h30 : Présentation des expositions du festival

>21h00 : Performance électro visuelle « Krasis », Annabelle Playe & Alexandra Radulescu

### Samedi 20 novembre

>14h00, Galerie Eva Vautier: Ouverture du parcours en ville avec l'exposition de ORLAN.

>Lieux du parcours: Narcissio( Sandra Iché), Espace à Vendre (Filip Markiewicz), l'Héliotrope à la Bicicletta, la Librairie Vigna (Guillaume Dustan), la Chapelle de la Providence (Gaetan Trovato), l'Atelier Frega (Greg Tudela), le bureau "de l'air" (Grégory Korganow) et au Dojo le Collectif Very High Stuff, (Axelle Terrier, Jérémy Griffaud, Julien Rebour, Laurie Camous et Marie Pellegrino)

>Muséum d'Histoire Naturelle de Nice, à la nuit tombée: Bertrand Gadenne illumine les fenêtres.

### Dimanche 21 novembre

>Théâtre National de Nice: Strip Tease d'ORLAN avec Maurice Fréchuret, Muriel Mayette et Alain Quemin, conduit par Gérard Holtz. Nouvelle performance pour rapprocher les corps "Le slow de l'artiste"

### Mardi 23 novembre

>L'Espace Magnan: "Il était un Truc..." (Inès Sedan, Patrick Bokanowski, Pascale Lefebvre et Éric Bernaud, Michaela Pavlátová, Daisy Lamothe, Valérie Barnhart, Marie Jacotey et Lola Halifa-Legrand)

### Jeudi 25 novembre

>19:00, MAMAC: projection de «L'île invisible, Fukushima à la recherche de l'esprit de la zone» de Keiko Courdy, échange avec l'artiste et Clélia Zernik.

### Samedi 27 novembre

>Musée Matisse: Ulla Von Brandenburg

>Cinéma Mercury: programmation d'Emmanuelle Nègre, « Regard Indépendant ».

### Dimanche 28 novembre

>Villa Paloma, Monaco: Exposition du NMNM "Tremblements", (Laure Prouvost, Clément Cogitore, Brice Dellsperger)

>Cinéma de Beaulieu, 16h: "Le cinéma performé" par le NMNM (Esperanza Collado, Morgan Fisher, Peter Miller, William Raban, Ernst Schmidt Jr et Ben Vautier.)

### Mardi 30 novembre

>18:30-21:30, Villa Arson : Rencontre Les Ouvriers avec Yann Beauvais (cinéaste) et Antoine Idier (sociologue).

### Mercredi 1 décembre

>Musée l'Artistique: Visite virtuelle sur Second Life en direct avec MOYA.



## Parcours hôtels

### Vendredi 3 décembre

Journée réservée aux professionnels dans les hôtels

>À l'Entre-Pont (pôle 109) à partir de 19h, programmation du Hublot: Itoladisco, projet audiovisuel hallucinatoire et furieux composé du musicien Benjamin Fincher et du vidéaste Jérémy Griffaud.

### Samedi 4 décembre

Parcours OVNi dans les hôtels gratuits pour tous.

>14:00 - 19:00 : Ouverture d'OVNi à l'hôtel, dans 5 hôtels niçois : Hôtel Windsor - Hôtel West End- Hôtel La Malmaison - Hôtel Villa Rivoli - Hôtel Splendid.

> Théâtre National de Nice, 20:00 : Remise du Prix Grand OVNi (soutenu par le CHE) et Prix Sud Emergence (soutenu par la CECAZ).

### Dimanche 5 décembre

Parcours OVNi dans les hôtels gratuits pour tous.

>14:00 - 19:00 : Dans 5 hôtels niçois : Hôtel Windsor - Hôtel West End- Hôtel La Malmaison - Hôtel Villa Rivoli - Hôtel Splendid.



# Carte du festival

- 1 Le 109
- 2 Le Hublot
- 3 La Station
- 4 Forum d'Urbanisme et de l'architecture
- 5 Galerie Eva Vautier
- 6 Espace à vendre
- 7 Le Narcissio
- 8 Musée Barla
- 9 Librairie Vigna
- 10 Atelier Frega
- 12 Le Dojo
- 13 Chapelle de la Providence

- 14 De l'air
- 15 Théâtre National de Nice
- 16 Espace Magnan
- 17 MAMAC
- 18 Musée Chagall
- 19 Musée Matisse
- 20 Musée l'Artistique
- 23 Hôtel Windsor
- 24 Hôtel La Malmaison
- 25 Hôtel Splendid
- 26 Hôtel Villa Rivoli
- 27 Hôtel West End





OVNi

en  
ville

19 nov-  
05 dec

© SAGA , S01E06 De Louise Hervé & Chloé Maille

Comme précédemment, une vingtaine de musées, lieux de culture, appartements privés et lieux insolites ouvrent leurs portes à cette manifestation, une opportunité pour les festivaliers de découvrir ou redécouvrir les richesses du patrimoine niçois et de la Côte d'Azur, en suivant ce parcours d'art vidéo unique.

Cette année, le festival OVNi ouvre le 19 novembre au pôle **109** et poursuit son chemin, le 20 novembre, avec le parcours OVNi en ville qui commence à la Galerie Eva Vautier avec une exposition de l'artiste ORLAN.

Vous êtes ensuite invité à découvrir les programmations du **Narcissio**, d'**Espace a Vendre**, de la **Librairie Vigna**, de l'**Atelier Frega**, de la **Chapelle de la Providence**, de l'appartement bureau De l'Air et du collectif VHS au Dojo.

À la nuit tombée, Bertrand Gadenne illumine les fenêtres du Muséum d'Histoire Naturelle de Nice.

Quelques "surprises visuelles" s'égrènent pendant le festival, retrouvez le 23 novembre Il était un Truc... à l'Espace Magnan, Keiko Courdy avec la projection de son court-métrage "L'île invisible" au Mamac le 25 novembre et une performance de MOYA sur second life au Musée l'Artistique le 1er décembre.

Pour clôturer ce parcours en ville, OVNi propose une installation d'Ulla Van Brandenburg au Musée Matisse le samedi 27 novembre, et une programmation d'Emmanuelle Nègre, "Regards Indépendants" en soirée, au Cinéma Mercury.

Enfin, OVNi quitte Nice et vous invite à découvrir le dimanche 28, l'exposition "Tremblements" du Nouveau Musée National de Monaco à la Villa Paloma et leur programmation le Cinéma Performé au Cinéma de Beaulieu.

# Festival Artifice

## au Hublot, au Pôle 109

**Du vendredi 19 novembre 2021 au dimanche 05 décembre 2021**  
**en partenariat avec le 109, OVNI, Chroniques des imaginaires numériques**

Depuis le début du néolithique, les hommes cueillent et cultivent des végétaux, sélectionnent les semences, contrôlent leurs croissances, enrichissent les sols, détruisent les nuisibles pour améliorer la productivité agricole. Les résultats en France aujourd'hui de cette intensification de l'activité agricole sont 40% de sols cultivés, des records du monde de longueur de courgettes, une dévitalisation des terres, un usage maximal d'entrants NPK, des pesticides délétères et une perte inquiétante des espèces vivantes ...

Comment les artistes réagissent-ils à cette réalité ? Quelles interactions imaginées entre l'homme et le végétal, l'artefact et le vivant ? Comment protéger la nature et quel rôle la technique peut encore jouer pour sauver le monde ? Rien à faire peut-être ? Juste observer et laisser faire la vie sauvage ! Autant de questions mises en œuvre dans cette exposition autour de la création numérique contemporaine, la vie des plantes, l'artifice et le sauvage !

Des artistes, le collectif Disnovation, David Bowen, Elise Morin, Donatien Aubert, Mathieu Schmitt mettent en œuvre le végétal à travers des installations technologiques. Le vivant hors sol est observé, capturé, sondé pour livrer au public ses éléments de croissance, nous inviter à prendre soin de plantes virtuelles ou encore à sélectionner des fragments poétiques fonction de son activité. Les modèles numériques prédisent une transformation de nos paysages (Antoine Schmitt) et au même moment nous cherchons à contrôler ces transformations par un surcroît de technologie !

N'est il pas temps de s'occuper de son jardin ? C'est ainsi que nous découvrirons le projet de végétalisation du 109 en pleine terre, des espèces pérennes, des techniques au service du vivant, des récupérateurs d'eau, d'énergies, des maisons à insectes, des lombricomposteurs augmentés et autres propositions issues des collectifs de tiers lieux nourriciers (Evaleco) qui inventent in concreto le monde de demain ...

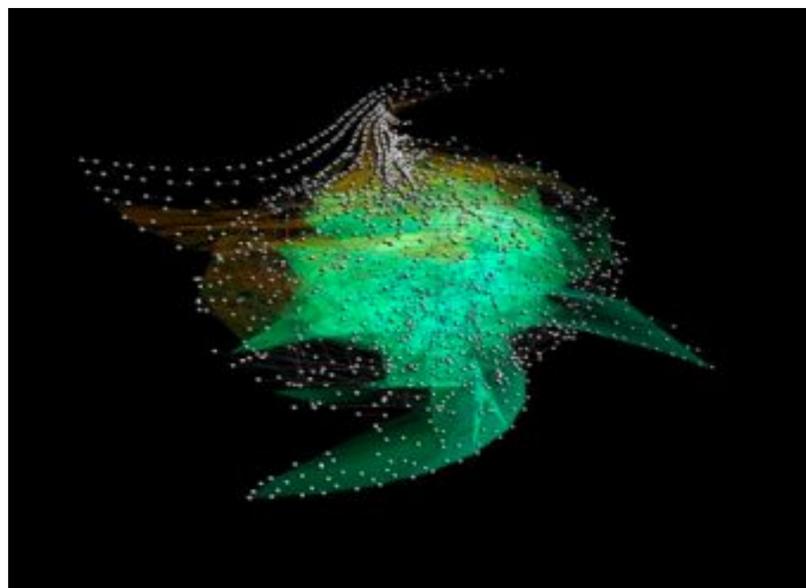
Pour ce faire un collectif d'artistes, Erik Lorré, David Cognard, Florent Colautti regroupés par le centre de création de la Folie numérique (Fées d'hiver) propose un workshop de recherche sur cette thématique (du 08 au 18 novembre 2021) et une installation extérieure sur 40 m<sup>2</sup> de terre en friche dans le tiers lieu du 109. D'autre part l'association Evaleco, du tiers lieu nourricier du Tetris à Grasse, proposera des installations végétales et un cycle de conférences autour de l'oeuvre collective Biotopies de Frédéric Alemany.

**Ouverture le 19.11.21**

Jusqu'au 05.12.21

>Le Hublot, 89 route de Turin 06300

<http://www.lehublot.net/>



© Frédéric Alemany, BIOTOPES, 2021

# SAGA

## à La Station, au Pôle 109

---

SAGA est une série de type télévisuel produite sur le modèle du cadavre exquis : chaque épisode est réalisé par un.e / des artiste.s invité.e.s différent.e.s qui peuvent lire les scénarios des épisodes précédents mais ne peuvent pas visualiser les images. Les moyens de production et lieux de tournage changent à chaque épisode, seul.e.s les comédien.ne.s restent les mêmes. Quatre VRP aux ordres d'une mystérieuse voix téléphonique font du porte à porte pour offrir un nouveau service : l'installation à domicile de filtres d'ondes camouflés dans des sculptures contemporaines. Mais les prétentions écologiques et esthétiques de l'entreprise sont elles bien réelles?

### Ouverture le 19.11.21

> Le 109, 89 route de Turin 06300

<https://www.lastation.org/>



© SAGA, Rafaela Lopez, Baptiste Masson, David Perreard



© SAGA S01E02 De Arnaud Maguet

## O MAR É A NOSSA TERRA

### Le Forum d'Urbanisme et d'Architecture, au Pôle 109

---

#### Oeuvres présentées :

*Linha Sensível*, 2020, 45 min 11 (extrait)

montage : Miguel FIGUEIRA, avec Filipe MADEIRA (caméra)

production : CCB/Garagem Sul et Lab2PT/Fishing Architecture

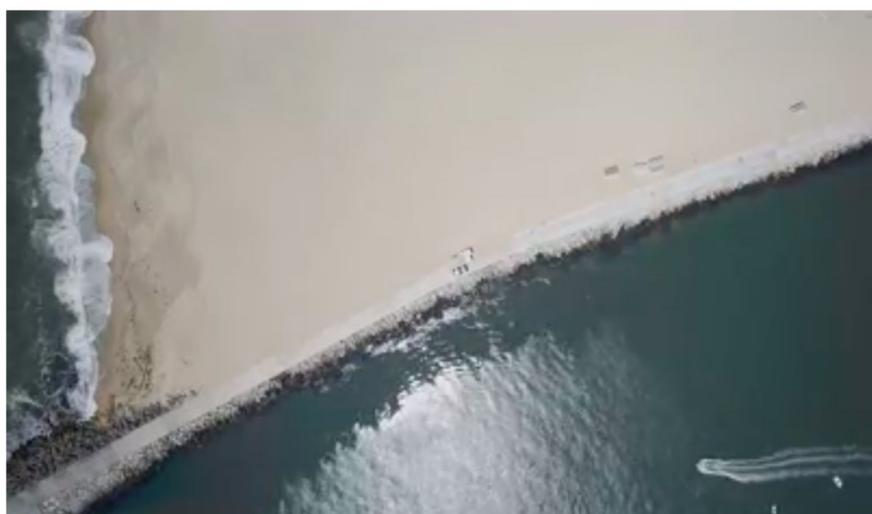
*Rebentação*, 2020, 3 min 02

installation de Miguel FIGUEIRA, avec Tiago CERQUEIRA (son)  
and João TIMÓTEO (montage) Nazaré — Sebastian Steudtner,  
12 janvier 2018

© Máquina Voadora Produções

*Mudar de Vida*, 1966, Paulo Rocha

© Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema



© *Linha Sensível*, 2020, 45 min 11 (extrait)

#### Ouverture le 19.11.21 - Finissage le 11.02.22

<http://le109.nice.fr/structure/forum-d-urbanisme-et-d-architecture>

## Implano de Arisana

de Halida Boughriet à

La Grande Halle, le Pôle 109

---

Le cours du fleuve du Paillon, conduit naturellement au quartier nord de l'Ariane à Nice. L'artiste Halida Boughriet a été invitée à y résider pour produire une oeuvre à partir de sa rencontre avec ce territoire. Elle a mis en place un protocole associant mise en scène et immersion documentaire, accompagnée dans sa découverte des lieux par des associations locales et par le regard individuel de six femmes. Elle les a filmées dans des situations communes tout en récoltant des bribes de leurs vies individuelles : des récits, un poème ou un morceau de piano.

Dans une approche sensible des abords du Paillon et de l'urbanisme de l'Ariane, la caméra fixe des images trouvées sur le chemin, baignées de la douceur de la lumière d'été, révélant la poésie des lieux mais aussi les multiples fissures sociales qui les traversent. Le rythme lent, parfois même ralenti, chorégraphie les paysages et les corps, transfigure l'urbanisme par des cadrages révélant la dimension cinématographique de ces lieux. Le temps de l'avant et de l'après se relie dans une interrogation poétique et politique des devenirs des banlieues, énoncée ici par ceux qui les habitent. Projetée dans un dispositif hexagonal immersif mais ouvert sur le dehors, l'oeuvre met en résonance différents visages de Nice, accueille l'ailleurs d'un quartier stigmatisé dans le centre ville, invitant à le regarder différemment.

*“Cette oeuvre est une commande de la biennale de l'image en mouvement **Movimenta** en 2017, réalisée avec l'aide de la DRAC. Initialement prévue pour l'espace public niçois, dans une scénographie conçue par Marc Barani, elle sera présentée cet automne dans la grande halle du 109”*

Commissariat : Mathilde Roman - (Docteur en arts et sciences de l'art et critique d'art)

**Ouverture le 19,11.21**

> La grande halle - 109 :

89 route de Turin, 06300 Nice

<http://le109.nice.fr/>



© Implano de Arisana, Master HD 16/9, couleur, son, en boucle

# Nature et Contre-Nature avec Jérémy Griffaud, Florian Schönersted & Thomas Goux à La Grande Halle, le Pôle 109

Programmation **OVNi**

Pour le festival, OVNi investit la Grande Halle du 109 avec une installation vidéo de 13,50 m de Jérémy Griffaud. Le public sera aussi invité à découvrir le travail des artistes vidéastes Florian Schönerstedt et Thomas Goux, un projet vidéo avec l'artiste Miguel Angel Fernandez de Flux Tendu commissarié par Lili Jeanne Bennente et la vidéo la Liberté en écorchée de ORLAN.

**Contre-Nature** de Jérémy Griffaud présente un paysage forestier imaginaire aux formes hybrides composé d'une succession d'aquarelles numérisées et animées. La faune et la flore arborent des artifices humains liés tantôt à l'apparence – tatouages, cuirs, pendentifs – ou à la guerre – armes, véhicules tactiques – comme pour se préparer à se défendre d'un danger imminent. Ces formes renvoient au lien indissoluble qui les rattache à l'homme et au risque commun auquel ils seront bientôt confrontés.

**The human in the Loop** et **Untitled** de Florian Schönerstedt sont des vidéos qui rentrent dans le cadre du projet « Les feuilles de l'arbre qui n'existe pas » réalisée en collaboration avec le scientifique Romain Trachel. Tel Sisyphe, l'artiste s'est contraint depuis quatre années à la réalisation d'un travail de recensement colossal de feuilles d'arbres de différentes espèces suivant un protocole précis : chacune est minutieusement séchée, classée, photographiée et répertoriée. Cette base de données alimente régulièrement une IA (Intelligence Artificielle) capable de reconnaître l'individualité de chaque feuille et d'en générer de nouvelles à son tour. Au fur et à mesure que la quantité de données augmente, l'IA crée des formes plus élaborées, jusqu'à donner naissance à des chimères. Cette performance en cours remet au premier plan le travail souterrain de l'homme inhérent au bon fonctionnement de l'IA.

**Éternelle Troisième Génération** est une installation constituée de poutres en chêne massif laquées et brisées et d'une vidéo slow-motion des brisures en action. À la violence figée des poutres brisées se confrontent les captations vidéo en slow-motion des brisures. Ce film, réalisé lors de la performance ayant conduit à les briser, est constitué de brisures diffusées au ralenti. L'une dure 9' 46'' et l'autre 11' 42'', la troisième captation ayant échoué. C'est un temps long et lent, qui parle d'un processus intérieur lui aussi long et lent, en montrant son caractère aléatoire et à chaque fois unique. Le son qui accompagne cette vidéo est celui des craquements des fibres du bois. Ce son trahit le travail en cour. Il a été enregistré simultanément et révèle l'invisibilité du début d'un processus pourtant bien présent, puis souligne la brutalité de l'instant où la poutre fini par se briser.

La liberté en Écorchée de ORLAN est un manifeste ainsi que mon autoportrait en écorchée. Car pour moi la majorité des artistes sont des écorchées qui sont toujours en difficulté quand il s'agit de créer, de s'arracher ses œuvres et de gérer financièrement leur imaginaire. J'ai créé une vidéo 3D d'autoportraits en écorchée me représentant sans peau car lorsqu'on ne voit pas la couleur de la peau le racisme ne peut pas avoir lieu, puisqu'on ne voit pas si la peau est noire, blanche, jaune ou rouge...



© Contre-nature, Jérémy Griffaud, 2021



© Thomas Goux, Eternelle troisième génération, 2021



© Untitled, Florian Schönerstedt, 2021

**Ouverture le 19,11.21 à 18h00**  
Ouvert du mercredi au samedi  
> La grande halle - 109 :  
89 route de Turin, 06300 Nice  
<http://le109.nice.fr/>

# ORLAN, à la galerie Eva Vautier

## Les femmes qui pleurent sont en colère.

ORLAN, débute sa carrière en 1974, après avoir étudié au conservatoire d'art dramatique et à l'école des beaux-arts (actuelle ESADSE) de Saint-Étienne. Parmi ses oeuvres majeures, on compte le Baiser de l'artiste, qu'elle présente à la FIAC, en 1977 ou encore L'origine de la guerre en 1989, reprenant L'origine du monde de Gustave Courbet. Dans les années 1990, elle démarre une série d'opérations chirurgicales qu'elle met en scène avec l'aide des médecins. A partir de 1998, elle crée les premières Self Hybridations, utilisant les technologies numériques pour mélanger son portrait avec celui d' Amérindiennes, d' Agatha Ruiz de la Prada ou encore des masques de l'Opéra de Pekin. Les oeuvres de la série Les femmes qui pleurent sont en colère sont inspirées des "femmes qui pleurent" (1937) de Picasso, représentant la photographe Dora Maar, sa compagne de l'époque.

Dans la série Les femmes qui pleurent sont en colère, ORLAN, prend la place de Dora Maar et met en scène, les "femmes de l'ombre" des grands maîtres.

L'artiste, avec ses oeuvres engagées et politiques interroge sur le statut de la femme dans la société contemporaine en utilisant encore une fois son corps comme moyen d'expression.

### Vernissage le 20.11.21

> Galerie Eva Vautier : 2 Rue Vernier, 06000 Nice

<https://eva-vautier.com/en/>



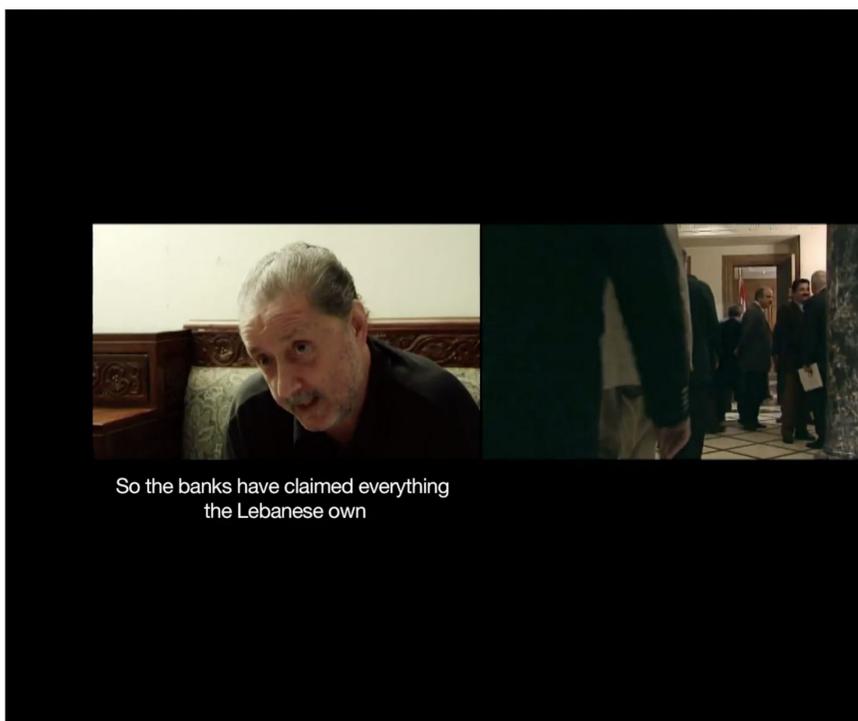
© ORLAN

## Ellipses de Sandra Iché Le Narcissio

Pour sa première participation au festival OVNi, Le Narcissio présente du 20 novembre au 04 décembre Éllipse un film de Sandra Iché co-réalisé avec Nesrine Khodr.

Une proposition d' Amanda Abi Khalil, résidente ACROSS #33 de thankyouforcoming en partenariat avec Arts en résidence – Réseau national.

Projection chaque jeudi, vendredi et samedi, de 17h à 19h,  
du 20 novembre au 4 décembre 2021,



© Ellipses de Sandra Iché

>Le Narcissio : 16 rue Parmentier, 06000 Nice 17  
<http://www.le-narcissio.fr/>

## Filip Markiewicz, à Espace à Vendre



© Ultrasocial Pop, Filip Markiewicz, 2021

Pour le parcours OVNI en ville de cette année, la galerie Espace à Vendre propose du 20 novembre au 4 décembre la vidéo Ultrasocial Pop, de Filip Markiewicz, dans le showroom.

Artiste Luxembourgeois, Filip Markiewicz a représenté le Luxembourg à la biennale de Venise 2015

**Ouverture le 20.11.21 jusqu'au 04 décembre**

> Galerie Espace à Vendre :  
10 Rue Assalit, 06000 Nice

<https://www.espace-avendre.com/>

## Guillaume Dustan, montre moi † lèvres à la Librairie Vigna

Au début des années 2000, Marie-Hélène et Françoise VIGNA avaient tenu une galerie d'art contemporain rue Delille à Nice.

En 2011, elles ouvrent une librairie spécialisée dans les cultures queer et le féminisme, seul établissement de ce type en dehors de Paris où elles imaginent régulièrement expositions et événements culturels.

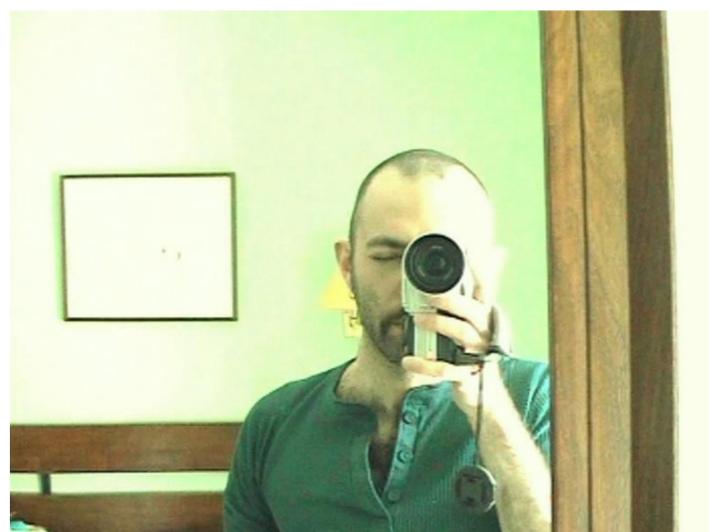
Pour **OVNi** 2021, elles proposent à la librairie une vidéo de Guillaume Dustan : "montre T lèvres". Guillaume Dustan (1965-2005), haut fonctionnaire, écrivain, éditeur et vidéaste, subversif et polémique, meurt à 39 ans d'une overdose médicamenteuse liée à une surconsommation de médicaments destinés à contrer les effets du VIH. Amateur de Duras et de littérature américaine, Dustan pratique une auto-fiction crue où sa vie, ses amours et ses expériences sexuelles deviennent matière politique. Parallèlement à son oeuvre littéraire, Guillaume Dustan a tenu un journal filmé où l'on retrouve son ton et son univers. La vidéo "montre T lèvres" (2004, 20'48"), une des dernières qu'il ait réalisées.

**Ouverture le 20.11.21**

> Librairie Vigna :  
3 Rue Delille, 06000 Nice



© Montre T lèvres. Guillaume Dustan



© Enjoy (Back to Ibiza). Guillaume Dustan

## Greg Tudela

### L'atelier de Patrick Frega

---

Pour le parcours OVNI en ville 2021, l'atelier Frega propose un court métrage de Greg Tudéla.

Ce film est né de la collaboration entre un plasticien, Patrick Frega et un réalisateur, Greg Tudéla.

Ce court-métrage nous dévoile la création d'un tableau; Le Big bang. Œuvre de Patrick Frega réalisé au fusil dans le cadre de la Biennale ELEMENTA #2 Corpus Caeleste, à l'observatoire de Nice en 2021 organisé par l'association Circa.

Avec un style graphique épuré, il nous fait revivre une performance artistique hors normes, comme si vous étiez dans l'atelier.

Greg Tudéla est un réalisateur de cinéma et de télévision. Il a réalisé 6 courts métrages primés dans le monde entier et plus de 300 programmes courts pour la télévision. Pour son 7ème court métrage, il nous raconte la genèse d'un tableau. Le Big Bang.

Le film sera projeté à l'atelier en présence du tableau original.

#### Projection le 20.11.21

> Atelier Patrick Frega

3 Rue Martin Seytour, 06300 Nice

<https://patrick-frega.com/>



© Greg Tudela

## Grégoire Kornagow, Les voyageurs chez de l'air

---

Grégoire Korganow invite deux danseurs contemporains à improviser dans un établissement médico-social de la banlieue genevoise accueillant des personnes âgées dépendantes, des adultes polyhandicapés et les jeunes enfants d'une crèche. Entraînés par l'énergie des danseurs qui traversent ce lieu comme on invite au voyage, les résidents inventent un nouveau langage fait de gestes, de regards, de touchers. Photographe depuis plus de 25 ans, Grégoire Korganow s'est peu à peu éloigné du grand reportage (Libération, Géo, Marie Claire, de l'air, New York Times..) pour investir le champ de l'intime à travers le medium photographique mais également le film.

de l'air est un magazine de photo français, créé à Paris en 2000 et basé à Nice depuis cinq ans. Il donne à voir le meilleur de la photographie contemporaine.

CDanseurs: Anastasia Ivanova et Pierre Piton

Commissariat : Stéphane Brasca



© Grégoire Kornagow, Les voyageurs

#### Projection le 20.11.21

> De l'air : 3, place Charles Félix, 06300 Nice

<https://delair.fr/>

## This is like Art sometimes

### - Collectif VHS au Dojo

**Vernissage le 20 Novembre de 18h00 à 00h00, avec DJs.**

Trois musiciens invités réaliseront chacun une performance musicale expérimentale + DJ set de Lègo My ègo.

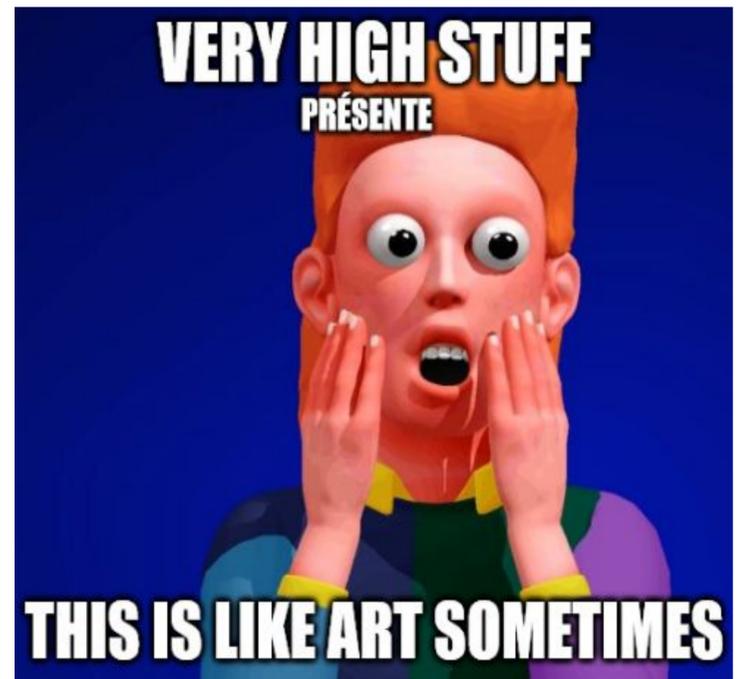
La vidéo, comme tout médium, n'échappe pas à l'évolution et la mutation des pratiques artistiques, autant qu'aux remises en questions et transgressions opérées par les artistes. L'exposition a pour projet de questionner ce chaos d'un nouveau genre, à travers une sélection d'œuvres d'artistes interrogeant ou jouant avec les frontières de l'art dit vidéo.

Le Collectif Very High Stuff se compose d'Axelle Terrier, Jérémy Griffaud, Julien Rebour, Laurie Camous et Marie Pellegrino.

**Ouverture le 20.11.21**

> Le Dojo

: 22 Bis Boulevard Stalingrad, Nice



© VHS

## Gaëtan Trovato à la Chapelle de la Providence Programmation OVNi

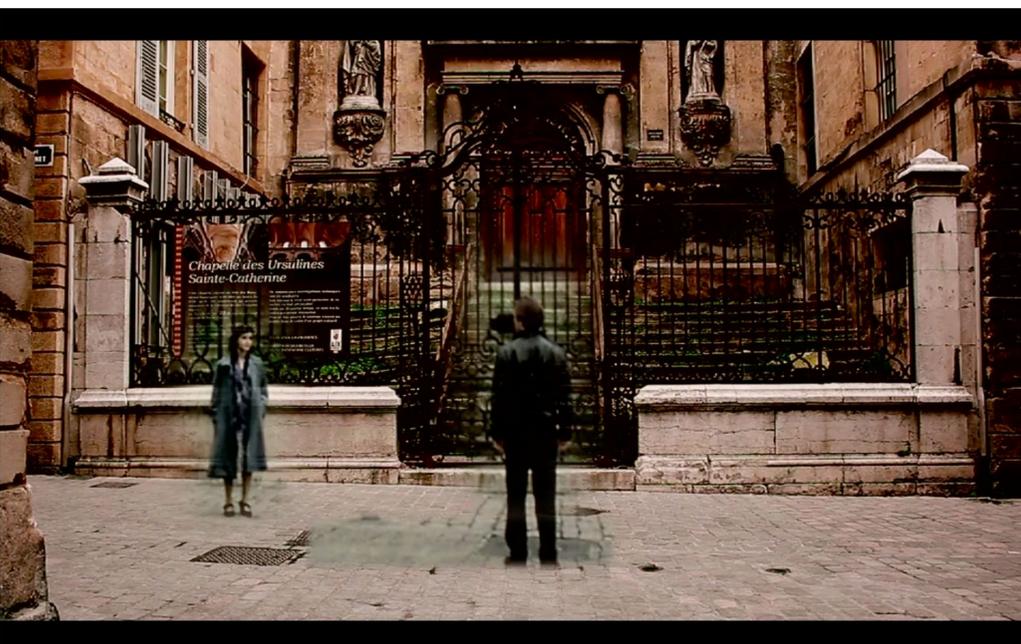
OVNi invite l'artiste Gaëtan Trovato à investir la Chapelle de la Providence. Pour le festival, l'artiste a fait le choix de présenter ses deux vidéos : *Troix Ormeaux* et *Inferno*.

*Troix Ormeaux* est une reprise du film *Par delà les nuages* d'Antonioni et Wim Wenders tourné à Aix. L'artiste y a capturé à l'identique les plans avant d'y ajouter les figures des acteurs originaux dans les nouveaux plans.

*Inferno* est une installation vidéo créée à partir de dessins sur papier, scannés puis mis en mouvement par ordinateur. Projetés sur les voûtes du plafond de La Chapelle de la Providence, l'ensemble évoque l'enfer du deuil et sa persistance sur le vécu des êtres qui le subissent.

**Projection le 20.11.21**

> Chapelle de la Providence :  
8 Rue Saint-Augustin, 06300 Nice  
<https://www.lasemeuse.asso.fr/>



© Gaëtan Trovato, *Troix Ormeaux*, 2013

# Cyclodrome à Bicicletta

---

Programmation de Hélio trope.

Programmation à venir.

Projection le 20.11.21

> Bicicletta, 9 rue Defly, 06000 Nice

<https://bicicletta-shop.fr>

## Nuit de l'étrange Avec Bertrand Gadenne et Marie Larroque Daran Au Muséum d'Histoire Naturelle

---

### Programmation OVNi

La nuit de l'étrange est une invitation à aborder le musée autrement, par l'ombre, la nuit, d'où jaillit un élan de création, un chemin du début: la sous-exposition. Avant de rentrer dans le musée, découvrez l'installation vidéo de Bertrand Gadenne qui fait office d'aquarium géant.

A la seule lumière de vos téléphones portables, vous circulerez librement, à la découverte de la galerie d'exposition du muséum et des œuvres de Marie Larroque-Daran qui y sont intégrées. Plusieurs sets de performances en duo amplifieront la profondeur de ces strates du dessous. Boucles sonores dérangées en live par Frédéric et associations libres de phrases extraites des carnets de Marie vont se rencontrer et se perdre, au gré des fluctuations des visiteurs. Le mouvement d'ensemble donne à percevoir quelque chose de la pratique d'atelier qui ferait œuvre en elle-même. Un acte de ce que Roland Barthes nomme « une praxis sans reste ».

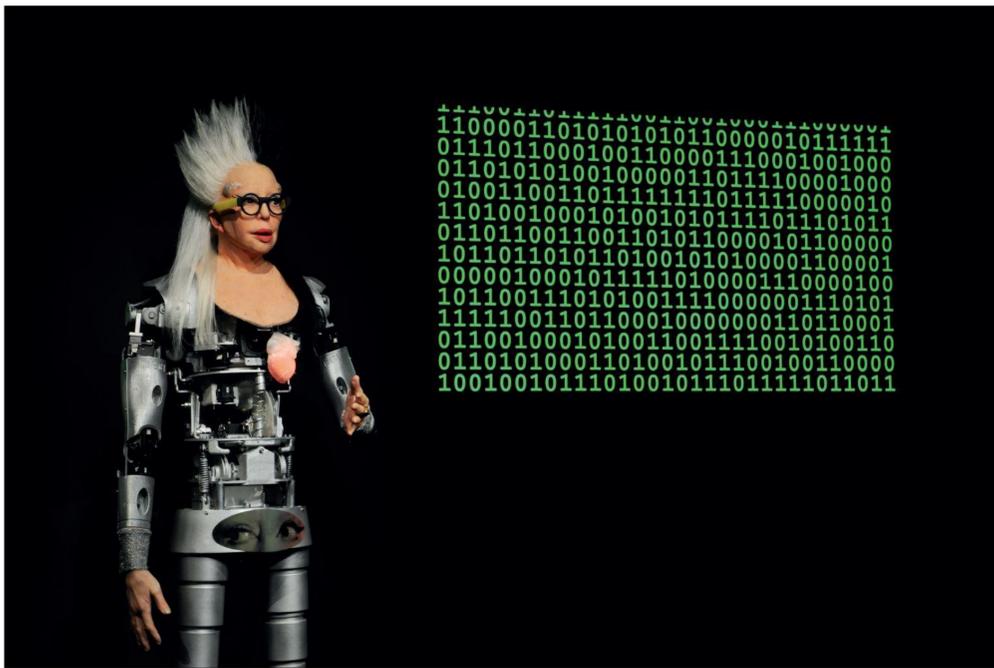
Improvisation métaphor(m)ique au rocking-chair de Marie Larroque-Daran, parmi ses textes suspendus. Improvisation de curiosités sonores electro-acoustiques par Frédéric Vinot Dans le cadre du parcours Ovni en ville et de l'exposition « Sortir de sa réserve, Métacréatures du Mont Daour », œuvres de Marie Larroque-Daran générées pendant sa résidence de création au Muséum d'Histoire naturelle de Nice.

**Soirée du 20.11.21 de 18h00 à 20h00**  
**Entrée gratuite**

> Museum Histoire naturelle  
, 60 Bd Risso, 06300 Nice



© Bertrand Gadenne, pré maquette - Les poissons, 2021



© ORLAN

## L'île invisible de Keiko Courdy au MAMAC

Programmation **OVNi**

La cinéaste et artiste multimédia, en résidence à l'hôtel WindsoR depuis septembre 2020 a finalisé son long métrage "L'ILE INVISIBLE" (prix du Meilleur long-métrage Documentaire, au Festival International du Film Uranium Rio 2021 au Brésil)..

Fukushima, à la recherche de l'esprit de la zone: une histoire de nature, d'hommes, de femmes, de résilience, et de défaite technologique. Les liquidateurs de la centrale ouvrent leur quotidien à la caméra. Les vagues se brisent éternellement sur le rivage de la centrale nucléaire de Fukushima Daiichi. À côté d'une installation blanche pour incinérer les déchets radioactifs, des enfants jouent au sol, des sacs noirs de terre contaminée s'accumulent, et l'herbe pousse par-dessus.

Keiko Courdy a filmé cette zone interdite chaque année depuis 2011, développant une relation de confiance, révélant les traumatismes cachés, et la vie secrète des ouvriers nucléaires dans ce monde parallèle, une île invisible.

Projection du film *L'île invisible, Fukushima à la recherche de l'esprit de la zone* de Keiko Courdy suivi d'un temps d'échanges à deux voix entre la réalisatrice et la philosophe Clélia Zernik.

Clélia Zernik a obtenu successivement en 2014 et en 2016 une bourse du CNRS et de la Japan Society for the Promotion of Science pour effectuer des recherches sur les jeunes artistes japonais et leur manière d'aborder la catastrophe de Fukushima.

## Table Ronde ORLAN Au Théâtre National de Nice

Strip tease d'ORLAN avec Maurice Fréchuret, Muriel Mayette et Alain Quemin, conduit par Gérard Holtz. Le travail d'ORLAN y sera découpé au scalpel et proposera une nouvelle performance pour rapprocher les corps " le slow de l'artiste". ORLAN se prêtera aussi aux questions du public avant de danser le slow.

Gratuit sur réservation.

**Table ronde le samedi 21 novembre à 17h00**

>Théâtre National de Nice  
Promenade des arts, 06000 Nice



© Keiko Courdy l'île invisible 2021

**Projection le 25.11.21 à 19h00**  
> MAMAC : Place Yves Klein, 06000 Nice  
<https://www.mamac-nice.org/fr/>

## Il était un Truc...

### à l'Espace Magnan

Mardi 23 novembre 2021, Il était un Truc..., invitée par l'espace Magnan dans la cadre de leur Ciné-Mardis, inscrit en plein festival OVNi, programme une Play List au féminin composée d'essais filmiques fougueux, de poèmes cinématographiques, de vidéos artistiques, de courts métrages expérimentaux, de pépites audio & visuelles... se fera en présence de Éric Bernaud (réalisateur) et Jeff Aroni (musicien-compositeur), du court-métrage *TWIN PEAKS*.

**Love he Said** de Inès Sedan. France. 2018. 5'33

Un jour de 1973 à San Francisco, Charles Bukowski, poète underground et punk avant l'heure, lit le poème LOVE devant une salle déchaînée venue pour assister au spectacle des provocations du poète trash... Pourtant ce n'est pas le punk qui apparaît mais un homme seul, brisé, affamé d'amour et de tendresse...

**La femme qui se poudre** de Patrick Bokanowski. France. 1978. 18' Un personnage fuit et se métamorphose.

**Look** de Sébastien Tellier, Mrzyk & Moriceau. France. 2010. 4'09 Un personnage-monde avance...

**Twiks Pean** 2017 de Pascale Lefebvre et Éric Bernaud. France. 2017. 5'24

Monotypes-hommages à la série *Twin Peaks* de David Lynch...

**Tram** de Michaela Pavlátová. France/Tchécoslovaquie. 2012. 7'49 C'est le train-train quotidien pour la conductrice du tram. Pourtant, bientôt, au gré des secousses et des vibrations de la route, au rythme des tickets introduits dans le composteur, la conductrice s'émoustille et le véhicule s'érotise...

**Devant le mur de** Daisy Lamothe. France. 1987. 13' *L'histoire de la vie de Paul aboutit à un signe.*

**Girl in the Hallway** de Valérie Barnhart. Canada. 2018. 10'31

Un homme témoigne des circonstances qui entourent la disparition d'une enfant et porte avec difficulté le lourd poids de son silence et de son inaction.

**Filles bleues, Peur blanche de** Marie Jacotey et Lola Halifa-Legrand. **France**. 2020. 9'53 Un couple sur les routes de Provence. Nils conduit Flora chez ses parents pour la première fois quand ils tombent dans une embuscade.

Alors qu'elle est faite captive, il s'enfuit. Dans la nuit de la pinède, elle se retrouve face à ses doutes.

Soirée du 23.11.21 à 20h00

Cafétéria est ouverte de 18h30 à 20h30 (réservations conseillées auprès de Hanane de l'association Les Amis des Gourmands : 06.17.22.46.84)

Tarif : 5 euros

> Espace Magnan

31 Rue Louis de Coppet, 06000 Nice

<http://www.espacemagnan.com/>



# Ulla von Brandenburg

## Musée Matisse

Programmation OVNI

**It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon** est le premier film que l'artiste Ulla von Brandenburg a dédié à la couleur. Ce film -tourné sur la grande scène de Nanterre-Amandiers- est un long plan séquence, sans montage, un "film dansé".

«À partir du moment où la couleur est entrée dans un de mes films, j'ai décidé que le film lui serait consacré. Les danseurs se trouvent dans un espace blanc, chacun tenant un drap teinté d'une couleur vive. », explique l'artiste.

Par le déplacement de danseurs sur un grand escalier, Ulla von Brandenburg prolonge le questionnement d'Henri Matisse sur le lien entre espace et couleur. Les grands carrés vifs relèvent du découpage et nous invitent à expérimenter une peinture colorée, en mouvement.

Le film est présenté en résonance avec **La Danse** de Matisse, dont les esquisses et travaux préparatoires sont à (re)découvrir au Musée. Cette commande du Dr Albert Barnes faite à Matisse en 1930 est un défi pour le peintre qui doit pour la première fois intégrer une composition à un cadre architectural.



Courtesy Ulla von Brandenburg, **It Has a Golden Sun and an Elderly Grey Moon**, 2016 (photogramme) film super 16 mm transféré sur hd vidéo, couleur, son, 22 min 25 sec, Courtesy de l'artiste, Art : Concept (Paris); Meyer Riegger (Berlin/Karlsruhe); Pilar Corrias Gallery (Londres) et Produzentengalerie Hamburg

### Projection en boucle le 27 et 28 novembre

> Musée Matisse

164 Av. des Arènes de Cimiez, 06000 Nice

<https://www.musee-matisse-nice.org/en/>

## Cinématique Nature - Cinéma Mercury

### Programmation Emmanuelle Nègre - Régard Indépendant

Dans le cadre des rencontres cinéma et vidéo à Nice, le samedi 27 novembre 2021 à **16h** au cinéma Mercury, Emmanuelle Nègre présentera une programmation de films expérimentaux qui relèvent de la perception de la nature au cinéma. Qu'ils s'inspirent de la littérature ou de la science, les films au programme nous montrent des images d'une nature imaginée, altérée, sublimée, mais surtout, nous proposent une vision sensible de la pratique du cinéma à travers sa physicalité. Altération de l'image, montages, écrans, projection. Du regard à sa création, le film est organique, il se transforme, à l'image de la nature qu'il tente de capturer.



© Helena GOUVEIA MONTEIRO/Purkyne's Dusk

Projection le 27.11.2021 à 16h00

> Cinéma Mercury : 16 Pl. Garibaldi, 06300 Nice

<https://mercury.departement06.fr/mercury-10558.html>

## Tremblements

# Au Nouveau Musée National de Monaco

L'exposition *Tremblements, Acquisitions récentes du NMNM*, rend compte de cette politique libre et audacieuse en présentant pour la première fois une sélection d'œuvres acquises entre 2010 et 2021, de l'installation *Alien* de l'artiste sud-africaine Candice Breitz, au film *The White Album* de l'Américain Arthur Jafa, deux artistes primés par la Fondation Prince Pierre, dont Marie-Claude Beaud est vice-Présidente depuis 2005.

Les 22 installations, sculptures, vidéos, photographies, peintures et tapisserie réunies à la Villa Paloma ont été réalisées par 18 artistes, dont 9 femmes, de 10 nationalités différentes. Chacune de ces œuvres est le fruit d'une pensée de tremblement qui, faisant écho aux mots du poète, Édouard Glissant, « nous unit dans l'absolue diversité, en un tourbillon de rencontres ».

Sismographes du monde contemporain, les artistes Yinka Shonibare CBE (RA), Sylvie Blocher, Arthur Jafa, Helen Johnson et Clément Cogitore nous invitent à penser la décolonisation du regard; Candice Breitz, Latifa Echakhch et Petrit Halilaj interrogent les ressorts identitaires des cultures populaires ; les pratiques transdisciplinaires de Brice Dellsperger, Marc-Camille Chaimowicz, Pauline Boudry et Renate Lorenz ou encore Nan Goldin ont pour ressort la visibilité des cultures queer; enfin Steve McQueen, Apostolos Georgiou, Hans Schabus, Katinka Bock et Laure Prouvost s'attachent aux processus de représentation et de disparition des corps.

**Ouverture le 25.11.21 - 15.05.22**

> NMNM : Villa Paloma

<https://www.mamac-nice.org/fr/>



© Brice Dellsperger, 2017

## LE CINÉMA PERFORMÉ

### Au cinéma de Beaulieu sur Mer

Une proposition du Nouveau Musée National de Monaco avec les œuvres d'Esperanza Collado, Morgan Fisher, Peter Miller, William Raban, Ernst Schmidt Jr et Ben Vautier. Commissariat, Benjamin Laugier.

Habituellement dans l'ombre, projectionniste et spectateurs deviennent acteurs ; et le cinéma, théâtre de performances.

Au début du XXème siècle, l'artiste Eugène Frey invente la technique des décors lumineux. Grâce à un dispositif hérité des lanternes magiques, il projette et superpose ses peintures sur verre en les animant sur le rideau de fond de scène. Théâtre et cinéma opèrent alors une fusion magique dans laquelle les arts et les techniques finissent par trouver de nouveaux territoires d'expérimentations. Depuis, le cinéma est devenu le terrain de jeux des artistes ainsi qu'un lieu de questionnements des rapports entre publics, dispositifs et espaces de projection.

**Dimanche 28.11.21 à 16h00**

> Cinéma de Beaulieu,

0 Av. Albert 1er, 06310 Beaulieu-sur-Mer

<https://cinemadebeaulieu.com/>



© Cinéma de Beaulieu

# La télé de MOYA - Oh la la, quelle histoire !

## L'Artistique, Centre d'Arts et de Culture & Espace Ferrero

---

Depuis 2007, Patrick MOYA a investi le monde virtuel de Second Life en créant son *Moya Land*, une « petite dictature de l'art » de 260 000 m<sup>2</sup> dont il est le maître absolu et qui lui permet enfin de vivre dans son œuvre. Il y a modélisé l'*Artistique* pour y présenter un double virtuel de l'exposition et surtout réactiver les projets d'émissions de télé (avec décors et participants) restés jusqu'à présent à l'état de dessins.

Suivez l'avatar de Patrick Moya pour une visite, en direct de Second Life, de la partie virtuelle de l'exposition « La Télé de Moya » et de son Moya Land.

Performances virtuelle et vidéo par Patrick Moya, Artiste

18h00 : La télé de Moya – Oh la la, quelle histoire !  
Visite commentée de l'exposition

18h30 : Performance virtuelle par Patrick Moya, artiste



© Patrick MOYA, Sans titre, 1982 ©Michel COEN

Soirée du 01 .12 .21

> L'artistique 27 Boulevard Dubouchage, 06000 Nice  
<https://www.nice.fr/fr/culture/musees-et-galeries/l-artistique>

# Échanges entre Yann Beauvais et Antoine Didier Villa Arson

---

## Programmation les Ouvreurs.

18h30 – accueil du public / verre de l'amitié

19h15 – début de l'échange

20h30 – projections

21h30 – fin de la soirée

## L'OUVRAGE :

Yann Beauvais, Agir le cinéma – Écrits sur le cinéma expérimental (1979-2020) édité par Antoine Didier

Une anthologie des nombreux textes théoriques et critiques sur le cinéma expérimental et les images en mouvement écrits par Yann Beauvais, en parallèle de ses films et de ses activités de programmateur et de commissaire d'exposition.

## LES INTERVENANTS :

### Yann BEAUVAIS

Cinéaste, critique de cinéma et enseignant, il est l'organisateur de manifestations sur le cinéma expérimental en France et à l'étranger. Formé par des études de philosophie et de cinéma, il se révèle très influencé par l'art contemporain (formalisme russe et structuralisme minimal) et la musique savante, ainsi que par son amitié avec Paul Sharits. Il cherche l'équilibre entre formalisme et lyrisme. Il explique lui-même que le point commun de tous ses films est d'être construits selon le principe suivant : « fragilité » – « disparition » – « effondrement ». Il est le cofondateur avec Miles McKane de Light Cone en 1982.

### Antoine DIDIER

Responsable de la recherche à l'École Supérieure d'Arts & Médias de Caen/Cherbourg et enseignant à Sciences-Po Saint-Germain-en-Laye. Docteur en sociologie, il a notamment publié Les Alinéas au placard, L'abrogation du délit d'homosexualité (1977-1982) [Cartouche, 2013], Les vies de Guy Hocquenghem. Politique, sexualité, culture [Fayard, 2017], Archives des mouvements LGBT+ [Textuel, 2018] et Pureté et impureté de l'art. Michel Journiac et le sida [Sombres torrents, 2019]. Il a aussi édité un recueil d'articles de Guy Hocquenghem, Un journal de rêve [Verticales, 2017] et de Yann Beauvais Agir le cinéma – Écrits sur le cinéma expérimental (1979-2020) [Presses du réel Editions, 2022]

## Soirée du 01 .12 .21

> La Villa Arson :

20 Av. Stephen Liegeard, 06100 Nice



© Yann Beauvais, Spetsai, 1989



OVNi

## à l'hôtel

03-05  
déc

© Agathe Wiesner, *Angst*, 2016, 1'40 min, film 16mm digitalisé, installation, à l'hôtel Malmaison

Ce parcours dans les hôtels est conçu comme un projet "d'hospitalité artistique". Cinq hôtels niçois s'associent au nom de l'art et ouvrent leurs portes au public. Le temps d'un week-end, ils invitent des artistes ou des structures culturelles d'art contemporain françaises et internationales à investir leurs chambres et parties communes pour accueillir des œuvres vidéos contemporaines.

À l'hôtel Windsor, instituts culturels étrangers et sociétés de distribution sont invités à décliner "a lion in my room" sous toutes ses facettes dans les chambres si singulières de l'hôtel qui servent ainsi d'écrin à l'art vidéo. Quelques collectionneurs nous promettent le meilleur de leur collection pour cette première édition des **Rencontres OVNi**.

L'hôtel La Malmaison, accueille l'exposition **Dédale**, grâce à des œuvres prêtées par des institutions internationales prestigieuses.

A l'hôtel Rivoli, l'exposition **Alter ego** dévoile des productions vidéos et installations autour de l'identité, des états alternatifs de l'être entre science et magie, entre nature et culture, entre féminisme et écologie, entre sexualité et art.

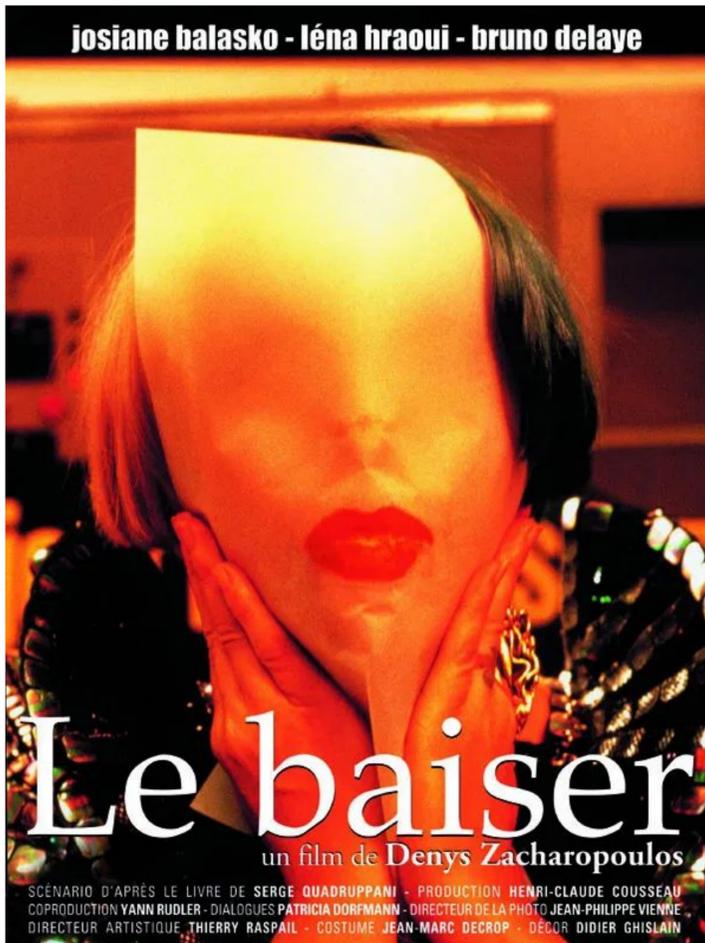
L'hôtel West End accueillera la jeune création de la région Sud dans une dizaine de chambres et dans le hall de cet hôtel prestigieux de la Promenade des Anglais.

L'hôtel Splendid accueillera une jeune vidéaste dans son lieu dédié au corps : la salle de fitness.

## LE PLAN DU FILM

# ORLAN dans le hall du Windsor

Projet spécial



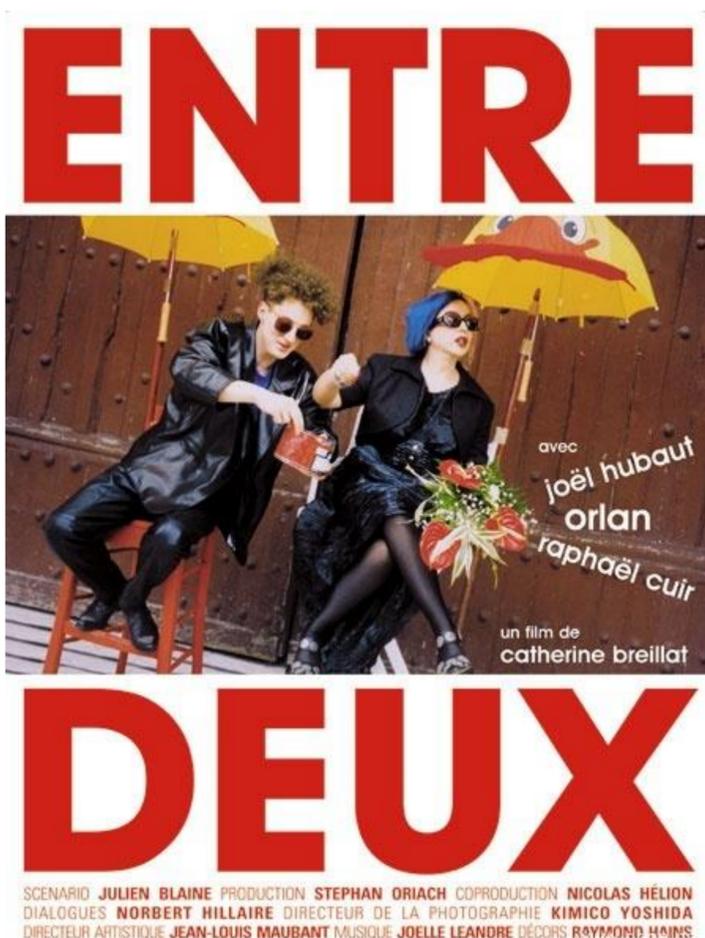
© ORLAN, Catharsis, Générique n°27, 2001 160 x 120 cm, photo duratrans dans caisson lumineux  
Edition de 5 + 1

A partir du mois d'octobre, l'artiste **ORLAN** investit le hall de l'hôtel Windsor avec 7 caissons lumineux tirés de sa série "Le Plan du film" de 1989 à 2001.

"[...] Le Plan du film, une série d'œuvres imaginée à partir de la lecture d'une citation de Jean-Luc Godard: « La seule grandeur de Montparnasse 19 de Jacques Becker est d'être non seulement un film à l'envers, mais en quelque sorte l'envers du cinéma.» "

Mon concept était de prendre à la lettre Godard, de créer un film à l'envers, en commençant par l'affiche et la promotion avec la bande-annonce, une bande-son et une émission de télévision pour le lancement du long-métrage."

ORLAN, Extrait du plan du film, 1989-2001



© ORLAN, Catharsis, Générique n°27, 2001 160 x 120 cm, photo duratrans dans caisson lumineux  
Edition de 5 + 1

**Ouverture en octobre 2021**  
> Hôtel Windsor  
11 rue Dalpozzo, Nice 06000  
<https://www.hotelwindsornice.com/>



## Rencontres OVNi à l'hôtel Windsor

Estera Tajber, en collaboration avec Ludwik Pruskowski, *Travel with Estera, Je vous (pro)mène en bateau*,  
Performance audiovisuelle

En 2021, se tiendront les "**Rencontres OVNI**" à l'hôtel Windsor en partenariat avec le Forum des instituts culturels étrangers à Paris (FICEP).

Dans le hall de l'hôtel, flotte une odeur de pop-corn sucré, ORLAN y fait son cinéma. En chemin, vous croiserez les bateaux en papiers d'Estera Tajber qui ouvrent la voie à la rencontre de l'artiste qui préfère rester au lit. Clara Thomine en pyjama, vous accueille dans une ambiance de fin du monde, pour un visionnage à la carte, télécommande à main. Le Petit Prince prend son envol grâce à Laurent Pernot, tandis que Mike Bourscheid déguisé en Cow Boy se met au sport, après la cigarette. En face, c'est l'intimité de l'atelier Sénégalais de Saliou Diop qui nous est dévoilée... De monde en monde, les images défilent sur les écrans de télévision pour un public confortablement installé sur la couette. Du jardin au 4ème, les portes s'ouvrent et se referment sur autant d'univers que de chambres ouvertes, soit une vingtaine d'artistes représentés.

Artistes: **ORLAN** (artiste à l'honneur dans le lobby), Estera Tajber (Institut Culturel Polonais), Clara Thomine (Centre Wallonie Bruxelles), Valentina et Sandrine (Institut Culturel Italien de Marseille), Mircea Cantor (Institut Culturel Roumain), Marissa Viani et Yanieb Fabre (Institut Culturel Mexicain), Anastasija Sosunova (Institut Culturel Lituanien), Mariana Gomes (Centre culturel Portugais à Paris), Mike Bourscheid (Institut Culturel du Luxembourg), Saliou Diop (La Korsa, Sénégal), Maksaens Denis (Laboratorio Arts Contemporains), Ken Kobland (Argos Distribution), Raphaël Bottiveau (Collection Quemin), Feiko Beckers (Collection Fassyat), Christian Marclay (Collection Lambert), Marie-Claire Messouma Manlanbien (Caisse d'Epargne), Sarah Meyohas (Prix Opline), Laurent Pernot (Images Passages) et les artistes en résidence: Corine Borgnet, Keiko Courdy, Ittah et Yoda, Nagham Hodaifa.

**Le prix 'Grand OVNI'** soutenu par le **CHE**, Centre de Haute Énergie sera remis au lauréat de ces "Rencontres OVNi".

Le jury est composé de François Bordry (Président de la Biennale de Lyon), Martine Bordry (collectionneuse), Cecile Debray (Musée de l'Orangerie), François Fauchon (Mécène CHE), Laurent Fiévet (Artiste), Nora Hickey M'Sichili (Présidente du FICEP), Emma Picard (Artiste) et M.Murata (Consul du Japon à Marseille).

Ouverture le **03.12.21**

> Hôtel Windsor : 11 rue Dalpozzo, Nice 06000

<https://www.hotelwindsornice.com/>



Forum  
des instituts culturels  
étrangers à Paris



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture



# Rencontres OVNi

## À l'hôtel Windsor

Mise à jour progressivement

### Travel with Estera, je vous (pro)mène en bateau

#### Estera Tajber - Institut Polonais



© Estera Tajber, Je vous (pro)mène en bateau

Performance audiovisuelle et sonore in situ : installation dans un lieu public, mise en scène d'une action de l'artiste. Invitation à vivre une expérience poétique par le biais d'une échappée belle rafraîchissante. Mise en scène de situations incitant à nous arrêter un instant, le temps d'une expérience sensorielle et émotionnelle déconcertante simple et légère. Dans un monde en accélération permanente et de plus en plus virtuel, proposition d'un véritable instant de silence et, peut-être, de joie.

**De 14h à 19 heures.**

### The Wellbeing of things, a 5km race

#### Mike Bourscheid - Mission culturelle du Luxembourg

« C'est l'histoire désopilante d'un pirate qui veut devenir cowboy et s'en entretient avec son perroquet. Le pirate, qui porte un costume baroque fait d'une culotte de cheval, d'une chemise rouge, de bottes de cowboy, d'énormes épaulettes et de guêtres bleu clair à volants – et bien sûr d'un gigantesque chapeau de cowboy ! – discute de son désir de changer de métier et d'identité avec l'oiseau, tout en marchant sur un tapis de course dont il augmente sans cesse la vitesse. Les dialogues muets – ils sont seulement énoncés en sous-titres – sont d'une absurdité exquise. Où il est aussi question du désir de plaire, à nouveau. On sort de là par une porte de saloon, après avoir été invité à goûter les cookies et à boire un coup. » D'Land – Josée Hansen, 2017

**De 14 à 19 heures.**



© The wellbeing of things, a 5km race, 2017

**Lunaticus**

## Marissa Viani et Yanieb Fabre - Institut Culturel du Mexique



© Marissa Viani, Lunaticus, 2017

« Réalisation audiovisuelle expérimentale qui interroge la relation entre l'humain et le divin à travers de la pensée, le corps et les émotions. Au Moyen-âge, la « maladie divine » désigne des perceptions altérées qui auraient tendance à être aujourd'hui comme perturbations neurologiques ou psychiatriques. Ces symptômes combinés – des mouvements involontaires du corps, une sensibilité accrue et une clarté particulière de la pensée – causent au patient une perception altérée de la réalité qui l'amène à vivre une expérience mystique ou divine. »

De 14h à 19h00 à  
l'hôtel Windsor

## Agents

### Anastasija Sosunova - Ambassade de Lituanie

Qui sommes nous? Qu'est-ce qui nous définit? Quelles traditions, contes populaires et habitudes sont à l'œuvre lorsque nous parlons de nos racines? En s'inspirant des mythes identitaires, des fantômes du passé et du présent, pour le projet «Roots to Routes», l'artiste Anastasia Sosunova a créé «Agents» – une nouvelle œuvre cinématographique autour de la réception de l'art populaire pendant la quarantaine.



© Anastasija Sosunova, Agents, 2020

De 14h à 19h00 .à l'hôtel Windsor

## Ciel Variable - Mircea Cantor Institut Culturel Roumain

---



© Mircea Cantor, Ciel Variable, 2007-2020

Intervention in situ pour un dessin écrit à la bougie sur le plafond du lobby de l'hôtel. Cette oeuvre a été réalisée précédemment dans des prestigieuses institutions publiques ainsi que des maisons privées de collectionneurs partout dans le monde ( FRAC Champagne -Ardenne, Musée National d'art contemporain – Bucarest, Musée de la technologie, Vienne, Musée Abteiberg, Allemagne, Galerie Yvon Lambert, Paris ; Galerie Magazzino, Rome, Musée de la chasse et de la Nature Paris, Théâtre de Comédie Bucarest).

De 14h à 19h00 à  
l'hôtel Windsor

## Mes rêves - Maksaens Denis Laboratorio Arts contemporains

---

*Le projet de Maksaens Denis est soutenu par Laboratorio Arts contemporains et a reçu l'appui de Fokal.*

Le rêve, pour Freud, a la fonction d'évacuer les peurs, les angoisses, les frustrations. C'est aussi le lieu-temps où l'inconscient et les pulsions refoulées se libèrent. Dans le vodou en Haïti, les rêves sont principalement des messages des esprits. On parle alors de rêves-loas.

Dans une installation multi-pistes de 6 sources vidéo différentes, Maksaens Denis joue sur les différentes interprétations de ses propres rêves-peurs, rêves-frustrations, rêves-angoisses, rêves-fantômes, rêves-loas.

De 14h à 19h00 à l'hôtel Windsor



© Mes Rêves, Maksaens Denis, installation Video multi sources, 2021

# Les Amis d'OVNi

## À l'hôtel Windsor

---

### Why I don't own a sofa

## Feiko Beckers - Fassiaty Video Fund

---



© Estera Tajber, Je vous (pro)mène en bateau

La vidéo "Why I don't own a sofa" se compose de trois segments dans lesquels Beckers explique son aversion pour les canapés. Il soutient par exemple que les canapés sont des meubles déroutants, alors qu'il aime les meubles dont le but est direct et clair. Et dans un autre segment, il explique qu'il pense que les canapés sont tout simplement trop confortables. Après chaque segment, Beckers s'assoit à la place sur une chaise. Malheureusement pour lui, les chaises sont plutôt inconfortables et il a visiblement du mal à s'asseoir dessus.

«... un canapé a un aller-retour facile, mais un voyage de retour difficile. Tout le monde sait qu'il est facile de s'asseoir sur un canapé, mais des heures plus tard, il est parfois difficile de se relever. Et je n'aime pas cet ordre. Parce que ce sont ces types de difficultés que je préfère traiter en premier. Et c'est pourquoi je n'ai pas de canapé. »

De 14h à 19 heures.

## Telephones

### Christian Marclay - Collection Lambert

---

Réalisé à partir d'extraits de films tirés de scènes de discussions téléphoniques, le court-métrage reconstitue en 7 minutes, à partir d'une multitude de petits morceaux disparates mais complètement semblables, une grande discussion absurde compilant une foule de clichés cinématographiques et nous questionne encore une fois sur notre rapport à la culture de masse. À chaque seconde on retrouve le musicien derrière le film. Chaque sonnerie, chaque son, chaque parole ou silence prend place dans une pièce autant musicale que visuelle.



© Christian Marclay, Telephones, 1995

## Where I was now ?

### Ken Kobland - Argos Center for audiovisual arts

---



© Ken Kobland, Where I was Now ?, 2015

Une chambre à Brooklyn, New York, peut-être la chambre de l'artiste lui-même? L'espace nous rappelle un peu les célèbres peintures d'intérieur de Hoppers. Lorsque l'horloge est sur le point de sonner minuit, des images commencent à apparaître sur les murs de l'appartement. Marlene Dietrich en couverture de Life Magazine, Superman, Nikita Kruschev, Laurel et Hardy. Sommes-nous témoins de l'imagination assoupie d'une ce qui semble être une enfance perdue depuis longtemps? Les conifères rock'n'roll forment la bande-son vibrante de ce voyage magnifiquement animé. Enfin, le protagoniste s'endort. La musique devient jazzy tandis que la pièce se transforme davantage: une cascade apparaît à la fenêtre, une scène peinte de Hopper dans le coin, Jacques Tati erre dans la pièce, Gordon Matta-Clark semble couper les murs et Francis Bacon habite l'espace. , le plafond de la chapelle Sixtène glisse par... Where was I now ? forme une ode à la fois vive et presque transe aux œuvres, aux artistes et aux choses merveilleuses qui ont inspiré l'artiste. Une incantation.

## London Calling

### Raphaël Botiveau - Collection Quemin

---

Le film met en scène un groupe d'acteurs amateurs, anciens habitants de la Jungle de Calais, qui incarnent Jean-Paul Belmondo et ses acolytes du film Week-end à Zuydcoote. Réalisé par Henri Verneuil en 1964, ce film décrit les errances d'un groupe de soldats français cherchant à s'embarquer pour l'Angleterre, en plein cœur de la Poche de Dunkerque au printemps 1940.



© Raphaël Botiveau, London Calling, 2017

## Laurent Pernot - IMAGES PASSAGE

---



© Laurent Pernot, *Le Quid*, 2007

Entre beauté énigmatique et présence inquiétante, entre Peter Pan et le Petit Prince de St Exupery, le visiteur suit la progression d'un petit personnage dont la lumière coule de ses yeux, comme des larmes. En référence à une théorie répandue dans l'Antiquité selon laquelle la vision consistait en un rayon de lumière émis par l'œil (le quid), cette œuvre donne à découvrir un monde désertique, parfois proche du paysage lunaire.

## Assez de lamentos

**Marie-Claire Messouma**

**Manlanbien - ENTRE I DEUX**

---

Avec le soutien de la Caisse d'Épargne Côte d'Azur, ENTRE I DEUX investit la chambre « Le Griffon » imaginée par l'artiste Aïcha Hamu à l'hôtel Windsor et y présente le travail vidéo de Marie-Claire Messouma Manlanbien.

La pluralité des médiums sollicités allant de la vêtue, à la sculpture, à la performance, imbrique des pratiques traditionnelles, artisanales, populaires et quotidiennes. Cette mise en mouvement émancipée allie une dimension sensible de l'art aux valeurs du fait-main. Elle convoque l'univers du conte, des mythologies, engage des manières d'être au monde, féministes et politisées. Des récits et des cartographies qui co-construisent le monde dans lequel nous voulons vivre aujourd'hui et ouvre les possibles de demain.

ENTRE I DEUX se définit comme un programme d'expositions et d'événements mené entre deux commissaires : Rébecca Francois ; Lélia Decourt. Le projet s'attache à des espaces non dévolus à la présentation d'œuvres d'art afin de susciter l'inattendu, la curiosité, l'échange et le partage.



© Marie-Claire Messouma Manlanbien, *Assez de lamentos*, 2014



© Juliette Andrea , We appeared as a cloud, 2016

## We appeared as a cloud

### Juliette-Andrea Elie - Alta Volta

Dérive entre paysages, routes, et fragments de poèmes chuchotés. Une douce hypnose pour s'immerger totalement dans la matière paysage le minéral, l'eau, le vent.

Poèmes par voix chuchotée tels des mantras accentuant le sentiment d'évasion, d'introspection, voire de repli rendu possible dans l'immersion d'une chambre d'hôtel. (le titre premier fut Chambre avec vues !)

## Mes rêves - Maksaens Denis

### Laboratorio Arts contemporains

*Le projet de Maksaens Denis est soutenu par Laboratorio Arts contemporains et a reçu l'appui de Fokal.*

Le rêve,-pour Freud, a la fonction d'évacuer les peurs, les angoisses, les frustrations. C'est aussi le lieu-temps où l'inconscient et les pulsions refoulées-se libèrent. Dans le vodou en Haïti, les rêves sont principalement des messages des esprits. On parle alors de rêves-loas.

Dans une installation multi-pistes de 6 sources vidéo différentes, Maksaens Denis joue sur les différentes interprétations de ses propres rêves-peurs, rêves-frustrations, rêves-angoisses, rêves-fantasmes, rêves-loas.

De 14h à 19h00 à l'hôtel Windsor



© Mes Rêves, Maksaens Denis, installation Vidéo multi sources, 2021

## Prix Sud-Emergence à l'Hôtel West End, avec une incursion à la Malmaison et dans la salle de fitness de l'hôtel Splendid



Jeremy Griffaud, *Dungeon*, 2020

Plusieurs jeunes vidéastes de la région du Sud ont été sélectionnés suite à un appel à projet lancé en 2020, pour une programmation inédite dans les chambres de l'hôtel West-End et dans la salle de fitness de l'hôtel Splendid. Cherchez l'intrus à l'hôtel La Malmaison. Au premier étage du West End, un halo s'échappe d'une porte rouge, la chaîne d'info Blackwhite TV diffuse en boucle une émission sur les OVNiS produite par Sara Sadik, Liam Witters rejoue ses souvenirs de vacances entre lunettes de soleil et traces de bronzage. Plus loin, c'est l'univers de Lena Durr, empreint de poussière, qui envahit la pièce... Une programmation aux accents du Sud, étincelante comme le feu qui embrase les chambres de Benoit Barbagli et Camille Franch Guerra.



Juliette Guerin, *Usine de prof*, 2018

Artistes : Benoit Barbagli, Madison Bycroft, Antoine Ceunebroucke, Lena Durr, Camille Franch-Guerra, Jeremy Griffaud, Juliette Guerin, Victoria Guinet, Kim Hayoung, Celia Hue, Iris MartiN, Marie Pellegrino, Sara Sadik, Agathe Wiesner et Liam Witter.

### Le Prix OVNi de l'Émergence :

Parmi ces artistes, le jury du Prix 'Sud Émergence' choisira le lauréat de la meilleure vidéo.

Le jury sera présidé par ORLAN aux côtés Bertrand Le Bars (Président de la Région PACA), Maria Finders (Fondation Luma, Arles), Rebecca François (Commissaire au MAMAC - CECAZ), Cédric Teisseire, (Directeur de la Station, artiste) et Thierry Leviez (Directeur du Pavillon de Bosio).



Lena Durr, *Jeanne Marguerite*, 2018

### Ouverture le week end du 04.12.21

- > Hôtel West - End : 31 Prom. des Anglais, 06000 Nice
- > La Malmaison : 48 Boulevard Victor Hugo, 06000 Nice
- > Le Splendid : 50 Boulevard Victor Hugo, 06000 Nice

# Alter ego à Hôtel Villa Rivoli

Avec Alter ego, nous invitons les visiteurs à se plonger dans une exposition immersive, imaginée pour OVNi, dans quatre chambres en vis-à-vis investissant tout un étage de l'hôtel. L'expression latine Alter ego désigne un second soi, une personne à qui l'on accorde toute sa confiance, voire un être qui agit à notre place. Cette expression désigne tantôt l'ami, tantôt l'être aimé, tantôt soi-même dans un état alternatif de soi, si l'on se place du point de vue des psychologues ou encore des sociologues décrivant les avatars sur le web.

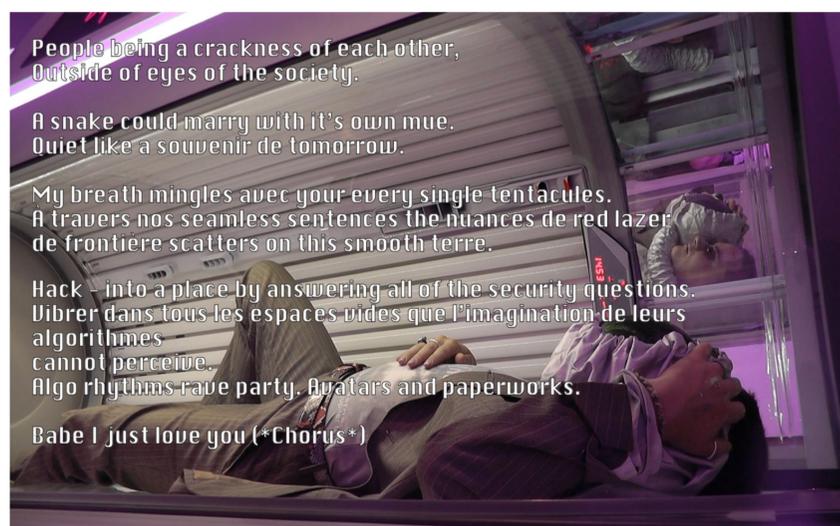
Les artistes d'Alter Ego tentent de se connecter différemment à leur for intérieur, à l'autre ou à la planète. Ils/elles questionnent l'altérité, le plaisir, le bonheur, les codes sociaux, les masques, l'amour. Ils/elles mettent en lumière ces questionnements de l'être, qu'ils soient liés à la relation amoureuse, à fragilité de l'ordre naturel, au développement du digital ou à la mise en jeu d'identités plurielles.

L'exposition Alter ego dévoile des productions vidéos et plastiques autour de ces états alternatifs entre science et magie, entre nature et culture, entre féminisme et écologie, entre sexualité et art.

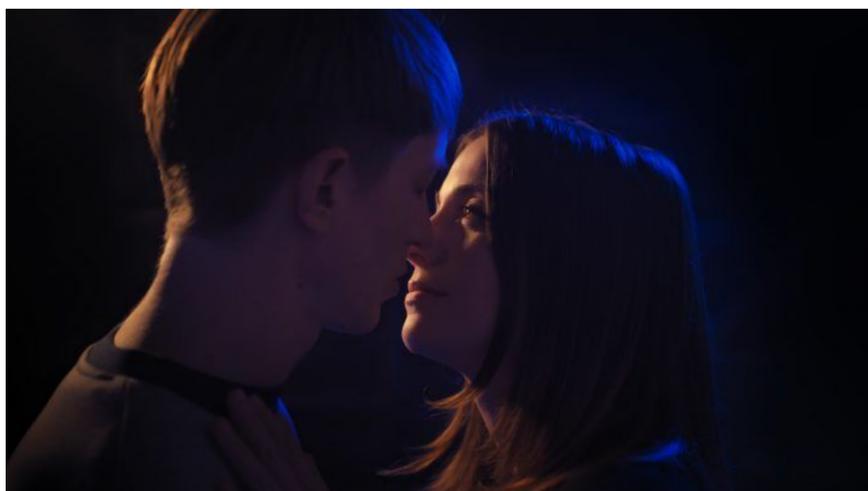
Avec **Melina Ghorafi** (Musogynie, Musée des femmes-objets, de la misogynie et de ses esthétiques traditionnelles), ainsi que les duos **Fizz Luv (Hayoung Kim & Nelo Gevers)**, **Yoan Sorin & Iris Martin** (Les Capucins, Embrun) et **Emilie Brout & Maxime Marion** (Centre d'art, Le lait).



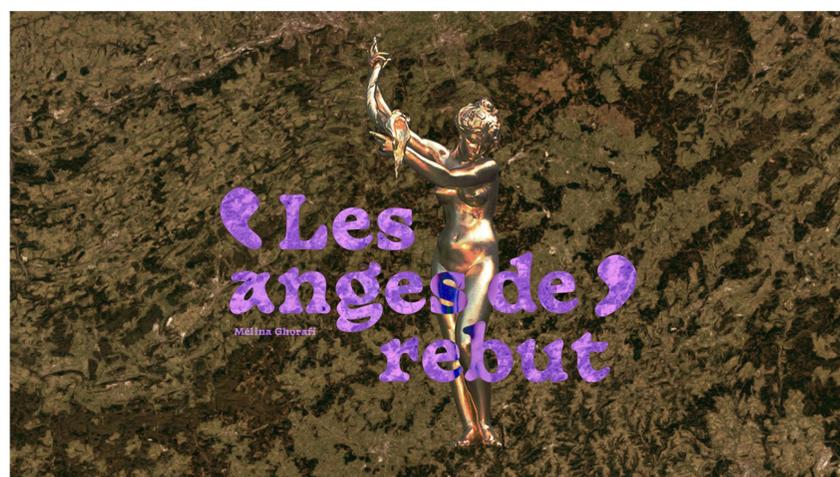
Iris Martin et Yoan Sorin , *Chambre 12*, installation multimédia, 2020



FIZZ LUV (Nelo Gevers, Hayoung Kim), *Fizzluv Agency*, 2021, keychains, mixed medias and video



Émilie Brout & Maxime Marion, *A Truly Shared Love*, 2021, 28', avec le soutien de la Fondation des Artistes, du CNC/DICRÉAM, du Fonds Magnétic et de la Villa du Parc, Annemasse



Melina Ghorafi, *Les anges de rebut*, balade virtuelle interactive, 2021

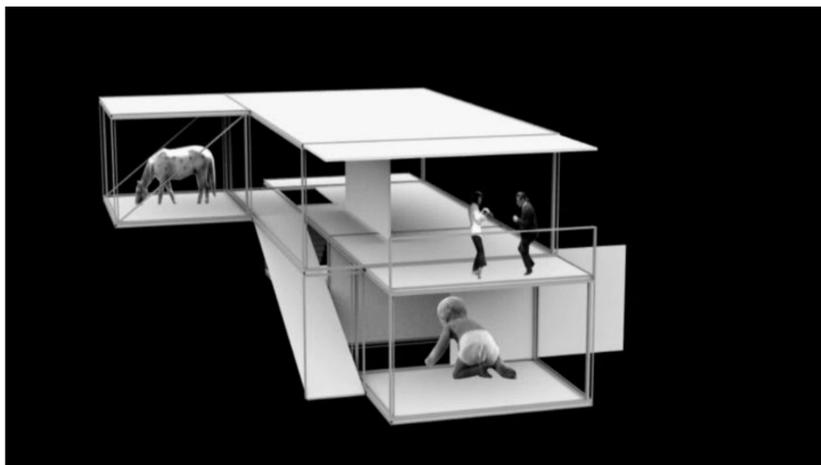
Ouverture le 04.12.21

> Hôtel Rivoli : 10 Rue de Rivoli, 06000 Nice

<https://villa-rivoli.com/>

# Dédale

## à l'hôtel Malmaison



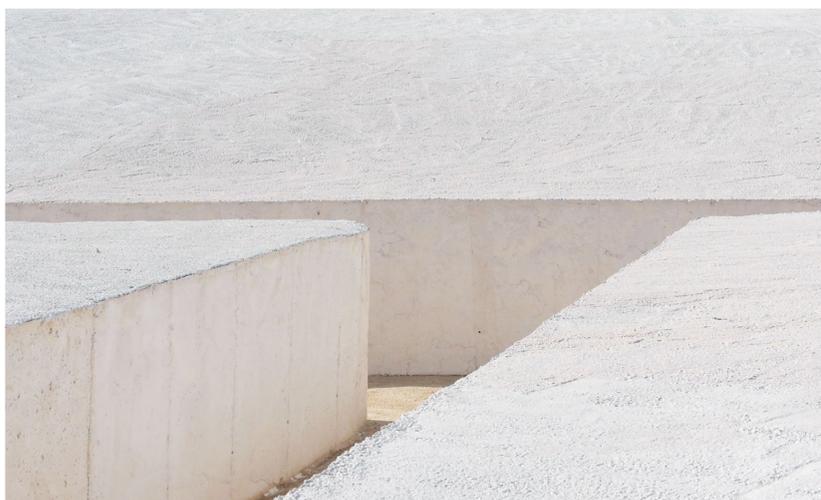
Barbara Visser, *Transformation house*, Stedelijk Museum, 2006



Hyewon Kwon, *Sea of Iron*, SongEun ArtSpace, 2020



Elisa Giardina Papa, *Technologies of Care. Excerpt: Worker 7: Bot? Virtual Boyfriend/Girlfriend?*, UQ Art Museum, *Technologies of Care*, 2016



Petra Noordkamp, *Il Grande Cretto di Gibellina*, The Solomon R. Guggenheim Foundation, 2017

Des oeuvres des quatre coins du monde invitent les visiteurs dans les couloirs de l'hôtel à se forger leur propre récit dans une suite de dédales présentés de chambre en chambre. Mais, comment se retrouver dans ces labyrinthes quand le fil d'Ariane de la balade est l'idée même de 'dédale'? Cette série de vidéos invite à une réflexion en images sur la complexité, le caractère politique et la poésie de l'espace qu'il soit digital ou réel.

Avec **Petra Noordkamp**  
(Collection Salomon R. Guggenheim Museum, Etats-Unis),  
**Hyewon Kwon** (SongEun ArtSpace, Corée),  
**Elisa Giardina Papa** (UQ Art Museum, Australie),  
**Barbara Visser** (Collection Stedelijk Museum, Pays-Bas),  
**Clémentine Rémy** (Villa Arson),  
et la participation d'**Agathe Wiesner**  
au sein du Prix de l'Émergence.

**Ouverture le 04.12.21**

> La Malmaison :  
48 Boulevard Victor Hugo, 06000 Nice  
<https://www.lamalmaisonnice.com/>

## Equipe

### OVNi 2021

---

#### **Festival OVNi**

Directrice: Odile Redolfi [odile@ovni-festival.com](mailto:odile@ovni-festival.com)

#### **Co-commissaires**

Bérangère Armand [berangere@ovni-festival.com](mailto:berangere@ovni-festival.com)

Florent To Lay [florent@ovni-festival.com](mailto:florent@ovni-festival.com)

Lili-Jeanne Benente [liliovnifestival@gmail.com](mailto:liliovnifestival@gmail.com)

**Rencontres OVNi** Odile Redolfi, Florent To Lay  
et Lili Benente

#### **Programmations Sud Emergence**

Odile Redolfi et Bérangère Armand

**Production - Scénographie Sud Emergence** Lili Benente

**Hotel La Malmaison et Hotel Rivoli** : Bérangère Armand,

**OVNi au 109 et Chapelle de la Providence:**

Odile Redolfi et Lili-Jeanne Benente,

**OVNi au Musée Matisse:** Bérangère Armand

**Assistants de production** Gabriela Guyez, Elie Chirat,  
Jade Letellier et Lucas Jourda

#### **Coordination Parcours OVNi en ville et Communication**

Chloë Stephan, [chloe.ovni@gmail.com](mailto:chloe.ovni@gmail.com)

**Relations presse** : Mickael Mugnani

**Graphiste** : Gabriela Guyez - Claude Valenti

**Visuels / Teasers** : Elie Chirat

**Design Web** : Leonie Focqueu

**Développement informatique** : Florian Gracy

**Administration:** Jade Letellier et Lucas Jourda

# Partenaires

## OVNi 2021

