

# DOSSIER DE PRESSE

Dossier évolutif - Dernière date de mise à jour 21.09.2022



**2022**  
**18.11 > 04.12**

**Parcours en ville**

18.11 > 04.12

**Parcours à l'hôtel**

02.12 > 04.12

**Marraine | Laura Tenoudji-Estrosi**  
**Invitée d'honneur | Oksana Chepelyk**

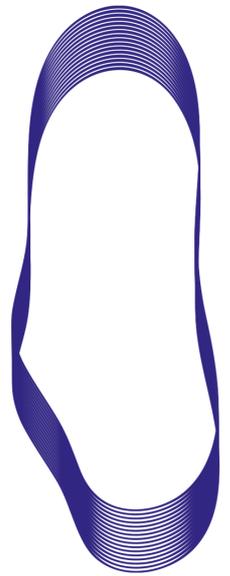
[www.ovni-festival.fr](http://www.ovni-festival.fr)



# SOMMAIRE

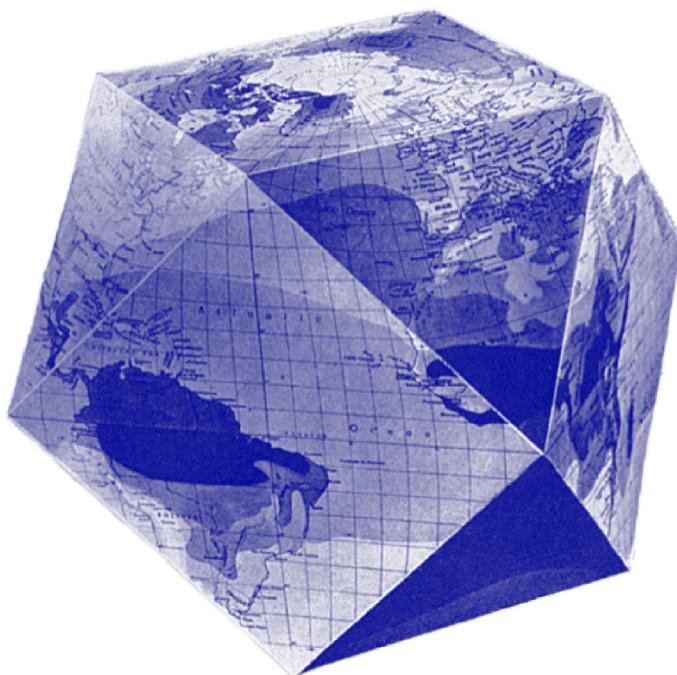
## OVNi Folies!

### 2022



-  **Edito 2022**
-  **Communiqué de presse**
-  **Mais qu'est-ce que la vidéo ?**
-  **Présentation du festival**
-  **OVNi en ville**
  - **Exposition au 109 - "Le monde est tout ce qui est"**
  - **Parcours - Biot & Mouans-Sartoux -**
  - **Parcours en ville Nice**
  - **Carte - Parcours ville 2021**
-  **OVNi à l'hôtel**
  - **Parcours dans 5 hôtels du quartier des Musiciens**
  - **Prix OVNi**
-  **OVNi online**
-  **Flashback 2021**
-  **Revue de presse - OVNi 2021**
-  **Les partenaires OVNi**
-  **L'équipe**
-  **L'association OVNi - Les missions**

# OVNi Folies! 2022



Dymaxion Globe © D.R estate R. Buckminster Fuller

Il y a l'ordinaire de la folie ou le petit grain... Il y a l'esprit insensé de la création. Il y a l'histoire trouble de la folie sociale, politique et individuelle.

Il y a des folies douces et l'exaltation de celles dont l'expérience est ardente.

Il y a celles qui font rester ou passer de l'autre côté et il y a celles que l'on fait. Les folies sont aussi des fabriques architecturales extravagantes, des lieux de l'intime.

Les folies d'OVNi sont au pluriel.

Sa programmation est à l'image de l'extravagance de la gaïté collective ou de la furie du monde. Le festival est ce temps en équilibre qui nous réunit à l'endroit même où les artistes opèrent un déplacement, souvent radical, de toutes nos attentes.

**Nathalie AMAE**  
**Directrice artistique**



# Objectif Vidéo Nice 2022

## Mais qu'est-ce donc que la vidéo ?

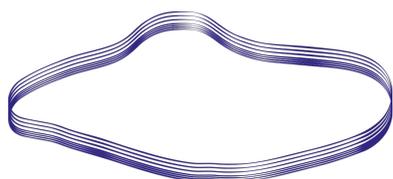
C'est un processus de balayage synchronisé restituant une captation d'images électroniques. Cela existe depuis peu avant 1900 et anticipe sur l'Electrograph d'Abel Gance. Il se développe avec l'arrivée du cathodique et de la caméra. Dans les années 60, le matériel devenant portable, le domaine de l'art s'en empare. Le lien est fort avec le cinéma. S'il peut se rapprocher du court métrage, du documentaire ou du cinéma d'animation, il s'en éloigne aussi par l'intention de son auteur d'une création artistique destinée aux musées, une réalisation qui s'inscrit dans une démarche de recherche, plus que dans la livraison d'un film destiné aux réseaux du cinéma: salles obscures ou télévision.

Aujourd'hui, un large éventail de nouveaux médias et de nouvelles technologies, dont la réalité virtuelle, les jeux vidéo et les applications pour téléphone - représente certaines des œuvres contemporaines les plus passionnantes. La création vidéo - au-delà des seules expériences immersives prisées par le public - est devenue un medium par excellence. Il suffit pour en aviser de se reporter à la sélection du Turner Prize ou des œuvres présentées dans les foires et autres biennales.

Les artistes prenant part à OVNi traversent les intensités et les états du Monde, aux horizons complexes et parfois aveugles. Ces états que l'on retrouve à travers la programmation 2022, font « images » et sont intrinsèquement spectaculaires et argumentaires. La liberté d'OVNi est de créer un large spectre d'agencements singuliers, inscrivant la vidéo contemporaine et la création émergente dans des perspectives historiques.



@Lena Durr, Jeanne Marguerite, 2018 - Sélection Emergence



# Objectif Vidéo Nice 2022

OVNi prépare sa 8e édition pour l'année 2022. Le premier festival d'art vidéo français se tiendra du 18 novembre au 04 décembre 2022 avec une programmation riche en propositions.



## OVNi en ville

18.11 > 04.12

En 2022, le festival OVNi réitère son parcours dans la ville ainsi que ses partenariats avec le tissu artistique niçois.

Comme chaque année, des participants fidèles font une programmation spécifique pour OVNi ou soulignent leur engagement pour le médium.

OVNi est invité dans plusieurs lieux du territoire à proposer une intervention ou une exposition curatée.

## OVNi à l'hôtel

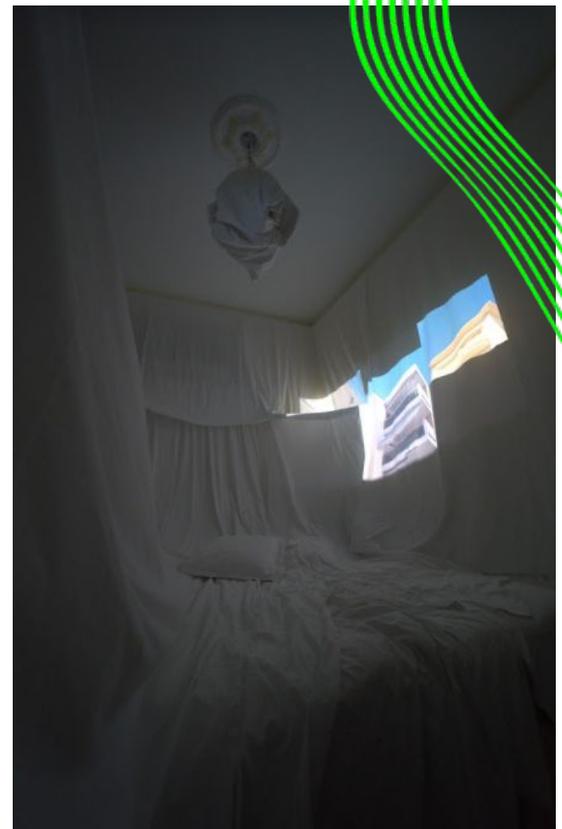
02.12 > 04.12

Le parcours dans les hôtels fait l'identité d'OVNi depuis 7 éditions maintenant. Au-delà de ses partenaires en ville, le festival compte sur un ensemble d'hôtels partenaires qui accueillent artistes et festivaliers en leur sein.

Le temps d'un week-end prolongé, cinq hôtels offrent une parenthèse avec des installations innovantes et singulières illustrant le savoir-faire d'artistes locaux, nationaux et internationaux.

Depuis plusieurs années maintenant, OVNi collabore avec les hôtels La **Malmaison**, **Villa Victoria**, **West End**, et **Windsor**, pour faciliter la découverte de l'art vidéo en le rendant accessible à tous. Cette année, le **Hyatt Palais de la Méditerranée** fait une incursion sur le parcours.

Certains de ces hôtels seront le lieu d'expositions curatées par des commissaires invités et développeront chacun un format spécifique.



© Victoria Guinet, Catalogue des mouvements de l'arrière plan du monde, Vidéo couleur, 6' min, 2020

# Objectif Vidéo Nice 2022

## Focus sur l'Ukraine

OVNi 2022 souligne la Folie de la guerre et met l'Ukraine à l'honneur de multiples façons. La vidéaste Oksana Chepelyk est notre artiste invitée d'honneur, elle participait en 2019 à la Biennale de Venise sous pavillon ukrainien.

Ainsi, OVNi laisse des espaces de monstration choisis à des artistes ukrainiens et à quelques français engagés à leur cause. Nous soulignons également les programmations des partenaires qui s'inscrivent dans cette démarche.



### | Le Forum d'Urbanisme et d'Architecture |

"Circulation" (Колообір) est un long traveling à travers les paysages urbains de la capitale ukrainienne, filmés au long de trois années depuis les fenêtres de trains en mouvement à travers la ville et ses marges. Condensée par le montage en un objet filmique de dix minutes, cette errance urbaine (qui est tout sauf erratique, mais au contraire dosée avec une extrême finesse) enchaîne, comme en un chapelet hypnotique égrené sans fin, un catalogue d'architectures et de paysages modelés et habités par l'homme, ainsi que de leurs infimes variations au fil du temps.  
| Oleksiy RADYNSKI | [Circulation](#), 2020



### | OVNi | Pôle de cultures contemporaines - Le 109, La Grande Halle |

"The Garden of Divine Songs" est l'expression, sous forme poétique, des vues de Skovoroda. A la recherche du bonheur à travers une vie en harmonie avec la nature, Oksana aborde les problèmes les plus cardinaux de l'existence humaine. Elle combine des motifs connus, empruntés à des sources littéraires avec des textes classiques, la Bible et les anciennes œuvres poétiques ukrainiennes, elle se forge ainsi son propre système de pensée axé sur sa philosophie du cœur.

Artiste à l'honneur | [Oksana CHEPELYK](#) | [The Garden of Divine Songs» after Hryhorii Skovoroda](#) , 2022, *oeuvre inédite dans le cadre de l'exposition "Le monde est tout ce qui est"*.



### | OVNi | Musée national Marc Chagall |

[Olivier ROLLER](#) | Projection du projet [Portraits de réfugiés ukrainiens](#)



### | OVNi | Hôtel Windsor | "Projet Cosmopolis"

Centre culturel et d'information de l'Ambassade d'Ukraine | [Mykhaylo BARABASH](#), [Saint Sebastien](#), 2021  
L'installation "Saint Sebastien" est une démonstration des limites incertaines de la tolérance de la violence dans la société en fonction de ses propres intérêts et désirs.  
Parfois, pour s'amuser, on ne remarque pas l'essentiel, et le sensuel est remplacé par le désir d'une action simple ...

[Isagus TOCHE](#), [Les 4 Saisons de Tchernobyl](#)  
Plus d'informations à venir

### | OVNi | Hôtel Villa Victoria | "Projet curatrice invitée" avec [Oleksandra KHALEPA](#)

Programmation à venir

### | OVNi | Musée Matisse |

[Oksana Chepelyk](#) | *oeuvre inédite*

# OVNi en ville

## AGENDA

### VERNISSAGE | OVNi Folies! & OVNi en ville | 18.11.22

#### Le 109 | Pôle de cultures contemporaines de Nice

- **OVNi** | La Grande Halle | Exposition "Le monde est tout ce qui est"
- **Le Hublot** | Artifice #05 Animal
- **La Station** | Expositions "VIIIISTAAAS" & "Une Autre Histoire"
- **Forum d'Urbanisme et d'Architecture** | Projection - Oleksiy RADYNSKI | [Circulation](#), 2020

### Parcours OVNi territoire & événement | 19.11 > 20.11

- **Mouans-Sartoux** | **Espace de l'Art Concret** | Exposition "Chemins des pixels #2", collection Light Cone
- **Biot** | **Musée national Fernand Léger** | Projection - Elisabeth PRICE | [User Group Disco](#), 2009

17h00 - Les Rencontres OVNi avec Gil MACHAC

### Événements partenaires & OVNi en ville | 25.11

19h00 - Nice | **Cinéma Jean-Paul Belmondo** | Programme "A la folie !" par Regard Indépendant  
*programmation à venir*

OVNi | Nice | **Musée Matisse** | Artiste invitée - Oksana CHEPELYK - *programmation à venir*

### Parcours OVNi en ville & événements | 26.11

14h00 | 18h00 - PARCOURS OVNi en ville

#### 19h00 - ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES

- **Nice** | **Atelier ouvert** | Soirée DJ Set - *programmation à venir*
- **Nice** | **Hangar Pellegrini** | Projection proposée par le Collectif VeryHighStuff [VHS]  
Monica HIRANO | Nicolas JACQUOT | Axelle TERRIER | Romain CARRE-MATTEI

### Événement partenaire | 25.11

19h00 - Nice | **Le Poulailier** | Projection proposée par Il était un truc ... - Claude VALENTI | [Le temps de l'amour](#), 2022 - *programmation à venir*

# OVNi en ville

## OVNi à la conquête du territoire

Mouans-Sartoux & Biot

19.11 > 20.12

Pour cette 8e édition, OVNi se développe sur le territoire et proposera une programmation en partenariat avec des institutions à l'ouest des Alpes Maritimes.

**Samedi 19.11 | Mouans-Sartoux**

Ouverture d'exposition.

EAC - **Espace de l'Art Concret.**

**Niveau - 1 de la Donation Albers-Honegger**

« Chemins de Pixels » #2

OVNi s'associe avec **Light Cone** qui célèbre 40 ans d'activité.

*« L'art concret veut transformer le monde, il veut rendre l'existence plus supportable. Il veut sauver l'homme de la folie la plus dangereuse : la vanité. Il veut simplifier la vie de l'homme. Il veut l'identifier avec la nature... L'art concret est un art élémentaire, naturel, sain, qui fait pousser dans la tête et le cœur les étoiles de la paix, de l'amour et de la poésie. »*

Jean Arp, in préface du catalogue de l'exposition Konkrete Kunst, Bâle, Kunsthalle, 1944.

—

Le choix de la vidéo *Der Lauf der Dinge* de Peter Fischli and David Weiss fonctionne comme un processus à partir duquel OVNi et Light Cone ont élaboré la proposition pour l'EAC. Les artistes et les œuvres de « Chemins de Pixels » sont traversés par des enjeux conceptuels propres à l'art concret.

L'art concret rassemble différents champs de production artistique, fonctionne dans un esprit d'économie rationnelle et d'autonomie des œuvres. Celles-ci doivent « être comprises de tous les publics, afin de créer un langage universel, identique à celui de la science ou de la musique ». Ainsi que l'écrit Serge Lemoine. Le rapport au quotidien, à ce qui fait système et à une lecture objective donc mathématique du réel, nourrit l'élaboration concrète des œuvres présentées ici.





Peter Fischli & David Weiss, *Der Lauf der Dinge*, 1987.

## Peter FISCHLI & David WEISS

### *The Way Things Go - Der Lauf der Dinge*, 1987

[...] Rappelant un dispositif Rube Goldberg géant, *The Way Things Go* est une démonstration absurde des lois de la physique et de la chimie. Les objets deviennent anthropomorphisés, fonctionnant comme des personnages de dessins animés idéosyncrasiques. Il y a des moments où, au lieu d'agir automatiquement et immédiatement, les objets semblent hésiter, comme s'ils réfléchissaient à ce qu'ils s'apprêtaient à faire : le pneu se repose au milieu du journal en feu avant d'avancer, et se repose encore avant de rouler à nouveau", écrit Jeremy Millar. On ne peut que s'émerveiller devant la logique absurde et l'infinie variété comique de cette charmante parodie ironique de la fonctionnalité.

## Pierre ROVERE

*TO*, 1983

## Karo GOLD

*Air force*, 2005

## Victoria KEDDIE

*54 DAYS OF CONSECUTIVE BLANK SUN IN JULY...AND THEN*, 2017

## Jean-François REVERDY

*VIDÉO STÉNOPE*, 2003

## eRikm

*AUTO PORTRAIT*, 2008

## Simon PAYNE

*VICE VERSA ET CETERA*, 2010

## BOTBORG

*CONNECTION OF THE PHOTOSONICNEUROKINAESTHOGRAPH*, 2009

## Leighton PIERCE

*RETROGRADE PREMONITION*, 2010

## Siegfried Alexander FRUHAUF

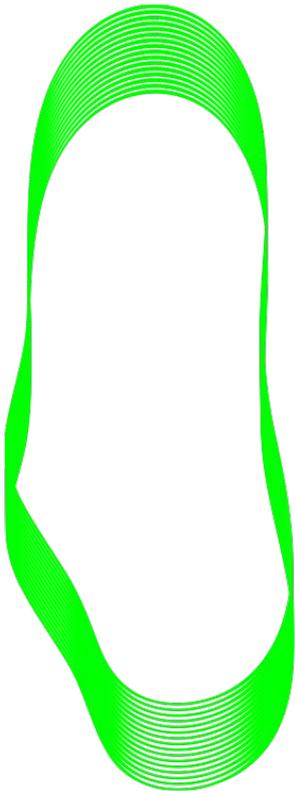
*BLED*, 2007

## THE SUPERUSERS

*KRUSHERS OF FALSE MECHANIKS*, 2017

## Kiki PICASSO

*LE TRAITEMENT DE SUBSTITUTION N°4*, 2002



**Samedi 19.11 | Biot**

Ouverture d'exposition

**Musée national Fernand Léger**

Carte blanche à OVNi en dialogue avec les œuvres de Fernand Léger.

**Elisabeth PRICE**

*User Group Disco*, 2009

# OVNi en ville

Le 109 | Pôle de cultures contemporaines

19.11 > 04.12

VERNISSAGE | OVNi en ville | 18.11.22

EXPOSITION OVNi | "Le monde est tout ce qui est" | 18.11 > 02.12

Programmation

LA GRANDE HALLE

OVNi

En 2022, le Festival OVNi réitère ses partenariats historiques dans le cadre d'une exposition au **109 - Pôle de cultures contemporaines** de Nice. La Station, Le Hublot, Le Forum d'Architecture et d'Urbanisme proposeront une programmation dans OVNi Folies!. Cette exposition accueillera des artistes de la Région Sud ainsi que des artistes internationaux dont l'invitée d'honneur de cette 8e édition, **Oksana Chepelyk**.

L'exposition "Le monde est tout ce qui est" bénéficie pour sa scénographie d'un partenariat avec le **Pavillon Bosio** de Monaco et les élèves du post-diplôme.

Cette exposition s'inscrit dans la **Biennale des Arts de Nice** dont l'édition 2022 est tournée sur le thème Fleurs!.

| EDITO |

L'énoncé d'OVNi - édition 2022 est un imaginaire des possibles des folies comme lieux et comme idées. La proposition « Le Monde est tout ce qui est », qui occupe la grande Halle du 109 - Pôle de cultures contemporaines, est un agencement collectif qui s'inscrit dans un rapport critique de l'humain à la Terre et au biologique.

Loin d'un inventaire, les projets artistiques présentés partagent une certaine expérimentation conceptuelle de notre environnement et de sa disposition à assimiler les désordres. Ils formalisent une pensée de la nature ou la dévoration de celle-ci. Ils évoquent les vulnérabilités organiques ou inorganiques, florales, minérales, aquatiques ou aériennes. Ils traduisent également les hypothèses d'un équilibre entre les milieux, les ressources et la présence des vivants.

Philosophes et scientifiques s'accordent sur cette *Zone d'Incertitude* que nous venons de pénétrer. Ils disent les perturbations issues des interactions de la technosphère sur la biosphère. Ils content les méta systèmes nés des Nouvelles Technologies et leurs formes hybrides. Mais lorsqu'ils racontent que « 90 % de la biodiversité végétale a pu opérer la plus grande conquête de l'espace terrestre » ils disent aussi du vivant sa capacité de résilience.

NOTES

1. « Le monde est... », Lectures du Tractatus par Blumenberg, Jean-Claude Monod, le Tractatus logico-philosophicus de Wittgenstein. Archives de Philosophie 79, 2016, 121

### Oksana CHEPELIK [Invitée d'honneur]

L'artiste a pour objectif de créer un environnement numérique immersif en construisant 3 structures spatiales transparentes qui serviront d'écrans pour des images en mouvement. Ce travail repose sur le concept d'expérience spatiale reprenant le formatage des relations espace/temps de la vidéo à l'environnement immersif.



### Hicham BERRADA

Oeuvre inédite de la série *Présage*, nouvel opus

Réalisation en cours - 2022

Art expérimental / expérimentation artistique : émotion esthétique Hicham Berrada cherche à « exciter les facultés visionnaires de chaque spectateur » en lui proposant un monde chimérique et poétique.

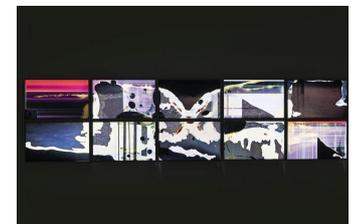


### Gillian BRETT

*IT1952p (After Hubble)*, 2021, *Durée infinie*

Série *After Hubble* : "Avec leur nuit abyssale trouée de lueurs, leurs paillettes argentées, leur poussière de quartz, l'image du cosmos qu'ils nous délivrent semble correspondre à celle qui nous a été donnée par la technologie elle-même, celle des télescopes géants envoyés dans l'espace. Mais dans la mesure où ces écrans ont été savamment brisés, voire brûlés, par l'artiste, le titre de cette série peut aussi s'entendre comme un après-Hubble, l'annonce d'une ère post-technologique où nous pourrions enfin, loin de la pollution lumineuse des métropoles, et sans la médiation des satellites, retrouver la poésie du ciel étoilé."

Patrick Marcolini, 2022



### Dylan COTE & Pierre LAFANECHERE

*Earthsatz*, 2019, 30'

Scruter la planète en référençant chacune de ses facettes, c'est chercher à l'épuiser, tout dire d'elle, désenchanter l'idée d'un ailleurs inconnu en la remplaçant par une vision rationnelle et immuable. Google Earth est un projet à la fois infini et imparfait : faire tenir le monde dans un smartphone, ce n'est pas seulement le regarder comme un objet d'étude scientifique, c'est aussi le compacter. L'image est peu précise, les volumes sont altérés, la ville est silencieuse, les voitures statiques, la vie inexistante. « Tenez le monde entier dans vos mains » : un drôle de slogan pour une étrange vision du monde.



### Simon FAITHFULL

*Reconstitution pour un scénario futur : II, Cap Romano, HD, 8'*

Une silhouette s'est échouée parmi les ruines à moitié submergées d'un "Dome Home" futuriste situé au large de la côte ouest de la Floride aux États-Unis. Hantée par les souvenirs de l'ancienne habitation, la silhouette semble être capturée dans un étrange rêve - le souvenir d'un futur qui n'a jamais eu lieu. Dans ce rêve le monde a subi un "sea-change", les eaux ont repris ce qui leur appartenait.

Fait partie d'un ensemble de travaux réalisés avec le soutien de ARTSail Residency & The ArtCenter/South Florida, Miami, Floride.



### Jérémy GRIFFAUD

Oeuvre inédite - Installation + VR

*The origin of things*, 2022

Au fil du court-métrage nous explorons une usine « merveilleuse » et ses environs. Une caméra virtuelle serpente dans les bâtiments, dans la forêt et au-dessus des montagnes pour nous faire découvrir une nature qui reprend ses droits, transforme et absorbe les centres de production industriels.



## Giulia GROSSMANN

*Pasaia, 2021, 22', KIDAM Production*

Galerie de monstres, défilés musicaux, abîme d'un espace et d'un temps mystifiés, grand cirque de saison convulsé, cette exploration filmique nous plonge dans un monde très lointain, où la mythologie basque se tisse dans des paysages intemporels, où coutumes et croyances convergent vers un rituel carnavalesque, symbole du cycle du temps.



## Claudia HART

*The Ruins, 2020, Durée infinie*

The Ruins est une forme classique d'un memento mori de la civilisation occidentale. Cette œuvre reprend les canons et les utopies modernistes dans l'expression de leur échec.



## Sky HOPINKA

*Mnemonics of Shape and Reason, 2021*

Cette vidéo traverse la mémoire d'un lieu et d'un espace visités par l'artiste. Employant une syntaxe originale de narration, l'artiste entrelace des paysages épars et réassemblés avec des couches de sons capturés, de textes poétiques et de musique. Récit rythmé des implications spirituelles du pillage colonial, les réflexions fluides de Hopinka transmutent les idées de malléabilité spirituelle liées à la terre, au ciel, à la mer, au mythe, au lieu et à la personne.



## Mathilde LAVENNE

*Tropics, 2018, 13'40"*

"Dans le téléviseur cosmique, l'énergie provient du vent solaire et sert à accélérer les électrons et les protons dans la magnétosphère. Les particules sont ensuite guidées par le champ magnétique terrestre jusqu'à ce qu'elles se précipitent dans la haute atmosphère et produisent des aurores boréales. Les spécialistes des aurores boréales précisent souvent que cette analogie avec un téléviseur va encore plus loin : la tension d'accélération, autant dans les aurores boréales que dans les téléviseurs, se situe autour de 20 000 volts." Agence spatiale canadienne



## Virginie YASSEF & Julien PRÉVIEUX

*L'arbre, 2009, 7'28"*

"Le 5 août 2008, nous étions dans le sud de la France, à Bénivay. Nous marchions dans la rivière. Le lendemain, à côté de nous, il y avait un tronc. Georges l'a transporté dans une brouette jusqu'à la clairière. Aurélie a chargé la caméra super 8 de Nelly avec des pellicules périmées trouvées dans un placard. Nous avons commencé à ronger l'arbre en son centre, chacun notre tour, puis ensemble, jusqu'à ce que nous l'ayons sérieusement entamé. Nous avons envoyé les bobines super 8 exposées à Parsons aux États-Unis, sans savoir si elles étaient encore bonnes. Lorsque nous les avons récupérées, nous avons monté les images d'un film, L'Arbre."



## Ian SIMMS

*Back to the garden, 2022*

Cherchant du repos et de la quiétude pour lui-même et pour un enfant, le narrateur se réfugie dans un jardin. La nuit tombe alors qu'ils explorent les différents aspects du lieu et il réfléchit aux émotions, aux sens et aux souvenirs que seul un jardin peut solliciter.

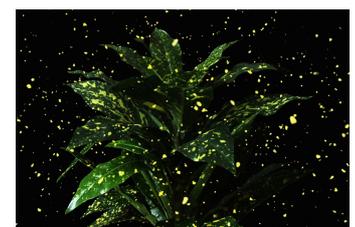


## Ian SIMMS

*Variiegata Expanded, 2015-2022*

Aucuba Expanded échantillonne l'apparition de marquage organique d'une plante domestique particulière connue sous le nom de laurier japonais (Aucuba Japonica 'Variiegata') ; une variété végétale qui a été produite selon une culture rigoureuse par sélection.

La version synthétisée du motif est générée par un algorithme qui dispose de manière aléatoire les points dorés dans l'espace. Régulation et hasard sont utilisés à parts égales pour recréer ce motif organique naturel.



## Simone STOLL

**Fluss, 2014, 4'16"**

Fluss, une douce dérive vers l'inconnu, filmée avec une caméra fixe sur un bateau qui flotte sur une rivière paisible. La nature environnante est sauvage et impénétrable. Le son apaisant de l'eau emmène le spectateur dans l'étendue du cours d'eau, mais bientôt, ce son ralentit jusqu'au silence total. À ce stade, l'interaction semble impossible ; le bateau est emmené dans son voyage. Le temps dirige le flux de toutes les choses qui se terminent par une sorte de finalité.



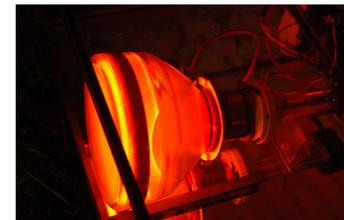
## Sophie URBANI

**Auores cathodiques, 2007-2013, Durée infinie**

**Horizons, 2015, Durée infinie**

"Dans le téléviseur cosmique, l'énergie provient du vent solaire et sert à accélérer les électrons et les protons dans la magnétosphère. Les particules sont ensuite guidées par le champ magnétique terrestre jusqu'à ce qu'elles se précipitent dans la haute atmosphère et produisent des aurores boréales. Les spécialistes des aurores boréales précisent souvent que cette analogie avec un téléviseur va encore plus loin : la tension d'accélération, autant dans les aurores boréales que dans les téléviseurs, se situe autour de 20 000 volts."

**Agence spatiale canadienne**



## Haythem ZAKARIA

**Opera Stone, 2022**

The Stone Opera est une pièce vidéo d'un genre hybride. L'ensemble est structuré comme un opéra en sept actes. Trois parties sont des récits d'habitants de la ville de Redeyef, qui est située dans le bassin minier tunisien. Les quatre autres parties sont des pièces musicales composées à partir d'enregistrements du paysage sonore de la même ville.



## Une Collection privée d'Art digital

Une surprise OVNi, un projet fou et inédit retraçant l'histoire de l'art digital couvrant 35 ans de collecte, d'intuition, d'anticipation.

## Programmation partenaires

### | Le Hublot | Artifice #05 Animal



C'est le début de la 6ième extinction massive des animaux et la première des hommes sur la terre ! Que pouvons-nous faire ? Un festival de technologie numérique où les animaux de laboratoire servent de cobaye pour des implants électroniques, ou des Biohackers de garage joue avec l'ADN des cellules pour fabriquer l'homme nouveau, ou d'autres inventent des micro robots en forme de cafards et d'autres se réfugient dans les mondes virtuels ...

**Jérémy GRIFFAUD | Camille Franche-Guerra | Dardex Quentin Destieu | Tom Lellouche | Valentin Maron | Collectif St Marthe | Rocío Berenger | Cie Reveida | Remy Massegia | Didier Alemany | Cédric Dupont | JP Maurizi**

### | Le Forum d'Urbanisme et d'Architecture |



"Circulation" (Колообір) est un long traveling à travers les paysages urbains de la capitale ukrainienne, filmés au long de trois années depuis les fenêtres de trains en mouvement à travers la ville et ses marges. Condensée par le montage en un objet filmique de dix minutes, cette errance urbaine (qui est tout sauf erratique, mais au contraire dosée avec une extrême finesse) enchaîne, comme en un chapelet hypnotique égrené sans fin, un catalogue d'architectures et de paysages modelés et habités par l'homme, ainsi que de leurs infimes variations au fil du temps.

| **Oleksiy Radynski | Circulation, 2020**

| **La Station** |

### **Exposition VIIIISTAAS**



S'appuyant sur la photographie et le film, la pratique d'Andrés Baron est une sorte d'investigation sur les manières de lire les images aujourd'hui, pour les recontextualiser et détourner leurs codes et conventions. Pour ce faire, il navigue entre différentes catégories : des portraits, des natures mortes, des scènes performatives et des abstractions, brouillant ainsi la distinction entre elles, et créant de l'incongruité d'une façon littérale ou allégorique.

L'exposition VIIIISTAAS est imaginée et réalisée dans le cadre des résidences temporaires de La Station.

| **Andrés BARON** |

### **Exposition Une Autre Histoire**



Depuis 3 ans, Jean-Baptiste Warluzel filme des auditions de musiciens et chanteurs pour l'Académie de l'Opéra national de Paris. Pour l'exposition Une Autre Histoire à La Station, il proposera une série de trois variations. Par une recomposition au montage, ces enregistrements sont pour l'artiste l'occasion d'explorer de nouveaux récits en interrogeant différentes interprétations, celle du chanteur et du musicien qui l'accompagne et celle de l'auteur du film.

| **Jean-Baptiste WARLUZEL** |

# OVNi en ville

## Parcours OVNi en ville

26.11 > 28.11

### Vendredi 25.11 | Programmation partenaires | Nice

#### Événement partenaire:

- ❑ **Regard Indépendant** au Cinéma Jean-Paul Belmondo
- ❑ **Collectif VeryHighStuff [VHS]** au Hangar Pellegrini

### Samedi 26.11 | Programmation partenaires | Nice

- **Musée Matisse** | Oksana Chepelyk
- **MAMAC**
- **Le 109 | Pôle de cultures contemporaines**  
Exposition "Le monde est tout ce qui est"
- **Centre culturel La Providence | La Semeuse**  
Programmation jointe avec OVNi  
Jan DIBBETS, *Vibrating Horizon*, 1971  
Denis GIBELIN, Installation
- **ESRA Côte d'Azur**
- **La Station**
- **Le Forum d'Urbanisme et d'Architecture**
- **Le Hublot**
- **Galerie Depardieu**
- **Galerie Laurent & Laurent**
- **Galerie Eva Vautier**
- **Bureau De l'air**
- **Librairie Vigna**

#### Événement partenaire :

- ❑ **Atelier ouvert** - Soirée DJ set - de clôture du Parcours en ville

### Dimanche 27.11 | Nice

Programmation à venir

#### Événement partenaire :

- ❑ **Il était un truc ...** au Poulailier



# Carte

## Parcours OVNi en ville | 2022

- 1 La Grande Halle
- 2 Le Forum d'urbanisme et d'architecture
- 3 Le Hublot
- 4 La Station
- 5 Espace de l'Art Concret | Mouans-Sartoux
- 6 Musée national Fernand Léger | Biot
- 7 Musée Matisse de Nice
- 8 Le Hangar Pellegrini | VHS
- 9 Cinéma Jean-Paul Belmondo | Regard Indépendant
- 10 ESRA Côte d'Azur
- 11 La Semeuse | Ex Chapelle de la Providence
- 12 Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain | MAMAC
- 13 Librairie Vigna
- 14 Bureaux De l'air
- 15 Galerie Depardieu
- 16 Galerie Laurent & Laurent
- 17 Espace à Vendre
- 18 Galerie Eva Vautier
- 19 Le Narcissio
- 20 Atelier ouvert
- 21 Le Poulailler | Il était un Truc ...
- 22 Musée national Marc Chagall
- 23 La Malmaison Nice Hôtel
- 24 Hôtel Villa Rivoli
- 25 Hôtel Villa Victoria
- 26 Hôtel West End Nice
- 27 Hôtel WindsoR
- 28 Théâtre National de Nice | TNN | Salle des Franciscains

MOUANS-SARTOUX

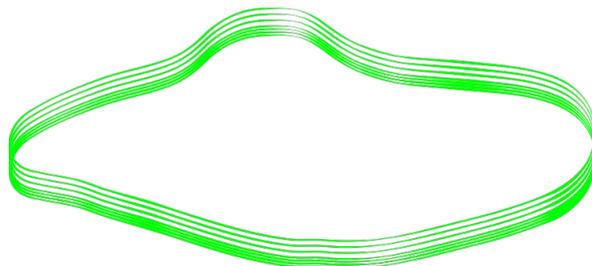
BIOT



# OVNi à l'hôtel

## AGENDA

01.12 > 02.12



### Journées professionnelles & Vernissage | 02.12

- Hôtel WindsoR & West End | Journées professionnelles

#### 18h00 - ÉVÉNEMENTS OVNi

- Nice | Hôtel WindsoR  
Vernissage d'OVNi à l'hôtel

### Parcours OVNi à l'hôtel & Événements | 03.12

14h00 | 18h00 - PARCOURS OVNi à l'hôtel

19h00 | 20h00 - Remise des prix Sud Emergence & Grand OVNi

- Nice | [Théâtre National de Nice](#) | [Salle des Franciscains](#)

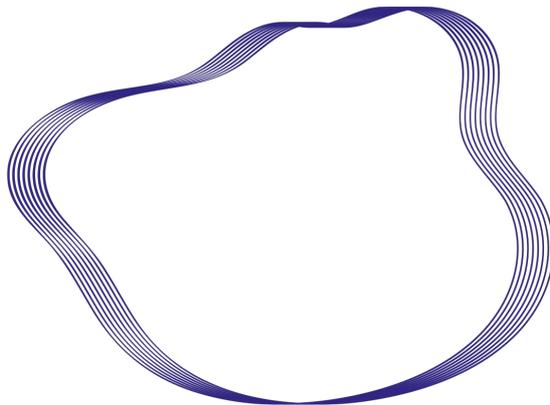
20h00 - Soirée de clôture du Festival OVNi 2022

- Nice | [Théâtre National de Nice](#) | [Salle des Franciscains](#)

### Parcours OVNi à l'hôtel | 04.12

14h00 | 18h00 - PARCOURS OVNi en ville

Fin d'OVNi Folies!



# OVNi à l'hôtel

## OVNi soutient la création et la jeunesse

*Le festival OVNi est aussi et surtout un rendez-vous d'art contemporain qui soutient la création et la jeunesse de son territoire et l'émergence à l'international.*

### OVNi COSMOPOLIS

L'hôtel Windsor, partenaire originel du festival, accueille les instituts culturels étrangers sous l'égide du **FICEP**.

Cette rencontre donne lieu à la remise d'un prix international, le prix **OVNi Cosmopolis**, soutenu par le CHE.

### OVNi SUD EMERGENCE

L'hôtel West End, partenaire d'OVNi, accueille SUD EMERGENCE. OVNi soutient les jeunes artistes de la région Provence-Alpes-Côte-d'Azur qui investissent les lieux avec des créations insolites et immersives à l'occasion du prix **OVNi Sud Emergence..**

Un appel à candidature a été diffusé à cet effet sur le site internet [ovni-festival.fr](http://ovni-festival.fr)

### REMISE DES PRIX

La remise de prix se tiendra le samedi 3 décembre à 20h, au nouveau Théâtre de Nice, à la **Salle des Franciscains** Sous l'égide de **Muriel Mayette-Holz**, Vice Présidente de l'association Objectif V. Nice.



# OVNi à l'hôtel

## Parcours OVNi à l'hôtel

03.12 > 04.12

### Hôtel Windsor | "PROJET COSMOPOLIS"

En 2021, le festival OVNi, sous l'égide du Forum des instituts culturels étrangers à Paris (FICEP), a initié un nouveau programme en invitant les instituts et les structures soutenus par ces derniers à proposer des projets curatoriaux d'art vidéo. Cet événement s'inscrit dans le programme "OVNi à l'hôtel". Chaque institution investit une chambre d'hôtel dédiée, afin de rendre compte des approches contemporaines et la multiplicité des expériences de l'art vidéo.

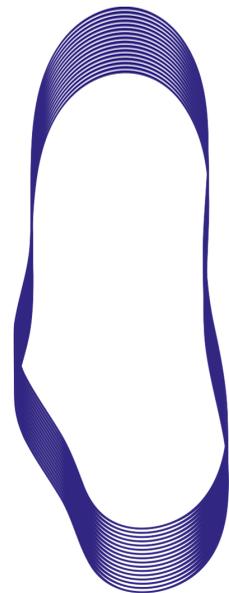
Ce nouvel appel à participation nommé "Cosmopolis" est accueilli comme en 2021 à l'Hôtel Windsor.

Le format particulier de ce programme a pour objectifs la création au sein de l'hôtel d'un temps commun contribuant à promouvoir les artistes et les œuvres ; des échanges avec les professionnels et les collectionneurs ; une médiation spécifique avec le public.

### Le FICEP & les Instituts culturels étrangers

**CWB Centre Wallonie Bruxelles**  
**Centre de TAIWAN**  
**Mission culturelle du Luxembourg en France**  
**Institut culturel du Mexique**  
**Centre culturel Suédois**

*Découvrez prochainement davantage d'instituts culturels*



### | Centre culturel et d'information de l'Ambassade d'Ukraine |

**Mykhaylo BARABASH, *Saint Sebastien*, 2021**

Le martyr de saint Sébastien est l'un des thèmes populaires de l'art religieux occidental. La scène d'exécution si souvent représentée est basée sur la légende de sa vie et de sa mort sous le règne de l'empereur romain Dioclétien. Dans la plupart des cas, le spectateur contemple la figure du martyr déjà transpercée par les flèches.

Dans le même temps, le spectateur est invité à "prendre une photo". Le fera-t-il ? L'installation "Saint Sebastien" est une démonstration des limites incertaines de la tolérance de la violence dans la société en fonction de ses propres intérêts et désirs.

Parfois, pour s'amuser, on ne remarque pas l'essentiel, et le sensuel est remplacé par le désir d'une action simple ...



© Mykhaylo Barabash

## Les amis d'OVNi

| Laboratorio Arts Contemporains | Romain CARRE  
| Hormoze |  
| Instants vidéo |  
| Monica HIRANO |  
| Julia BORDERIE & Eloïse LE GALLO |



© Irene Pittatore courtesy Irene Pittatore

### | Forme in bilica APS |

Irene PITTATORE, [COVID-19 ISOLATION JOURNAL](#), 2022

"La réclusion et les travaux domestiques renvoient traditionnellement au féminin. Cependant, légumes, casseroles et produits de nettoyage, au lieu de faire corps avec le foyer, y semblent étrangers, surréels et absurdes. Aucun des éléments n'est, en lui-même, absurde. Il le devient ici par l'usage qui en est fait, par la récurrence et la distanciation (Verfremdung) créée par la mise en image. Le corps lui-même, exposé, transformé, mouvant porte le double message de l'exacerbation et du dépassement. Il est corps, sujet, émotions, message et regard sur lui-même : female gaze."

**Isabelle Demangeat**

### | Isagus TOCHE |

Isabelle TOCHE (feat. Ira Bilobrodska), [The Chernobyl Bride](#), 2017-2019

Le projet consiste en une installation vidéo dépeignant le processus de deuil-guérison de la fiancée ayant perdu son amour, sa terre et sa vie. Un mouvement cyclique semblable aux quatre saisons dans la nature et au calendrier grégorien. Quatre vidéos projetées simultanément sur quatre écrans géants qui absorbent totalement le spectateur dans l'histoire. De plus, une série de performances ont lieu dans divers lieux internationaux véhiculant un message puissant sur l'atome en tant que base de l'énergie nucléaire, sur l'état actuel de notre planète, les actions humaines à l'origine de l'incident nucléaire et le courage des victimes, passées et présentes. Ensuite, le dessin, la photographie, l'art textile, la réalité augmentée et l'art génératif s'égrainent dans ce continuum conceptuel en constante évolution à mesure que le monde se recrée.



© Isabelle Toche, Ira Bilobrodska

### | Isabelle PELLEGRINI - Circa |

Renata HAR, [Passeio](#), 2020

Renata HAR, [Flower Mouth](#), 2021

**Corine BORGNET | Didier L'HONOREY | Nicolas RUBINSTEIN | Lee YONG BAEK**

A l'approche de l'automne, le lobby de l'hôtel revêt un manteau de fleurs... Cette exposition éclectique et multimédia a choisi de montrer des fleurs sous toutes les coutures et de toutes les couleurs, en écho à la Biennale des fleurs.

Les fleurs colorées de **Didier L'Honorey** se métamorphosent par recouvrement de tissus, tentures, vêtements... et se jouent de références multiples aux maîtres de l'art contemporain (Pollock, Matisse, Mc Carthy...) à travers notamment les titres des oeuvres, un florilège d'humour et de citations, ceci sans prétention, avec la fraîcheur intacte d'un artiste généreux.

A ses côtés, l'assiette géante de **Corine Borgnet** en Jesmonite semble sortie de fouilles archéologiques, tout en reprenant les codes de la toile de Jouy. Quant à son bouquet en os de poulet, il relève davantage de l'ikebana, un art qui valorise davantage la tige et les feuilles que la fleur elle-même. Elle entre en résonance avec le roseau vertébré de **Nicolas Rubinstein** qui rappelle que dans tout être végétal, il y a un être et que le roseau plie mais ne rompt pas.

Les fleurs vives et colorées, c'est dans le jardin qu'elles s'offriront aux visiteurs à travers la vidéo présentée à la biennale de Venise en 2011 par **Lee Young Baeck**, pavillon Coréen. Une vidéo qui s'inscrit tristement dans l'actualité où les fusils pointent discrètement dans un tableau de fleurs roses, animées par les soldats dissimulés "[Angel Soldiers](#)".

L'adage de Corine Borgnet, « Ne nous prenons pas trop au sérieux, il n'y aura aucun survivant ! » emprunté à Alphonse Allais pourrait ainsi s'appliquer à cette exposition tout entière.



© Lee Young Baek



© Corine Borgnet

**Daniel BARBAUT CAMARA | Stéphanie BROSSARD | Léonard CONTRAMESTRE | Emile COPELLO | Clémence ELMAN | Alexandre ESPAGNOL | Jeanne GALLIARI | Kiana HUBERT LOW | Corentin LAPLANCHE TSUTSUI | Laurence MERLE | Ben SAINT MAXENT | Romain SILVI | Anne SWAENEPOEL | Yoann XIMENES**

L'appel à projets lancé par OVNi a rencontré un beau succès et nous avons sélectionné 14 jeunes artistes de la région Sud.

Entre moniteurs TV extirpés de chambres désuètes et écrans tactiles, les artistes émergents envahissent un étage de l'Hôtel West End et affichent bruyamment leur appartenance à la région Sud. Leurs œuvres rassemblées dans cet hôtel traditionnel de la promenade des anglais témoignent d'un besoin de rendre compte d'un Magma constitutif de la pensée de l'artiste où tout se mêle et s'affecte continuellement. Des références rangées dans les étagères, des classiques éprouvés, des matériaux disséminés, des formes contemporaines ou empruntées, des images d'environnements extérieurs, familiaux et intimes... constituent en somme, un stock inépuisable de données à prendre en compte, à manipuler et à assembler dans le but de créer de nouvelles histoires avec les bribes d'anciennes.

A la fois synthèse et prolongement de nos mondes environnants, l'exposition *Emergences* relate une actualité en chantier qui tend à réparer, à renouveler ou à remplacer ce qui existait jadis et constitue demain.

Cette exposition est ainsi témoin de l'art vidéo d'une nouvelle génération qui révèle une esthétique commune, bien ancrée dans son territoire.



© Emile Copello



© Anne Swaeneboel



© Kiana Hubert Low



© Laurence Merle

# OVNi à l'hôtel

## Parcours OVNi à l'hôtel

03.12 > 04.12

### Hôtel La Malmaison | Projet Curateur invité

- [Curatrice invitée | Annie Aguetta](#)  
**Adrian PACI | Jeanne SUSPLUGAS | Ali KAZMA**

Dès qu'on le met au pluriel, c'est douces qui s'inscrit en complément, au singulier, c'est plus traumatique et parfois médical, en architecture, la "Malmaison" en serait elle une?

Il y a des années j'avais été marquée par l'histoire de l'hystérie dans les alpes, à propos des femmes; Tout ce préambule pour vous dire que ce n'est pas l'histoire que je vais vous raconter, malgré le rapprochement récurrent entre art et folie...mais comment des artistes s'en emparent et comment cela m'a marquée en tant que femme et commissaire de cette partie de l'exposition d'OVNi Comme l'artiste contemporain parle du monde dans lequel nous vivons, il soulève parfaitement bien cette question, que ce soit en filigrane ou de façon plus visuelle où l'œil aguerri la surprend et la ressent fortement

Là aussi il est question du moment où cela arrive et de son contexte

La première œuvre qui m'a ainsi marquée est celle d'Adrian Paci : "vedo rosso", où sur un fond rouge se développe un monologue qui se termine par "" et là j'ai basculé, comme l'infime fait basculer au quotidien

Puis j'ai re rencontré Jeanne Susplugas, dont le "furby" avait été un point fort pour "unrest"\* par son apparente légèreté qui masquait un problème profond et ici, je présenterai une de ses dernières œuvres qui s'ancre profondément dans la question de l'aliénation en particulier des femmes dans la société, avec ce "faux" documentaires réalisés avec des marionnettes

Troisième œuvre sélectionnée et non des moindres, c'est "dancer" d'Ali Kazma, pas du tout pensée avec cette approche de la part de l'artiste et qui néanmoins montre à travers cette chorégraphie une forme de "folie".

Puis de même disséminées dans l'hôtel des œuvres de Frederic Nakache, artiste niçois, peuvent nous interroger sur le rapport entre art et folie.

Remerciant OVNi, pour avoir permis de donner libre cours, non à une folie mais à une approche raisonnée de ce choix artistique, de la confronter à d'autres propositions et de la partager avec des publics très différents qui parcourent ces expositions pendant ce festival à Nice

**Annie Aguetta - Curatrice invitée**

- [Curatrice invitée | Isabelle de Maison rouge](#)  
**Agnès GUILLAUME | Isabelle LÉVÉNEZ | Actions Anonymes SA**

Programmation à venir

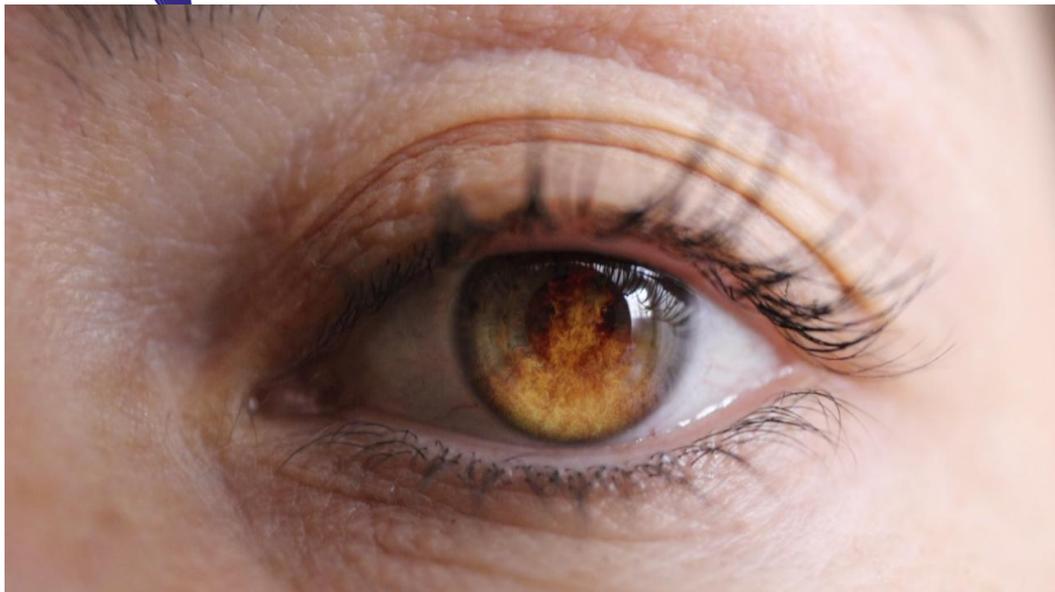
## Hôtel Villa Victoria | Projet Curateur invité

- Oleksandra KHALEPA  
*programmation à venir*

## Hyatt Regency Nice Palais de la Méditerranée | Projection

- Programmation  
| **Frédéric NAKACHE** |

OVNi



Frédéric Nakache, Le brasier, 2017-2018 © Frédéric Nakache

# OVNi Online

## Une interface vidéo unique & ludique

Lancement en automne 2022



L'objectif de la plateforme **OVNi Online** est de proposer au visiteur une exposition virtuelle créée de toutes pièces à partir de la programmation du festival OVNi. Les premières expositions pourront puiser dans l'ensemble des vidéos et visuels des éditions précédentes.

Cette plateforme a pour ambition de permettre une mise en abîme du festival d'art vidéo OVNi à travers des parcours virtuels qui reprennent le schéma des différentes sections : « OVNi en ville » et « OVNi à l'hôtel ». Le visiteur sera invité à flâner virtuellement entre les différents lieux niçois participants au festival.

Si *OVNi Online* valorise le festival par la qualité de la présentation et suscite l'intérêt pour la venue de participants les années suivantes, il est un moyen de construire une nouvelle proposition qui se libère de la réalité, une nouvelle création à part entière qui présente le travail de vidéastes sur une durée finie.

OVNi Online permet notamment de constituer une base de données d'images, de vidéos et d'installations ayant été produites spécialement pour le festival. Les installations étant éphémères, il est d'autant plus important de conserver une trace de ces œuvres, ce qui constitue à terme un objectif essentiel.



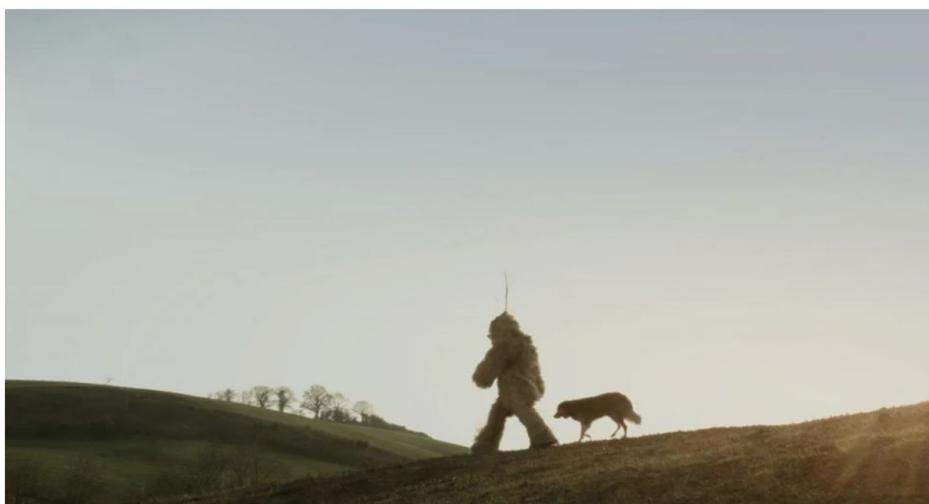
# Presse

Festival OVNi | 2022

Beaux Arts Magazine - septembre 2022

## 5. La plus insolite : OVNi à Nice

Mordus de vidéo ? Cap sur Nice à la rencontre d'OVNi (Objectif Vidéo Nice), un festival créé en 2015 pour promouvoir cet art plein de surprises ! Vidéastes émergents et confirmés y sont mis en avant à travers différents parcours à Nice et sur la Côte d'Azur incluant des musées (parmi lesquels le musée national Fernand Léger de Biot et son éclatante façade multicolore), des sites culturels, des lieux insolites et des chambres d'hôtels partenaires. Intitulée « Folies », cette 8<sup>e</sup> édition (dont l'invitée d'honneur est une Ukrainienne, Oksana Chepelyk) proposera également des projections et une soirée DJ. Une bonne excuse pour une balade le long de la mer et parmi les jolies façades jaunes, roses et orangées de la capitale du département des Alpes-Maritimes, ainsi que dans ses nombreux musées d'intérêt tels que les musées Henri Matisse et Marc Chagall, ou encore le MAMAC (musée d'Art Moderne et d'art Contemporain), où les œuvres d'Yves Klein côtoient joyeusement les *Nanas* de Niki de Saint Phalle. Un hymne aux couleurs vives du sud ! **J.B.**



Giulia Grossmann, *Pasaia*, 2021 

### → Festival OVNi

Du 18 novembre 2022 au 4 décembre 2022

Dans plusieurs lieux de Nice

[www.ovni-festival.fr](http://www.ovni-festival.fr)

Nice • 06100 Nice

# Presse

## Festival OVNi | 2021

### A Nice, le festival de vidéo OVNi s'étend et s'affirme

Elargie cette année au Musée de Monaco, la manifestation logée dans des chambres d'hôtel invite musées, centres d'art et instituts culturels à présenter des œuvres au public.

Par Harry Bellet (Nice)

Publié le 08 décembre 2021 à 15h06 · Lecture 3 min.

Article réservé aux abonnés



« Tout doit disparaître », installation-performance de Clara Thomine à Nice dans le cadre du festival de vidéo OVNi 2021.

**“ [...] L’acronyme signifie “objectif vidéo Nice”, mais pourrait s’appliquer à l’événement lui-même, tant il est hors normes : réparti dans toute la ville et même au-delà, puisque cette année y participait le Musée national de Monaco [...] ”**

Harry Bellet

[Le Monde](#)

**“ Permettre aux Niçois et à leurs visiteurs de redécouvrir la ville est l’une des opportunités offertes par le festival OVNi, qui s’étend dans une vingtaine de lieux : musées, lieux culturels, commerces, monuments du patrimoine ... ”**

Maillys Celeux-Lanval

[Beaux Arts Magazine](#)

## BeauxArts

Guide Vidéos Expos Vu Grand Format Lifestyle **LENCYCLO** Conférences Billetterie Le Magazine La Boutique 🔒 🔍

Prêt Liliana Bettencourt pour l'intelligence de la main Appel à candidatures 2022 Candidatures jusqu'au 5 avril 2022 Fondation Bettencourt Schueller

ART VIDÉO

En partenariat avec **OVNi festival**

### À Nice, le festival OVNi en 5 vidéos et quelques photos

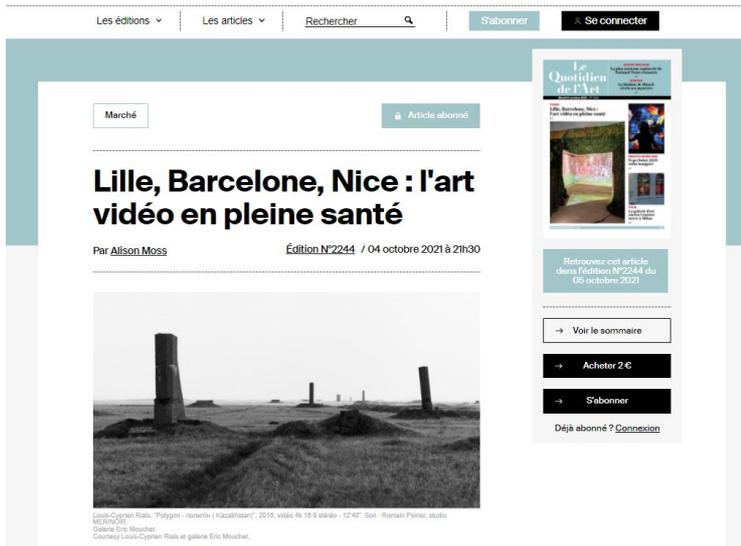
Par **Maillys Celeux-Lanval** · le 19 novembre 2021

Si Cannes a son (incontournable) festival de cinéma, Nice s'emballe pour Objectif Vidéo Nice, dont la 7<sup>e</sup> édition revient dans toute la ville et certains de ses hôtels du 19 novembre au 5 décembre 2021. En avant-goût, Beaux Arts partage avec vous ses 5 vidéos coups de cœur – et un conseil d'expo photo à ne pas manquer !

# Presse

Festival OVNi | 2021

## LE QUOTIDIEN DE L'ART



**“ Comme à la foire d’art vidéo Loop à Barcelone, pionnière dans le secteur, et à OVNi à Nice, les vidéos étaient déployées dans des chambres d’hôtel - une formule offrant un cadre intimiste aux visiteurs et permettant de contourner les problèmes de pollution sonore [...] “**

Alison Moss

[Le Quotidien de l'Art](#)

Riviera Insider editorial · Nov 16, 2021 · 4 min read

## The OVNi Festival: Objectif Vidéo Nice, back for its 7th edition

*The experimental video arts festival returns to Nice, this year adding new venues in and around the capital of the French Riviera.*

**“ Conceived at the Windsor Hotel in 2015, this event at the confluence of the artistic and hotel worlds was imagined as an original and innovative platform dedicated to the promotion of video art.“**

[Riviera Insider Editorial](#)



Festival OVNI - Hôtel Windsor - Filature à la gondole, 2019, Alice Guittard, Galerie Eva Vautier @Jean-Marc Théron

# Presse

Festival OVNi | 2021

LE QUOTIDIEN DE L'ART

## Ovni, un fort potentiel pour la jeune création vidéo

Par [Julie Chaizemartin](#)

Édition N°2289 / 08 décembre 2021 à 22h09



Vue de la chambre de Léna Durr à l'Hôtel West End, "Jeanne-Marguerite".  
1er Prix Sud Emergence.  
© Youca Omax.

**“ Quel endroit plus intime et confortable qu'une chambre d'hôtel pour découvrir des œuvres d'art vidéo ? C'est le concept du festival Ovni qui investissait pour sa 7e édition une cinquantaine de chambres dans cinq hôtels niçois. “**

Julie Chaizemartin

*Le Quotidien de l'Art*

# L'équipe

Festival OVNi | 2022

**Odile Redolfi** | Directrice  
+33 6 65 05 87 55  
[odile@ovni-festival.com](mailto:odile@ovni-festival.com)

**Nathalie Amae** | Directrice artistique  
+33 6 64 38 49 69  
[nathalieamae@gmail.com](mailto:nathalieamae@gmail.com)

**Lili-Jeanne Benente** | Responsable de production et scénographe  
+33 6 17 73 02 82  
[liliovni-festival@gmail.com](mailto:liliovni-festival@gmail.com)

## Équipe OVNi

Chargé.e.s de développement de projet & communication

**Jade Letellier**  
**Morgane Le Pechoux**  
[contact@ovni-festival.com](mailto:contact@ovni-festival.com)

Nous vous remercions pour votre attention et votre temps.

Nous sommes à votre disposition pour toute information supplémentaire.

# Nos partenaires 2002



# L'association

## Les missions

L'Association OVNi est née en 2015, de la volonté d'Odile Redolfi de créer un événement unique qui mette en valeur le médium de la vidéo et diffuse la création artistique contemporaine et émergente à Nice, en fédérant les institutions culturelles et les hôtels niçois.

Conçu comme un projet d'hospitalités artistiques, le festival OVNi fédère les acteurs locaux dans un parcours qui traverse la ville de Nice et invite des structures d'art françaises et internationales à exposer des oeuvres d'art vidéo dans les hôtels et dans quelques autres espaces de culture, de création ou lieux insolites.

OVNi promeut l'art vidéo et l'art contemporain sur la Côte d'Azur et à l'international, à travers divers formats : du festival vidéo depuis 2015, au salon d'art contemporain de 2017, à 2019, en passant par un format sur les fenêtres en 2020 en plein confinement...

OVNi se pose aussi hors les murs en France (Paris, Chassagne Montrachet, Poush Manifesto Clichy) et à l'international (Taipei, Seoul) pour promouvoir les artistes qu'il défend.

### **PROMOUVOIR**

les arts plastiques contemporain et plus particulièrement l'art vidéo

### **CONTRIBUER**

au rayonnement culturel de Nice et de la scène artistique émergente

### **RASSEMBLER**

Les artistes, les curateurs, les professionnels de l'art  
Faciliter les rencontres

### **PERPÉTUER**

la position d'avant garde culturelle de la ville de Nice

### **FACILITER & DÉMOCRATISER**

l'accès au contenu culturel et développer les publics  
Aller au devant des publics empêchés