

BILAN OVNi Folies ! 2022

Reconnexion Spirituelle des Politiques Africaines © Wilfried Nakeu

8e ÉDITION
DU 18 NOV. AU 4 DÉC. 2022

Marraine : Laura Tenoudji-Estrosi
Invitée d'Honneur : Oksana Chepelyk

LE FESTIVAL

OVNi, c'est 18 jours de festivités, 3 week-ends de novembre à décembre, plus d'une centaine d'artistes qui participent! Une pure Folie chaque année!

OVNi et ses partenaires ont concocté une trentaine de programmations d'art vidéo. Musées, centres d'art, galeries, associations culturelles et curateurs proposent tour à tour une programmation vidéo spécifique pour OVNi dans leur lieu ou dans un hôtel, cherchant une œuvre en dialogue avec le lieu, avec la chambre d'hôtel, s'emparant de la Folie au sens propre, de la Folie de l'actualité en Ukraine, de la Folie du confinement... ou de la Folie du Monde en écho parfois à la biennale Fleurs! pour construire tous ensemble deux parcours de Folies, en ville et dans les hôtels.

OVNi est non seulement un moment de diffusion d'œuvres mais aussi un moment de partage et d'échanges avec des rencontres internationales qui transcendent les générations et un public qui agrège amateurs, curieux et professionnels.

ILS ONT DIT OU ÉCRIT :



Un OVNi qui défie les festivals

Pierre Barbancey dans L'Humanité, 8 décembre 2022

Expositions ludiques et spectaculaires

Harry Bellet dans Le Monde, 30 novembre 2022

OVNi a la force d'une biennale, pleine d'énergie et de vitalité.

Un visiteur, 18 novembre 2022



OVNi EN CHIFFRES

En 2022 :

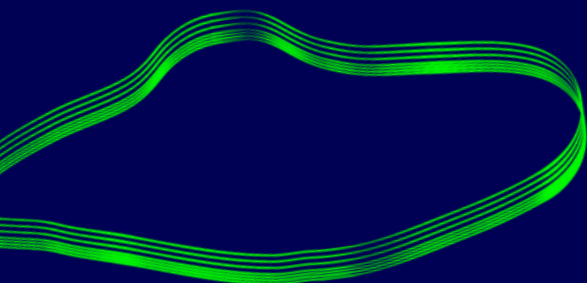
- 4800 visiteurs
- 202 vidéos*
- 38 programmations
- 73 partenaires culturels, financiers, techniques
- 29 lieux dont 5 hôtels

*Collection Reverse non comprise : 6000 œuvres diffusées en aléatoire pendant OVNi dans les hôtels et au 109

4800 visiteurs sur la totalité du Festival tous lieux confondus : individuels, scolaires, associations culturelles et sociales...

Depuis 2015 :

- 800 artistes sélectionnés
- 450 partenaires (galeries, institutions publiques et privées, associations artistiques, lieux insolites)
- 1900 abonnés Instagram
- 32 pays représentés par diverses structures
- 8 hôtels partenaires
- 8 éditions
- 2 Prix

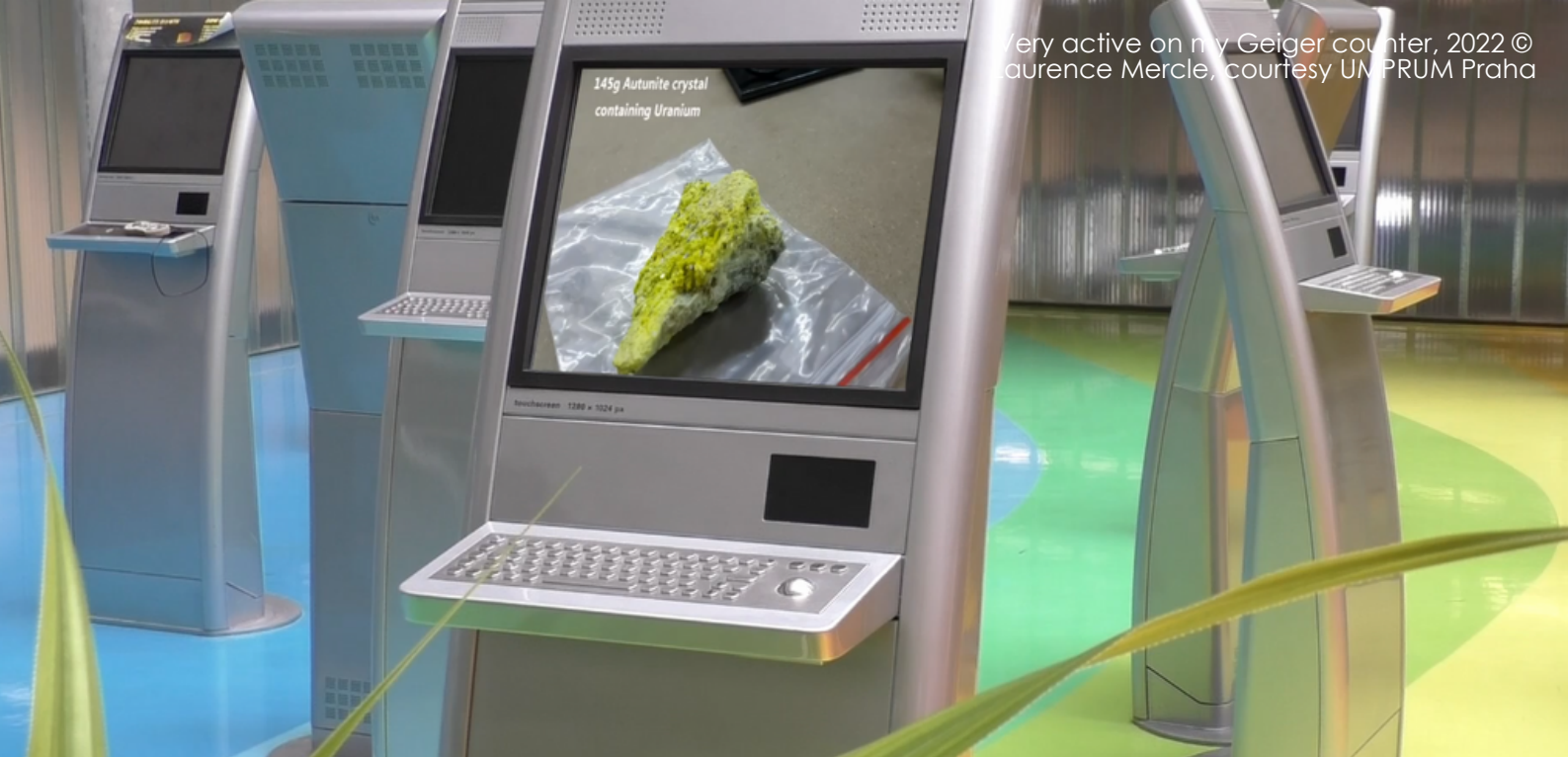




LA MISSION ARTISTIQUE : CONTENU

OVNi défend le médium vidéo, un médium riche qui utilise des technologies multiples, et se dévoile à travers des dispositifs de monstration variés. Il révèle des contenus riches sur la forme et sur le fond, se prête aux messages politiques, écologiques, sociaux... via de nombreux dispositifs tels que moniteurs, écrans plats ou cathodiques, écrans neufs et cassés, écrans courbe, vidéo-projecteurs XXL, au mur, au sol et au plafond...

Cette variété permet de séduire des publics divers : grand public localement, association éducatives, culturelles et sociales, scolaires du primaire à l'universitaire, et aussi des professionnels internationaux qui se déplacent spécifiquement pour l'événement.



LA MISSION ARTISTIQUE : FORMAT

- 1) Proposer une programmation artistique en hiver au public local qui modifie le regard, éveille les sens
- 2) Offrir une programmation vidéo à un public éloigné qui rechigne à passer les portes d'un musée
- 3) Créer un évènement artistique qui réunit à la fois les artistes, les professionnels de l'art et les collectionneurs autour du médium de la vidéo.
- 4) Créer un évènement de référence pour les artistes et une base ressource qui répertorie plus de 800 vidéos pour les curateurs, accessibles par mots-clés
- 5) Apporter un évènement artistique qui enrichit la proposition de Nice, patrimoine mondial de l'Unesco comme lieu de villégiature d'hiver
- 6) Enrichir la proposition de Nice candidate au titre de ville capitale européenne de la culture 2028

"You stayed with me one week, and all you did was sleep".

STRATEGIE DU FESTIVAL

Le festival OVNi s'accompagne de nombreux événements sous la forme de rendez-vous. Ceci a pour objectif de créer les conditions de rencontres, notamment au sein d'une chambre d'hôtel, de créer ces moments de convivialité autour d'une performance, dans un bus, lors de pique-niques ou cocktails... L'idée est aussi d'élaborer un parcours qui allie patrimoine et art et qui crée ainsi 3 jours de festivités pour les professionnels de l'art et les journalistes, en clôture.

ORIENTATIONS

- Cultiver l'identité d'OVNi dans les chambres d'hôtels
- Perpétuer une exposition grand Format au 109 qui permet des expositions spectaculaires (Voir Le Monde)
- Conserver le lien privilégié avec le Centre culturel de la Providence pour une proposition dans l'ex-chapelle, soutenue par la fondation de Cessole
- Bâtir une co-production avec un lieu muséal
- Inviter une ou deux villes du département dans le parcours



L'HISTOIRE D'OVNi

À la confluence des mondes artistiques et hôteliers, le Festival Objectif Vidéo Nice ou OVNi, a été créé à Nice en 2015 comme une plateforme originale et novatrice dédiée à la promotion de l'art vidéo. Chaque année à la fin novembre, OVNi fédère nombre d'acteurs culturels de la ville de Nice pour créer l'événement en donnant de la visibilité à des artistes vidéastes émergents, tout en permettant au public de redécouvrir des vidéastes plus établis.

Le travail de ces derniers est ainsi mis en lumière au travers d'un parcours dans la ville qui inclut musées, espaces culturels et lieux insolites. En parallèle, quelques hôtels niçois se transforment en lieux d'hospitalité artistique où différentes institutions françaises et internationales dévoilent une programmation choisie spécifiquement pour une chambre d'hôtel. OVNi s'implique aussi çà et là pour proposer une sélection de vidéos d'artistes dans des lieux divers.



FOCUS SUR LES PRIX

Tornerò, 2022 © Léonard Contramestre & Clémence Elman

Le Festival OVNi comporte deux Prix.

La soirée de remise des prix a eu lieu au Théâtre National de Nice, entremêlée de lectures de poèmes en lien avec la folie.

DEPUIS 2021

Prix OVNI Sud-Emergence : cible jeunes artistes de moins de 39 ans, résidant en PACA.

NOUVEAUTÉ

--> soutenu par la DRAC avec une aide à la production à hauteur de 2000 €, avec une résidence grâce au support de l'hôtel WindsoR, une présentation au comité d'achat du FRAC et restitution de résidence à l'occasion d'OVNi 2023

Lauréats :

- Clémence Elman & Léonard Contramestre, Tornerò, 2022
- Coup de Coeur du jury, soutenu par Viewsonic : Benjamin Saint Maxent, YOUNGBOYZ, 2022
- Jury : Hélène Audiffren - DRAC, Evelyne Deret - Art Collector, Muriel Enjalran et Laura Majan - FRAC, Philippe Tavaud - Collectionneur, Corine Borgnet - Artiste lauréate 2021 du prix OVNi Sud Emergence



FOCUS SUR LES PRIX

Reconnexion Spirituelle des Politiques Africaines © Wilfried Nakeu

Prix OVNi Cosmopolis : soutenu par le Centre de Haute Energie (CHE) à hauteur de 5000 €

DEPUIS 2019

Lauréats :

- Wilfried Nakeu, Reconnexion Spirituelle des Politiques Africaines, 2022, Artiste présenté par YAOUNDE PHOTO NETWORK (Cameroun)
- Coup de Coeur du jury, soutenu par Viewsonic : Anna Karin Rasmusson, OMSORGEN, The Care, 2020, Présenté par FILMFORM, avec le support de l'Institut Culturel Suédois
- Jury : Paul Ardenne - Critique d'art, Guy Bloch Champfort - Journaliste, Pascale Pronnier - Responsable des programmations artistiques au Fresnoy Studio national des arts contemporains, François Fauchon - Oncologue au Centre de Haute Energie (mécène)



OMSORGEN_The Care, 2020_2 © Anna-Karin Rasmusson



LES EVENEMENTS D'OVNi Folies !

Totem, série : Est-ce que tu t'es déjà fait piquer par une abeille morte ? 2018 © Isabelle Lévénéz

Le Programme Curateur invité **NOUVEAUTÉ**

Hôtel Villa Victoria : Oleksandra Khalepa

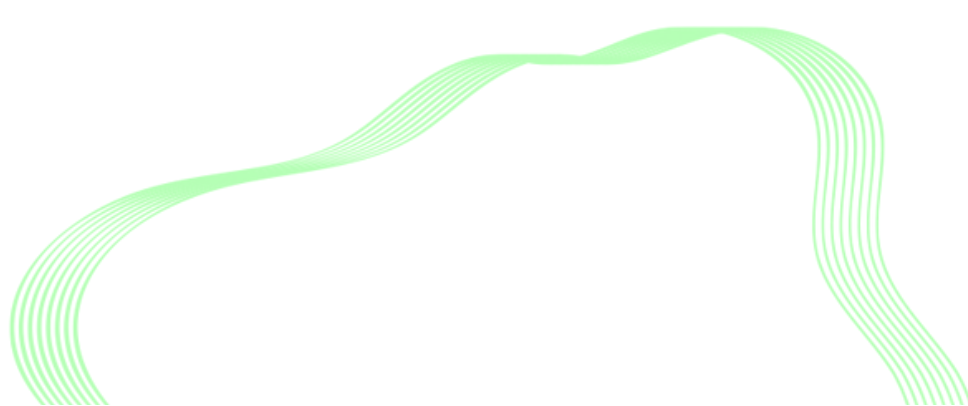
Hôtel La Malmaison : Isabelle de Maison Rouge; Annie Aguetaz

Hôtel Hyatt Regency : Annie Aguetaz

Hôtel Windsor : Isabelle Pelegri - CIRCA

Rencontres Art & Science **NOUVEAUTÉ**

Projection inédite du film Mix-Age sur l'histoire du numérique et son incidence sur la création digitale, réalisé par Gil Machac, suivie d'une rencontre avec Benoît Couty, Co-fondateur de la NFT-Factory (Musée Matisse - Nice)



LES EVENEMENTS D'OVNi Folies !

Une exposition XXL - Grande Halle du 109 - Pôle des cultures contemporaines

"Le monde est tout ce qui est" a proposé une exposition scénographiée en partenariat avec le Pavillon Bosio de Monaco ; cette exposition a contribué à la constitution d'un pôle clef autour du médium de la vidéo, en écho à la biennale des fleurs. Elle a amplifié le coup de projecteur sur les expositions des partenaires historiques d'OVNi (le Forum d'urbanisme et d'architecture, le Hublot, et la Station).

Le Forum d'Urbanisme et d'Architecture

On a pu y retrouver l'oeuvre Circulation d'Oleksiy Radynski. Ce long traveling témoignait des paysages urbains de la capitale ukrainienne, filmés au long de trois années depuis les fenêtres de trains en mouvement à travers la ville et ses marges.

Le Hublot

L'Entre-Pont, Festival Artifice Numérique #05 Animal ! y avait lieu. Il s'agissait d'un festival de technologie numérique où les animaux de laboratoire servent de cobaye pour des implants électroniques, où des Biohackers de garage jouent avec l'ADN des cellules pour fabriquer l'homme nouveau, où d'autres inventent des micro robots en forme de cafards et d'autres se réfugient dans les mondes virtuels...

La Station

VIIISTAAAS de Andrés Baron se présente telle une investigation sur les manières de lire les images aujourd'hui, pour les recontextualiser et détourner leurs codes et conventions. Une Autre Histoire de Jean-Baptiste Warluzel contient trois ans de films d'auditions de musiciens et chanteurs pour l'Académie de l'Opéra national de Paris.

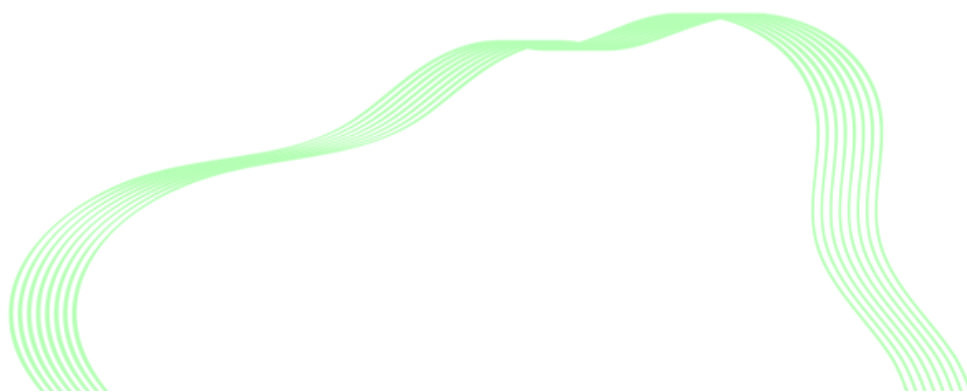
LES EVENEMENTS D'OVNi Folies !

Parcours villes

En 2022, le festival OVNi a réitéré son parcours dans la ville ainsi que ses partenariats avec les institutions culturelles "historiques" et lieux insolites niçois. Comme chaque année, les partenaires mettent une programmation vidéo à l'honneur ou laissent OVNi intervenir in situ pour un dialogue entre le lieu, l'art vidéo, les collections...

OVNi s'est posé en ville à l'Atelier ouvert, aux Bureaux De l'Air, à La Semeuse, au Centre culturel de la Providence, à l'Espace à Vendre, à l'ESRA, au Forum d'urbanisme et d'architecture, aux Galerie Depardieu, Galerie Eva Vautier et Galerie Laurent & Laurent, au Poulailier, au Hangar Pellegrini, à la Station, au Hublot, à la Librairie Vigna, au MAMAC, aux Musée national Marc Chagall et Musée Matisse, au Cinéma Belmondo avec Regard indépendant et dans l'Appartement Antoine Ceunebroucke.

En sus, OVNi s'est posé sur le territoire des Alpes-Maritimes, en allant à l'EAC à Mouans-Sartoux en compagnie de Light Cone et à Biot au Musée national Fernand Léger.



LES EVENEMENTS D'OVNi Folies !

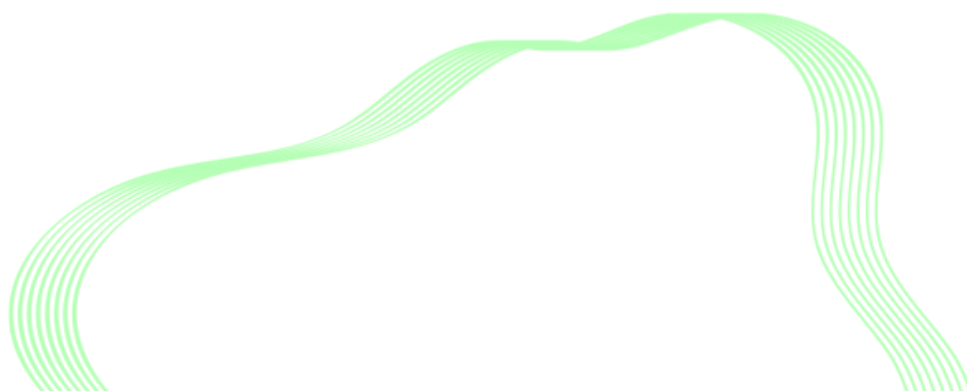
Parcours hôtels

Le parcours dans les hôtels fait l'identité d'OVNi depuis 8 éditions maintenant. Le temps d'un week-end, cinq hôtels (****) ont offert une parenthèse hors du temps avec des installations innovantes et singulières illustrant le savoir-faire d'artistes locaux, nationaux et internationaux.

Cette année, OVNi s'est posé à l'Hôtel Windsor qui accueille les Instituts Culturels Etrangers à Paris, sous l'égide du FICEP, ainsi que les associations et centres culturels internationaux donnant lieu au prix OVNi Cosmopolis.

L'Hôtel West End, de son côté, a continué à porter les jeunes artistes prometteurs de la région PACA dans le cadre du prix Sud Emergence.

Les hôtels La Malmaison, Villa Victoria et Hyatt Regency ont également hébergé des propositions artistiques via le programme curator invité. Cette année, nous avons accueilli Annie Aguetaz, Isabelle de Maison Rouge et Oleksandra Khalepa.



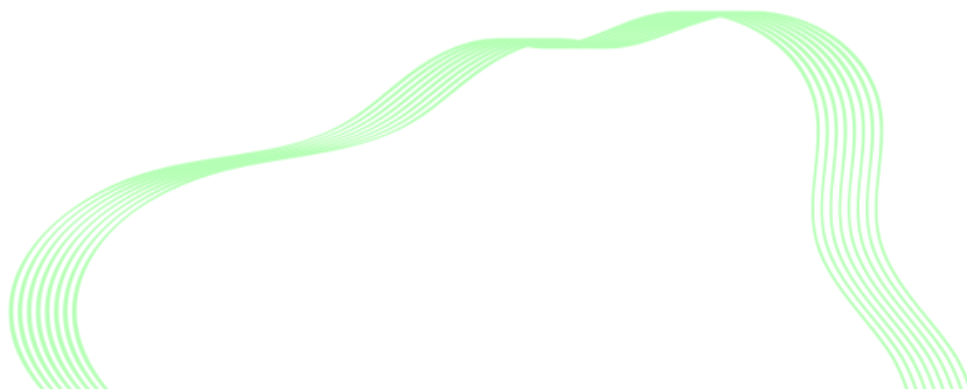


LES EVENEMENTS D'OVNi Folies !

About Zero © FLATFORM courtesy Light Cone

Focus Ukraine

- Invitée d'Honneur : Oksana Chepelyk (présente à l'exposition "Le monde est tout ce qui est" au 109 - Pôle des cultures contemporaines, au Musée Matisse et à l'hôtel Windsor, Projet Cosmopolis)
- Programme curateur invité : Oleksandra Khalepa + Co-production Villa Arson : Pavlo Gunko, Daria Maiier & Emma Grünwald, Igor Sokolov, Anna Vashchenko, Iryna Vorona & Pavlo Baltaziuk...
- Hôtel Windsor: Projet Cosmopolis: Mykhailo Barabash et The Chernobyl Bride Project - Igasus Toche
- Forum de l'Urbanisme et de l'Urbanisme - 109 Pôle des cultures contemporaines : Oleksiy Radyinski, curateur invité Bohdan Zhuk, programmeur et critique de cinéma
- Musée Chagall et Hôtel Windsor : Portraits de réfugiés ukrainiens - Olivier Roller





Focus Folies

En 2022, OVNi s'articulait autour des folies, au pluriel, douces ou radicales, suprenantes, extravagantes. Nous avons sélectionné plusieurs oeuvres vidéos ayant fait partie du festival et évoquant des folies diverses et variées.

À l'Hotel Malmaison, Adrian Paci a dénoncé la folie de la violence sexiste à travers Vedorosso. On entend une femme raconter l'histoire de sa relation amoureuse passée, abusive. Couplée à sa voix, nous retrouvons une image bloquée : cette dernière témoigne son impossibilité à représenter l'état de douleur et d'isolement que son récit traduit.

À la librairie Vigna, était diffusée Requiem pour le XXe siècle de Maria Klonaris et Katerina Thomadaki. L'oeuvre se construit autour d'une photographie médicale d'hermaphrodite et se penche sur la question de l'intersexualité. Celle-ci est mise en relation avec des images de la 2ème Guerre Mondiale retravaillées. L'Ange-hermaphrodite est observateur, témoin, victime et juge des guerres qui se perpétuent.

À l'Hôtel WindsoR, Irene Pittatore présentait COVID-19 ISOLATION JOURNAL, un vidéo-journal filmé avec un smartphone, sur l'ironie domestique, l'obsession de désinfecter, l'enfermement et l'évasion. Le corps enfermé et les objets du quotidien, la baignoire, l'évier puis une fontaine publique composent la syntaxe décalée de ce journal intime.

Hormoz, avec She will have would like, y a également évoqué l'ère masquée Covid, à travers la danse, autour des thèmes du désir sexuel et du handicap-affectif.



LES RÉSIDENCES

- Accueil d'Oksana Chepelyk, invitée d'honneur 2022
- Accueil de Eloïse Le Gallo et Julia Borderie, en partenariat avec le musée de Villefranche, suite à une collaboration pour Poush Manifesto en 2021
- Accueil de Léonard Contramestre & Clémence Elman, lauréats du prix OVNi Sud Emergence 2022
- Accueil d'un artiste fin 2023 en collaboration avec le CIAC de Carros

OVNi ONLINE

L'ambition de cette plateforme est de permettre une mise en abîme du festival à travers des parcours virtuels qui reprennent le schéma des différentes sections : « OVNi en ville » et « OVNi à l'hôtel ». Cette interface met en valeur les artistes montrés pendant le festival, mais aussi le paysage artistique niçois et ses institutions culturelles participantes. OVNi Online suscite l'intérêt pour la venue de participants les années suivantes, mais il souhaite aussi être un moyen de construire une proposition qui se libère de la réalité, une création à part entière qui présente le travail de vidéastes sur une durée limitée. La présentation est amenée à se renouveler régulièrement et à faire travailler d'autres artistes ultérieurement. Ce projet permet notamment de constituer une base de données d'images et vidéos d'installations ayant été produites spécialement pour OVNi online. Les installations étant éphémères, il est d'autant plus important de conserver une trace de ces œuvres.

Conception et dessins

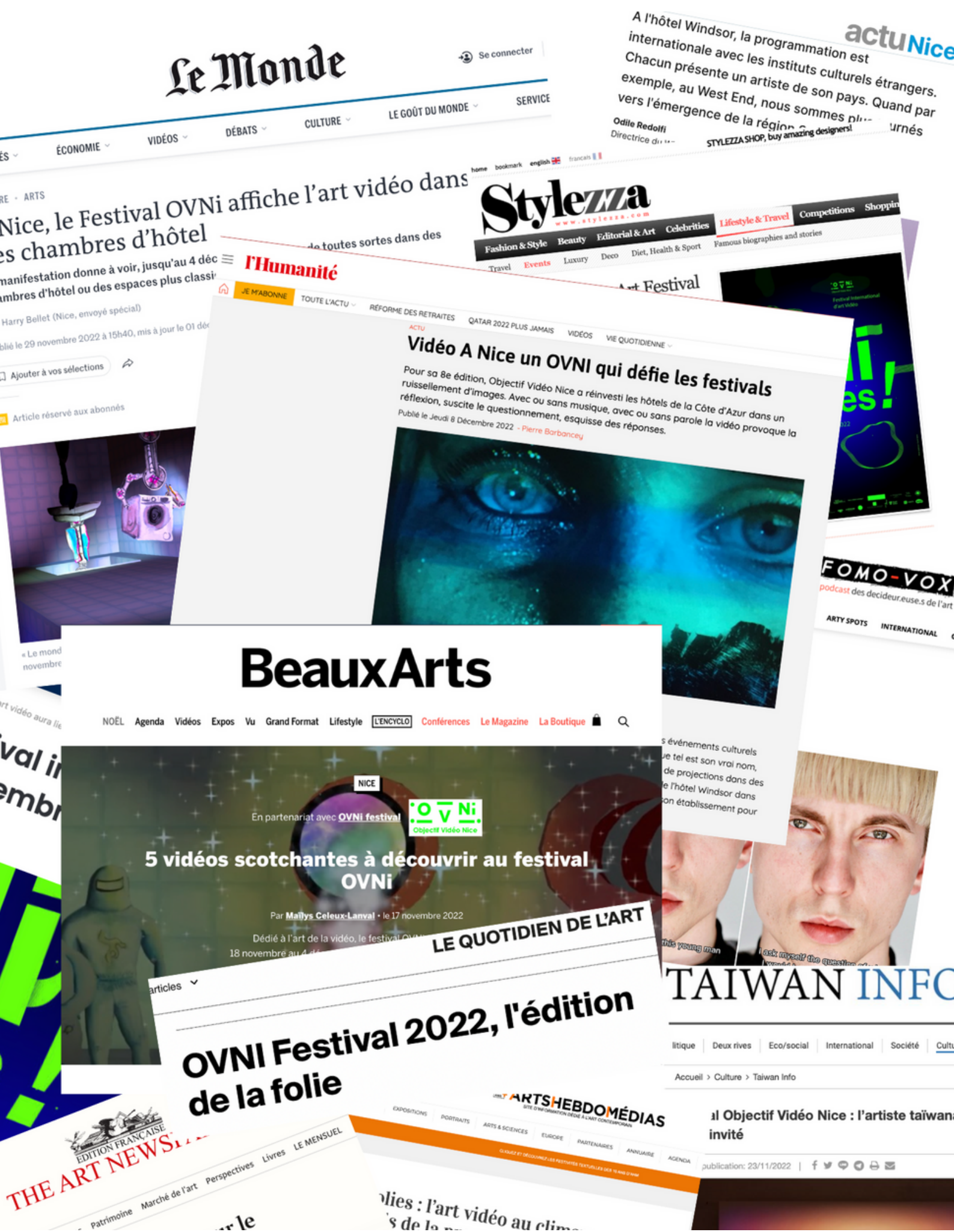
- Lili Jeanne Benente


Développements informatiques

- Kenny Briolotta



LE FESTIVAL DANS LES MÉDIAS





Grande bouche, série -Réalités, 2022 © Kiana Hubert-Low, courtesy CLKL

LE FESTIVAL DANS LES MÉDIAS

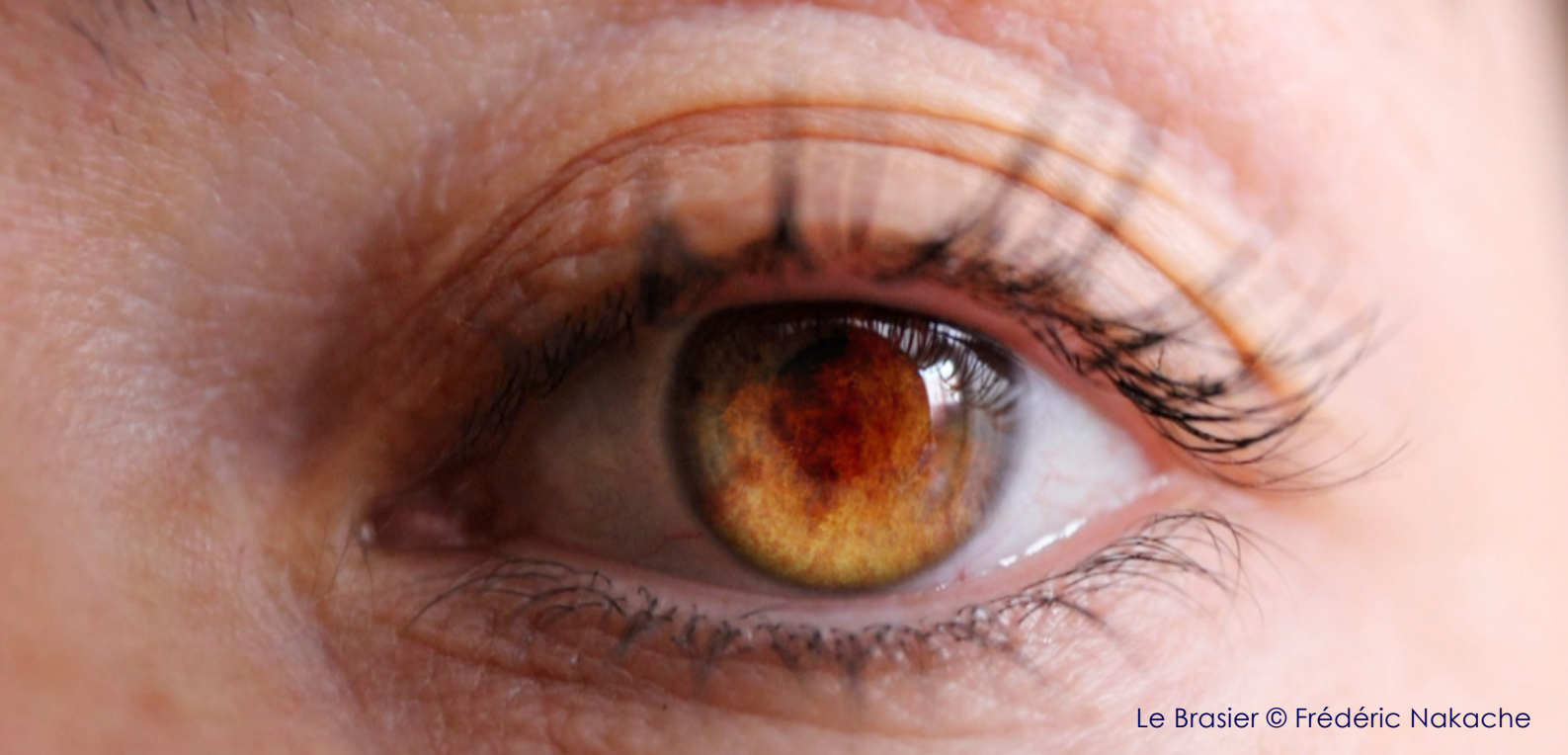
PARUTIONS WEB

International :

- Quality of Life MC : <https://www.qualityoflifemc.com/post/ovni-folies-le-festival-international-d-art-vid%C3%A9o-embarque-dans-les-h%C3%B4tels>
- MonteCarloNews – IT : <https://www.montecarlonews.it/2022/11/01/notizie/argomenti/eventi-2/articolo/nizza-gli-appuntamenti-con-la-cultura-nel-mese-di-novembre.html>
- Stylezza : <https://www.stylezza.com/ovni-the-video-art-festival-in-nice-2022-3745>
- News in France : <https://newsinfrance.com/in-nice-the-ovni-festival-traces-the-thread-of-video-art/>
- Taiwan Info : <https://taiwaninfo.nat.gov.tw/news.php?unit=62&post=228400>

National :

- Beaux Arts : <https://www.beauxarts.com/expos/5-videos-scotchantes-a-decouvrir-au-festival-ovni/>
- The Art Newspaper : <https://www.artnewspaper.fr/2022/11/24/nice-tonalite-ukrainienne-pour-le-festival-video-ovni>
- Le Monde : https://www.lemonde.fr/culture/article/2022/11/29/a-nice-le-festival-ovni-remonte-le-fil-de-l-art-video_6152180_3246.html
- Fomo Vox : <https://fomo-vox.com/2022/11/07/ovni-folies-2022/>
- Arts Hebdo Médias : <https://www.artshebdomedias.com/article/ov-nice-folies-lart-video-au-climax-des-hotels-au-pole-109/>
- LoisirMag : <https://www.loisirmag.fr/fetes-festivals/5202/ovni-objectif-video-nice>
- Chroniques d'Architecture
- Alentoor
- Magie du Sous Bois : <https://magiedusousbois.com/ovni-folies-le-festival-international-dart-video-aura-lieu-a-nice-du-18-novembre-au-4-decembre-2022.html>
- Gazette Drouot : <https://www.gazette-drouot.com/article/festival-dart-video--ovni-revient-a-nice/40632>
- Unidivers : <https://www.unidivers.fr/event/hotel-windsor-nice-2022-12-02t1400000100/>
- La Tribune de l'Hôtellerie : <https://www.latribunedelhotellerie.com/festival-ovni-nice-3-et-4-dec-5-hotels-partenaires/>
- L'Humanité : <https://www.humanite.fr/culture-et-savoirs/video/video-nice-un-ovni-qui-defie-les-festivals-774081>



Le Brasier © Frédéric Nakache

LE FESTIVAL DANS LES MÉDIAS

National (suite) :

- Artpress : <https://www.artpress.com/evenement/nice-i-festival-ovni-objectif-video-nice-i-festival-international-dart-video/>
- 9Lives : <https://www.9lives-magazine.com/91603/2022/12/02/ovni-folies-2022-focus-ukraine-et-cartes-blanches/>
- Le quotidien de l'art : <https://www.lequotidiendelart.com/articles/22961-ovni-festival-2022-l-édition-de-la-folie.html>

Local :

- France Bleu Azur : <https://www.francebleu.fr/culture/sortir/que-faire-ce-week-end-dans-les-alpes-maritimes-25-26-27-novembre-1668884067>
- Explore Nice Côte d'Azur : <https://www.explorenicecotedazur.com/en/info/ovni-2022-ovni-folies-en/>
- Premium Radio (10/11/22) : <https://premiumradio.net/news/ovni-folies-le-festival-international-dart-video-embarque-dans-les-hotels-les-musees-et-les-lieux-insolites-de-nice-pour-sa-8eme-edition-311>
- La Strada : <https://www.la-strada.net/2022/11/08/ovni-folies/>
- Sortir dans le Sud : <https://www.sortirdanslesud.com/post/le-festival-ovni-folies-revient-pour-une-8%C3%A8me-%C3%A9dition-du-18-novembre-au-4-d%C3%A9cembre-2022-1>
- France Net Infos : <https://www.francenetinfos.com/ovni-folies-le-festival-international-dart-video-aura-lieu-a-nice-du-18-novembre-au-4-decembre-2022-223813/>
- Nice Premium : <https://www.nicepremium.fr/le-festival-international-dart-video-revient-pour-une-8e-edition/>
- Nice Rendez-vous : <https://www.nicerendezvous.com/2022111714621/festival-ovni-folies-2022-objectif-video-a-nice.html>
- Webtime Medias : <https://www.webtimemedias.com/article/ovni-folies-le-festival-nicois-dart-video-qui-decoiffe>
- Webtime Médias : <https://www.webtimemedias.com/article/folies-ovni-nice-lart-video-vous-invite-lhotel>
- WeekEnd by COTE : <https://www.cotemagazine.com/fr/week-end-by-cote/item/14105-ovni-au-109-a-nice>
- French Riviera Tendances : http://www.french-riviera-tendances.org/index.php?option=com_content&view=article&id=5689:festival-ovni-folies-du-18-nov-au-4-dec-2022&catid=37&Itemid=267
- Info.nice : <https://info.nice.fr/a-la-une/le-week-end-du-18-novembre-recu-5-5/>
- Actu Nice : https://actu.fr/provence-alpes-cote-d-azur/nice_06088/a-nice-cinq-hotels-transforment-leurs-chambres-en-lieu-artistique-voici-comment-les-visiter_55622682.html



LE FESTIVAL DANS LES MÉDIAS

PARUTIONS TV / RADIO

- France Bleu Azur (23/11/22)
- France 3 (26/11/22) : Point Cult
- France 3 (02/12/22) : JT

PARUTIONS PAPIER

- Grand Sud : https://issuu.com/omegaconseil/docs/bd-issuu-gs116_15-09-22/32
- La Strada (03/11/22)
- Marie Claire (09/11/22)
- Nice Matin (17/11/22)
- Nice Matin (18/11/22) – Agenda
- Nice Matin (02/12/22)

L'Humanité

LE FESTIVAL DANS LES MÉDIAS

Vidéo A Nice un OVNI qui défie les festivals

Pour sa 8e édition, Objectif Vidéo Nice a réinvesti les hôtels de la Côte d'Azur dans un ruissellement d'images. Avec ou sans musique, avec ou sans parole la vidéo provoque la réflexion, suscite le questionnement, esquisse des réponses.

Publié le Jeudi 8 Décembre 2022 - Pierre Barbancey



Elsa Parisot "La Femme du bout de l'eau"

Voilà un festival qui porte bien son nom : OVNI. Car dans la multitude des événements culturels en France, celui-ci est original à plus d'un titre. Objectif Vidéo Nice, puisque tel est son vrai nom, en est à sa 8e édition. Ici, pas de stands dédiés, tenus par des galeries ou de projections dans des salles de cinéma. L'idée première, que l'on doit à Odile Redolfi, directrice de l'hôtel Windsor dans le centre-ville de Nice, réside dans la mise à disposition des chambres de son établissement pour la présentation des œuvres d'artistes venus d'horizons différents.

Pour Odile Redolfi c'est un prolongement de son engagement artistique : au lieu de transformer cette « auberge » de famille au passé glorieux en hôtel de luxe aseptisé, à l'opulence indécente. Elle a préservé le cachet d'antan d'un lieu où accueil et art forment une alchimie qui continue de surprendre et de séduire. Pas très commun sur cette Côte d'Azur qui s'offre à l'appétit immobilier tape à l'œil de promoteurs peu scrupuleux. Du courage, de la passion et de la persévérance. Il fallait bien un Ovni!

Pour cette nouvelle édition, placée sous le signe de la folie (qui s'est terminée le 4 décembre), l'extravagant voyage a démarré au Windsor pour se poursuivre dans d'autres hôtels, dont le West End, sur cette valeureuse promenade des Anglais, face à la Méditerranée. Des lieux dispersés dans différents quartiers, notamment le 109, dans les anciens abattoirs, sont venus prêter main-forte à l'événement.

Parcourir ces chambres valait ouverture de cadeaux, des boîtes de Noël en quelque sorte d'où sortaient non pas des lapins mais des images plus surprenantes les unes que les autres. Ce serait mentir qu'affirmer que nous avons été sous un charme permanent. Mais ce qui s'est dégagé de ce parcours est essentiel. L'image n'est pas que la retransmission d'une captation. Elle est avant tout médium. Elle permet à celui ou celle qui la crée d'emmener le spectateur vers des territoires poétiques ou érotiques, politiques ou ludiques. Avec ou sans musique, avec ou sans parole la vidéo provoque la réflexion, incite à l'interrogation, esquisse des réponses.

Difficile de parler de toutes les installations tant elles étaient nombreuses. Le Prix Ovni Sud Émergence (qui récompense les artistes régionaux émergents) a été décerné à Clémence Elman et Léonard Contramestre. Comme la présentent ses auteurs, « c'est l'histoire d'un tournage en Camargue qui n'a coûté que 37 € soit le prix d'un costume en velours côtelé beige négocié en brocante et d'une paire de santiags achetée sur internet ». À l'aide de plusieurs écrans (posés sur les commodes et le lit) nous voilà entraînés dans une boucle spatiotemporelle qui fige le récit. Or, il s'agit d'un questionnement sur l'incapacité à développer une narration en utilisant des références et des procédés propres au cinéma mais dont la succession des scènes identiques où l'angle et quelques accessoires changent, provoque un bégaiement étonnant. Cela s'appelle *Turnerò et dure 15'54"*.



Irene Pittatore "Covid-19 Isolation Journal"

Wilfrid Nakeu, artiste du Cameroun travaillant à Paris, a reçu le Prix Cosmopolis. Il présentait *Reconnexion Spirituelle des Politiques Africaines, NFT 2022*. Son travail prend les formes de la performance, musique, slam, photographie, sculpture, peinture ou vidéo. En 2021 il a collaboré avec Gisela Ewe à la réalisation d'une œuvre commune binationale qui explore les « traces coloniales dissimulées dans l'espace urbain, représentant des perspectives et des images enfouies dans la mémoire, marginalisées ». C'est aussi ce qu'il fait avec cette vidéo où il se demande « si l'on peut parler de politique africaine indépendante. J'attends qu'il y ait débat », confie-t-il à l'Humanité. Une vidéo où se succèdent des éléments d'extraits de discours de dirigeants africains accompagnés de ses peintures, un mélange d'acrylique industrielle et celle issue de ses propres pigments. « La vidéo projetée sur le mur de la chambre n'est qu'un élément du processus », tient-il à préciser. Sur le lit une toile sur laquelle un personnage ou visage comme un masque vaudou, à la bouche grande ouverte, comme un cri de souffrance. Dans une perspective démesurée, il tend son bras. La main est déployée. Des cartouches de fusils y sont posées. « C'est l'image du peuple qui subit le pouvoir », précise Wilfrid Nakeu.



L'artiste camerounais Wilfrid Nakeu lauréat du Prix Cosmopolis, devant son installation "Reconnexion spirituelle des Politiques africaines"

OVNI a également accueilli Irène Pittatore, elle-même présente dans une baignoire de la chambre, comme en reflet de ses vidéos filmées avec un smartphone dont 12 sur 21 se passent dans une... baignoire. Une histoire du confinement. C'est *Covid-19 Isolation Journal* (40'). Coincée avec son mari dans la petite ville italienne d'Ospedaletti, en Ligurie, l'artiste a dû se servir de la baignoire faute de pouvoir faire réparer le robinet de son évier de cuisine. Un journal intime, tout en décalage, en ironie. Une mise en abîme de ses semaines confinées.

Romain Carré, jeune plasticien (né en 1997) qui dit tout de go « je suis d'une génération plus internet que télévision, j'explore les problématiques contemporaines ». Il aime surtout les détournements des formats de vidéos populaires diffusés sur le web pour en changer le discours - « assez dur, complexe, voire politique » - et donc la finalité. Voici donc *Unboxing 2022* (20'33"). Dans un futur proche dystopique, une youtubeuse anonyme réalise un unboxing. Les colis et lettres qui lui parviennent, retracent un à un l'époque dans laquelle elle évolue. Celle-ci, esquissée de manière détournée, recèle d'ambiguïtés. La gravité des faits associés à cette matière est lue avec légèreté, sur le ton du divertissement.

Coup de cœur en pénétrant dans la chambre mise en scène par Elsa Parisot et de son beau film, *La Femme du bout de l'eau* (5'23"), entre clip musical et bande-annonce. Idée qui a surgi à partir de coupures de presse de 1901 faisant état d'une créature mi-nympe, mi-magicienne. Des images merveilleuses entre Atlantide et Atalante qui n'est pas sans rappeler le cinéma des débuts où l'illusion était encore poétique.

Autre coup de cœur, le travail de Yoann Ximenes, *La symphonie des vagabonds* (23'00"), forme de contemplation en temps réel qui transpose de manière sonore le mouvement des planètes en faisant appel à la cymatique (combinant haut-parleur, lumière, eau et optique de projection).

L'invitée d'honneur de cette édition était l'artiste ukrainienne multimédia Oksana Chepelyk, depuis 2007, commissaire du Festival international de la sculpture sociale de Kiev. Parmi les installations, signalons *La Fiancée de Tchernobyl* (2017-2020, 48') de Isagus Toche avec la collaboration de Iryna Bilobrodskia. Une robe de mariée composée de masques à gaz originaux fixés les uns aux autres pour former une silhouette féminine, agrémentée d'un voile blanc, d'une couronne de fleurs traditionnelle ukrainienne et de longs rubans colorés accrochés à la calfe qui flottent au gré du vent. Un spectre qui hante une campagne. Fascinant et glaçant à la fois.

Un bel éventail de productions nouvelles. Comme l'exprime Nathalie Amae, la directrice artistique de OVNI « le festival est ce temps en équilibre qui nous réunit à l'endroit même où les artistes opèrent un déplacement, souvent radical, de toutes nos attentes. » Paris réussi.

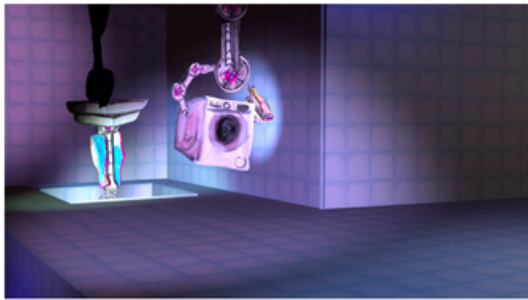
Le Monde

LE FESTIVAL DANS LES MÉDIAS

A Nice, le Festival OVNi affiche l'art vidéo dans des chambres d'hôtel

La manifestation donne à voir, jusqu'au 4 décembre, des films de toutes sortes dans des chambres d'hôtel ou des espaces plus classiques de la ville.

Par Harry Bellet (Nice, envoyé spécial)



« Le monde est tout ce qui est », vidéo de Jérémy Griffaud, au Hublot, abrité au 109, le 18 novembre 2022. PRESSE

Le Festival OVNi (pour Objectif Vidéo Nice) a ouvert sa huitième édition, qui se tient à Nice et aux environs, dans les Alpes-Maritimes (Musée Fernand-Léger à Biot, Espace de l'art concret à Mouans-Sartoux...), jusqu'au 4 décembre. Objet mal identifié à ses débuts, il est né de l'initiative d'une hôtelière, Odile Redolfi, propriétaire de l'étonnant Hôtel Windsor (chaque chambre ou presque a été pensée par des artistes contemporains), qui, sachant novembre être une période maigre en termes de clientèle, a, dans un premier temps, décidé de confier ses locaux à des galeries exposant de la vidéo.

Mettre de l'art au plumard, cela se fait beaucoup dans les pays anglo-saxons : les premières « off » d'Art Basel Miami étaient dans les hôtels avoisinant Collins Avenue, la première édition de l'Armory Show de New York eut lieu en 1994 au Gramercy Park Hotel. Pour la vidéo, la foire Loop de Barcelone, également installée dans un hôtel, a été fondée en 2003. Mais, sur la baie des Anges, c'était nouveau. Confié à la jeune commissaire d'exposition Haily Grenet, le salon Camera Camera était une foire où les chambres faisaient fonction de stands.

Vingt-six lieux en tout sont réunis pour l'édition 2022, sous la direction artistique de Nathalie Amae

Le départ en 2021 d'Haily Grenet pour Lille, où elle dirige désormais la foire Around Video, elle aussi organisée dans un hôtel, a conduit à repenser le modèle niçois. Les galeristes ont été écartés au profit des commissaires d'exposition, des institutions, des artistes dont beaucoup viennent aussi à l'hôtel en résidence.

Et, surtout, l'événement a depuis longtemps essaimé urbi et orbi, dans certains autres hôtels, dans des musées et des galeries locales, des institutions et des centres d'art. Vingt-six lieux en tout sont réunis cette année pour montrer de la vidéo.

La nouvelle directrice artistique d'OVNi est Nathalie Amae. Cofondatrice, avec Rick Gadella, de Paris Photo et de Parcours des mondes, coorganisatrice du salon L'Antichambre, qui lui aussi se déroule dans un hôtel, elle a une expérience riche, des compétences solides et variées. Elle entend travailler selon deux axes : donner à OVNi une aura internationale – elle l'a, dès à présent, en termes d'exposants – et affirmer la dimension déjà historique de l'art vidéo. Sans hésiter à annexer pour cela certains aspects du documentaire, pourvu qu'il fasse preuve d'un vrai travail de l'image, et du cinéma : c'est ainsi qu'au film *Ballet mécanique*, réalisé en 1924 par Fernand Léger, répond, au musée qui lui est consacré, à Biot, celui d'Elizabeth Price, *User Group Disco* (2009).

Expositions ludiques et spectaculaires

Pour le visiteur, l'expérience est très différente selon qu'il est dans l'intimité d'une chambre d'hôtel ou dans les espaces gigantesques du 109, à Nice. Ces anciens abattoirs transformés en centre d'art et d'architecture montrent, à eux seuls, quatre expositions, parfois ludiques, voire sportives (au Hublot, abrité au 109, il faut ramer – réellement – pour activer la vidéo de Jérémy Griffaud), fréquemment fort sensibles et souvent spectaculaires.

Ou bien qu'il déambule dans les salles immaculées de l'Espace de l'art concret de Mouans-Sartoux (Alpes-Maritimes). Là, Nathalie Amae et Fabienne Fulchéri, la directrice des lieux, en puisant dans les remarquables collections de Light Cone, une association consacrée depuis quarante ans à la sauvegarde, à la postproduction et à la distribution du cinéma expérimental, font une petite histoire de la vidéo. Elle se termine en apothéose avec la projection du célèbre et hilarant *Der Lauf der Dinge* (1987), des Suisses Fischli et Weiss, en hommage tendre au fondateur de cet Espace de l'art concret, leur compatriote Gottfried Honegger.



Les artistes suisses Fischli et Weiss. PRESSE

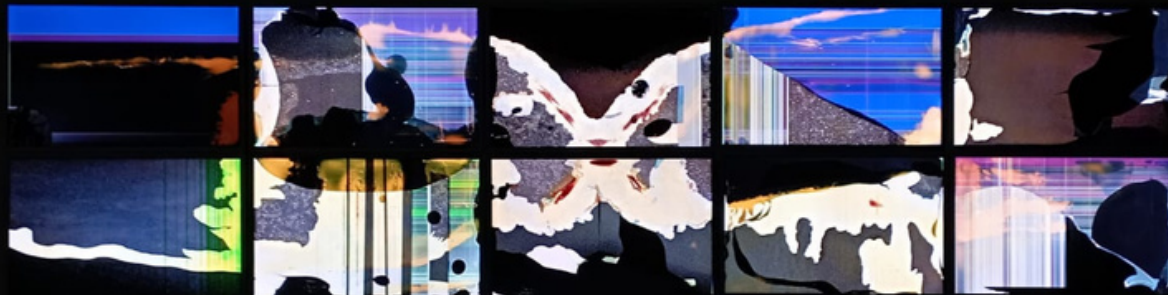
Ou encore qu'il soit confortablement assis dans des fauteuils de l'auditorium du Musée Chagall : il ne tardera pas à en agripper l'accoudoir tant les deux films consacrés par le photographe Olivier Roller aux réfugiés ukrainiens sont poignants.

Car, les Ukrainiens, n'en déplaît à une communauté russe très présente à Nice et qui réagit parfois vertement à ces expositions, sont très visibles dans ce festival. A commencer par l'invitée d'honneur de cette édition, Oksana Chepelyk, qui a une installation au Musée Matisse et une autre au 109.

L'Hôtel Windsor, qui a proposé à plusieurs centres culturels étrangers de présenter les artistes de leur pays, a réservé à celui de l'ambassade d'Ukraine une place de choix et l'Hôtel Villa Victoria montre, sous le titre *Flowers of War*, cinq artistes ukrainiens. Enfin, au 109, le forum d'urbanisme et d'architecture diffuse *Circulation* (2020), d'Oleksiy Radynski, une vidéo filmée pendant trois ans, avant la guerre, depuis un train qui fait le tour de Kiev et qui donne de la ville une vision hélas aujourd'hui surprenante.

📍 Festival OVNi (Objectif Vidéo Nice), divers lieux à Nice et aux environs, jusqu'au 4 décembre.

Harry Bellet (Nice, envoyé spécial)



LES PARTENAIRES

OVNi ne peut se produire sans les aides de la ville de Nice, du département, de la région, du ministère de la culture et la complicité de mécènes, ni sans le soutien des partenaires techniques, la bienveillance des institutions, des élans privés et l'accompagnement des acteurs de la culture : écoles, galeries, musées...





Transformative Encounters © Eva Papamargariti

L'EQUIPE D'OVNI

Directrice du festival : Odile Redolfi

Directrice artistique : Nathalie Amae

Directrice de production : Lili-Jeanne Benente

Chargée de coordination générale : Jade Letellier

Chargée de Développement et partenariat : Julie Milone

Chargées de production : Lou Boucard--Pra et Milia Gylphé

Chargée de communication digitale : Morgane Le Péchoux

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Madame Odile Rédolfi-Payen, Présidente

Madame Colette Soardi

Madame Muriel Mayette-Holtz, Vice-Présidente

Monsieur Ludovic Cardon

Monsieur Alain Serratrice, Trésorier

Madame Martine Bordry

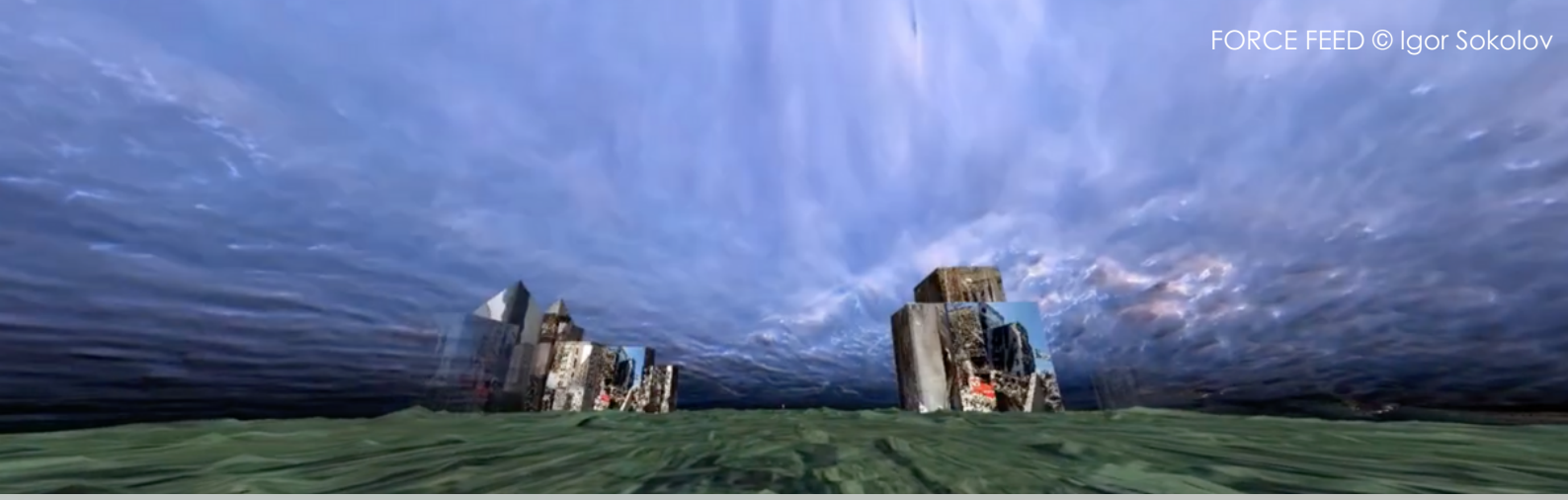
Monsieur François Bordry

Monsieur Bernard Redolfi

Monsieur François Fauchon

Madame Françoise Quemin

Monsieur Jean Claude Quemin



Kidam © Giulia Grossmann, Pasaia



NOUS SUIVRE

Retrouvez la totalité des événements et des programmations :

 Ovni-festival.fr

 [@Ovnifestival](https://www.instagram.com/Ovnifestival)

 [@Ovnnice](https://www.facebook.com/Ovnnice)