

**Festival
International
d'Art vidéo**

**· O V Ni
· ! ! !**

**LE
GRAND
JEU**

**15.11
>1.12
2024
NICE +**

Dossier de Presse

Objectif Vidéo Nice



SOMMAIRE

DOSSIER DE PRESSE

LE FESTIVAL OVNI 2024 LA 10E !

> NOTE LIMINAIRE

L'INTERVIEW D'ODILE REDOLFI

> DIRECTRICE DU FESTIVAL

JACQUES ROUGERIE

> PARRAIN D'OVNI 2024

HÉLÈNE DELPRAT

> ARTISTE INVITÉE D'HONNEUR 2024

LE GRAND JEU

> ÉDITO

FOCUS 2024

> LES THÈMES TRANSVERSAUX DU GRAND JEU

PARCOURS VILLE(S)

> LES EXPOSITIONS PRODUITES ET COPRODUITES PAR OVNI

> LES EXPOSITIONS ASSOCIÉES

LES EVENEMENTS OVNI

LES NUITS D'OVNI

PARCOURS HOTELS

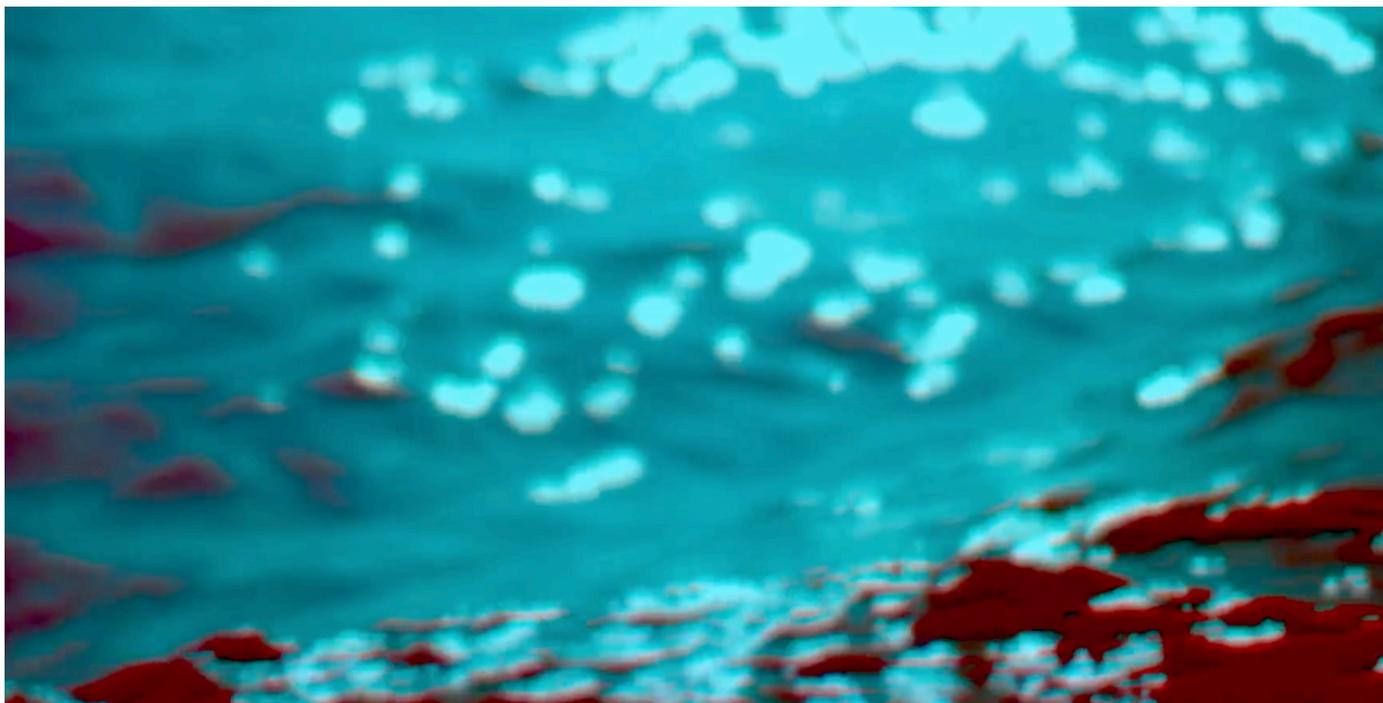
LES PRIX OVNI

LES JURYS OVNI

OVNI EN CHIFFRES

LES ARTISTES PRÉSENTÉS À OVNI DEPUIS 2015

LES INFORMATIONS PRATIQUES



© Giulia Grossmann

LE FESTIVAL OVNI 2024 LA 10^e ! NOTE LIMINAIRE

Mais quel est donc cet OVNi?

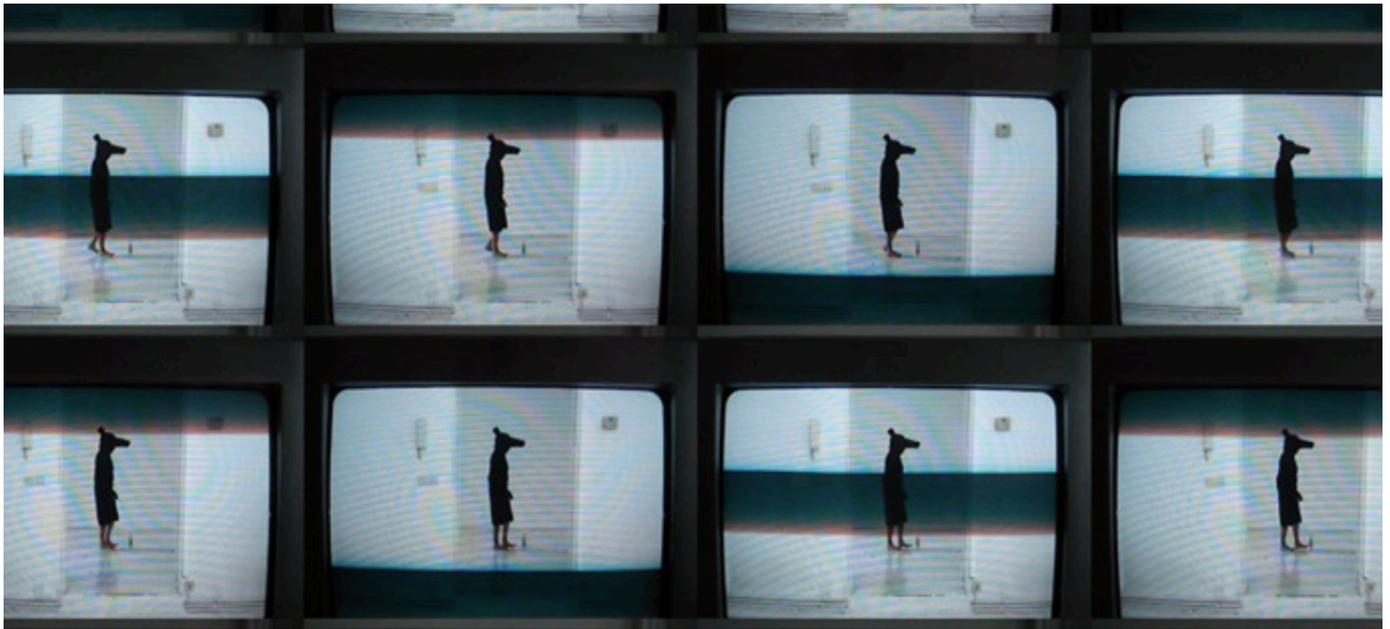
OVNi est un festival international dédié à l'art vidéo, à son histoire depuis ses débuts jusqu'aux derniers développements technologiques qui accompagnent les créations artistiques. Le festival se déploie sur 18 jours, scandés par 2 Parcours : l'un en Ville(s) et l'autre dans les Hôtels. Le festival inclut 3 week-end d'événements, dont une 1 Rencontre Art & Science, 2 Prix d'aide à l'écriture et à la réalisation de films vidéo, Le Prix Cosmopolis et le Prix OVNi Sud Emergence accompagnés de deux Jurys internationaux.

En dix éditions ce seront près de 1000 artistes qui auront ainsi été montrés grâce à nos mécènes, institutions publiques, fondations, centres d'art, diverses structures culturelles, de production et de diffusion, dans de nombreux lieux patrimoniaux souvent insolites.

Un festival est un rituel, une expérience, intense et festive, qui met en équilibre les artistes, leurs œuvres et le public. La programmation générale est un agencement qui intègre la représentation de la création de la scène locale comme internationale, dont celle moins visible de certaines régions du monde. Elle contient également un autre enjeu, celui d'une traversée sous-jacente de l'histoire du médium vidéo, 60 ans en 2023. Une histoire récente dont l'évolution est intrinsèquement liée aux technologies et qui en fait donc le médium le plus actuel et le plus intéressant qui soit.

Nous remercions pour leur confiance et leur enthousiasme les artistes, tous nos partenaires, les institutions et les mécènes qui nous soutiennent, l'équipe qui chaque année permet à ce festival d'advenir.

Nice a trois écrans géants : le ciel, la mer et OVNi.



© Hélène Delprat

L'INTERVIEW D'ODILE REDOLFI

Directrice du Festival

Quelle a été votre motivation pour créer OVNi, un festival d'Art Vidéo?

OVNi est né en 2015, d'une volonté de créer à Nice un événement d'art contemporain inédit qui allie le monde de l'hôtellerie et de l'art contemporain en hiver, à contre-courant de la saison touristique, laquelle est donc artistiquement moins chargée.

Le médium de l'art vidéo s'est imposé pour la richesse de son contenu, pour sa facilité à traverser les frontières et sa faculté de s'insérer dans les chambres d'hôtel de façon éphémère. L'absence de manifestation internationale en France constituait aussi une opportunité pour prendre une place à Nice dans le calendrier des manifestations d'art contemporain.

Pourquoi OVNi?

OVNi, c'est l'acronyme d'Objectif Vidéo Nice, un vœu qui m'est cher de faire de Nice la destination de l'Art Vidéo. Les Ovnis, ce sont aussi des objets insolites, c'est donc une manière de souligner le caractère décalé du festival, de par le médium lui-même, le format, l'équipe..

Quelle est la force du projet qui a conquis de nombreux partenaires ?

OVNi fut ainsi conçu à l'origine comme un projet d'hospitalité qui invitait des institutions et associations spécialisées à investir une chambre d'hôtel par l'image pour le plaisir du public en journée, tout en permettant aux invités d'y dormir la nuit et de

créer ainsi différents moments de convivialité qui favorisent les rencontres. Les acteurs du monde de l'art niçois furent invités à participer au festival dans leur lieu et l'équipe OVNi suscitait des collaborations inédites pour une déambulation dans des lieux insolites, chaque année renouvelés. Si l'hôtel WindsoR fut le nid d'OVNi, d'autres hôtels se joignirent à l'événement dès la seconde année, 8 hôtels ont ainsi participé à l'aventure depuis l'origine.

Comment avez-vous créé une dynamique spécifique ?

Ce festival a été conçu dès l'origine comme une construction de collaborations qui font d'OVNi un festival généreux, exigeant dans ses programmations et convivial dans la construction de moments privilégiés pour favoriser les rencontres entre curateurs, artistes, journalistes, étudiants et passionnés d'art vidéo.

Quel sont aujourd'hui les évolutions les plus significatives ?

Avec le temps et l'arrivée de nouvelles compétences, le Festival OVNi développe davantage ses propres programmations pour donner plus de force à l'événement, avec notamment l'expo XXL de la grande halle depuis 2021, et cette année encore des expositions immersives à la Villa Ephrussi de Rothschild et dans la Grotte du Lazaret...

Puis, au-delà du festival, OVNi est d'abord une association qui développe des activités de soutien à la création en accueillant des artistes en résidence, résidence de recherche et résidence de création.

La 10ème édition ? C'est un anniversaire, qu'est ce que cela vous inspire ?

Dix années de labeur bientôt, cela montre l'engagement qui fut le nôtre, le sérieux et l'exigence qui nous ont habité pour évoluer chaque année vers une édition plus aboutie.

Nous avons voulu que cette année soit festive, que ce soit un grand jeu pour tous, un moment suspendu dans le calendrier niçois où de nombreux acteurs de l'art contemporain se fédèrent et de nombreuses institutions internationales se déplacent pour offrir au public le meilleur de l'art vidéo dans une ambiance enjouée !



l'Aquabulle © Jacques Rougerie Architectes DR

JACQUES ROUGERIE

Parrain d'OVNI 2024

Nous sommes heureux que Jacques Rougerie porte avec élan, et aux côtés des artistes, cette 10e édition du Festival OVNI.

Architecte visionnaire de renommée mondiale, les nombreux projets et réalisations de Jacques Rougerie portent sur la recherche bionique et la philosophie «Habiter la mer» qu'il met en pratique en participant au Neemo, programme d'entraînement des astronautes de la Nasa dans un habitat sous-marin. Il anime sa Fondation Génération Espace Mer – Institut de France, pour favoriser la réflexion et l'innovation dans les domaines de la préservation du milieu marin et des relations futures de l'homme avec la mer, l'eau douce et l'espace. La fondation soutien des projets éducatifs, culturels, artistiques, scientifiques et exploratoires, notamment par la création de Prix internationaux de l'Art dans l'Espace et de l'Art sous la Mer.



© Yan Arthus-Bertrand

« Enfant, on rêve souvent de construire des cabanes dans les arbres. Moi j'ai toujours rêvé de les construire sous la mer ou dans l'espace. »



© Hélène Delprat

HÉLÈNE DELPRAT

Artiste invitée d'honneur 2024

Exposition à la Villa Ephrussi de Rothschild

A displaced person

15 nov. > 1er déc.

Depuis quatre décennies, la pratique polymorphe de Delprat interroge la condition humaine, la vie et la mort au fil d'un corpus d'œuvres réalisées à travers des médiums multiples et « ce qu'elle ne sait pas faire » : la vidéo, le théâtre, l'installation, les interviews vraies ou fictives et les créations radiophoniques. Sa pratique nourrie d'une logique encyclopédique, compile des archives de sources hétéroclites. Ses œuvres, sorte de livre d'heures grinçant ou « d'encyclopédie du désordre », forment une constellation tentaculaire de références à la littérature, au cinéma, à la radio, à la philosophie, aux bases de données Internet, aux récits archivés et à l'histoire de l'art. Elle travaille les notions d'enregistrement, de mémoire, d'identité transmutes par une curiosité infinie et crée un Musée des Titres. Elle tente de se sauver d'elle-même, dit-elle, de s'écarter de soi et parle du **Serio Ludere** (jouer sérieusement) concept de la Renaissance.

Elle cite volontiers Fischli & Weiss, Joan Jonas, Mike Kelly, Paul Mac Carthy, Barnett Newman, ou Pierre Huygue ... Elle se photographie et multiplie dans son atelier des moments solo d'« expériences du corps sous influence ».



© Philippe Bonan

Ses films sont parfois des théâtralités qui combinent économie de moyens et effets excessifs, parfois des portraits tout à fait sérieux, parfois des hommages aux films de série B ou Z ou des montages d'archives cinématographiques. Ils forment ainsi un corpus où bizarrerie(s) et réalité(s) s'entremêlent. Elle fait « son truc », c'est-à-dire ce qu'elle a à faire sans préalablement donner de réponses aux questions éthologiques au fil de ses transformations.



Hopptornet © Maximilien Van Aertryck x Axel Danielson

édito



« Toute Pensée émet un Coup de Dés » écrivait Mallarmé, le jeu de hasard devenant celui du nombre, OVNi en 2024 célèbre la dixième édition d'une aventure. Un numéro d'équilibriste qui propose depuis 2015, entre vertiges et maîtrise, une aire de jeux en écrans larges.

Les propositions développées par OVNI et ses partenaires associés sont d'entrée de jeu une mise en commun de suggestions et de créations. Elles animent et rythment le festival constituant une partition d'une grande réjouissance et un intermède dans le champ des festivals.

Dans une lignée ludique, Le Grand Jeu est un titre* qui résonne comme un crédo, un dispositif rappelant la dimension «performative» de l'art vidéo. Cette dimension combine des variations sans fin pour une expérience de détournements et d'équivoques esthétiques ou de lancers didactiques.

Jouer, c'est inventer, c'est se piquer au jeu de l'énergie créatrice qui parfois implique de prendre des risques. Dans le jeu, il y a forcément de l'altérité, même en solo, on s'invente l'autre. Jouer, c'est re/mettre en jeu ce qui fut, ce qui nous arrive et ce qui adviendra, alors que notre époque fabrique l'idée de manque et de chute.

OVNi est un décrochement subtil et généreux de la vie quotidienne. Mais laissons un peu de jeu, les surprises pourraient bien sortir des interstices ! OVNi est une proposition pour dépasser les limites des règles et retrouver la qualité émancipatrice de l'art.

Nathalie Amae
directrice artistique

* Note
Le titre est une allusion à la revue d'avant-garde Le Grand Jeu publiée entre 1928 et 1930 à l'initiative des membres du groupe les Phrères Simplistes, Roger Gilbert-Lecomte, René Daumal et Roger Vailland qui souhaitaient dixit "succéder au surréalisme" dont les représentants avaient eux-mêmes érigé nombre de règles du jeu.

PARCOURS VILLE(S)

15 NOV
-1ER DÉC

LES PRODUCTIONS & COPRODUCTIONS D'OVNI

**Villa Ephrussi
de Rothschild
Saint-Jean
-Cap-Ferrat**
15 nov-1er déc.

Artiste : Hélène Delprat
(Artiste Guest édition 2024)
titre : A Displaced Person.
Installation visuelle et sonore.
une proposition inédite avec les
vidéos d'Hélène Delprat sur le
personnage de Nicole Stéphane,
Enfant Terrible, née Rothschild.

**Le 109
Pôle de cultures
contemporaines
Grande Halle
Nice**
15 -30 nov.

Titre : HyperMnemosine
Elsewhere in the Flow of Images
Curator : Pierre Giner

Avec le soutien de la Villa Kujuyama

Concept : un *Média Mix Project*
diffusant sur 1200m2 et par un
programme aléatoire, des centaines
d'œuvres vidéos traitant des
imaginaires de la *Relation* de
Voyages, dans son acception
littéraire. Une exposition qui se vit
comme un film qui intègre le projet
Atmosphères simulée, une collection
de *Video Game* conçue par Justine
Emard et Damien Baïs et réalisés lors
de workshop dans les écoles d'art,
pour une pratique collective
de la création.

**Grotte
du Lazaret,
Nice**
15 nov-mi jan.

Artiste : Jérémy Griffaud
Titre : The Garden
Une installation et projection
inédite de *The Garden*, œuvre
reprenant les codes du jeu vidéo,
en version spécifiquement créée
pour la Grotte du Lazaret.



SAP © Bani Khoshnoudi

**Musée de
Préhistoire
Terra Amata,
Nice**
15 nov-1er déc.

Exposition collective
Titre : Flag & Fire
Installations visuelles et sonores
Artistes pressentis : Edith Dekyndt,
Bani Koshnoudi, John Gerrard,
Jacques Sorrentini, Marcel Dinahet,
Christian Viillard.

**Programme
QUCETLSPH
Nice**
15 nov-1er déc.

**“Quand une œuvre trouve le
spectateur par hasard”**
Projections aléatoires dans des lieux
insolites, des programmes «
Surprises», et originaux allant de 10
sec. à 25' (pastilles interstitielles/
shorts, courts métrages de fiction,
animation ou vidéo, clips indiens,
etc.).
Artistes pressentis : Baldessari, David
Hall, Ed Emshwiller, John Whitney,
Marina Smorodina, Mary Helena
Clark, Miel Pagès, Takeshi Murata,
Annabelle Verhaeghe, Zachary
Lieberman, Leandro Erlich, Lidija
Commeça...



Nicole Stéphane, A Displaced Person © Hélène Delprat



Nicole Stéphane, Les enfants terribles © D.R.

A DISPLACED PERSON

HELENE DELPRAT

Villa Ephrussi de Rothschild, Saint-Jean-Cap-Ferrat

Avec le soutien de l'Académie des Beaux Arts

Curating : Nathalie Amae

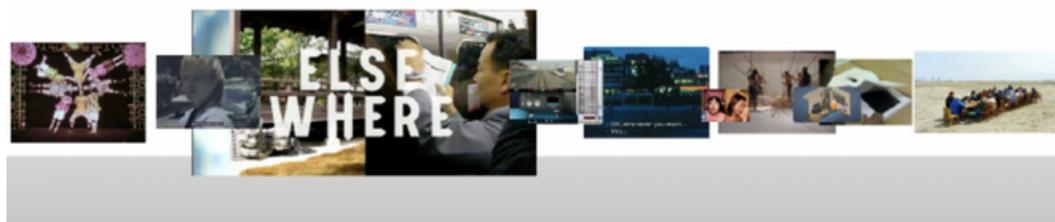
Une installation inédite d'Hélène Delprat à partir de l'œuvre filmée Nicole Stéphane, A Displaced Person montée en 2018.

" Nicole Stéphane est née Nicole de Rothschild en 1924. Elle fut actrice, réalisatrice et productrice mais j'ai choisi ici d'insister davantage sur sa nature combattante, insoumise et résistante. « Une fugue au Portugal à 16 ans parce qu'elle voulait être photographe, puis s'engage dans l'armée en Angleterre, la guerre, le débarquement, l'interview de Ben Gourion lors de la création de l'état d'Israël. Toujours la passion, toujours le courage. La guerre, les guerres. Jamais la peur. Puis elle commence à produire : de Rossif à Franju dont elle fut l'assistante, de Marguerite Duras à Susan Sontag. Son grand projet sur l'impossible adaptation par Luchino Visconti de la recherche du temps perdu.

*Son dernier film, elle le tourne à Sarajevo pendant la guerre alors que Susan Sontag monte au théâtre En attendant Godot à Sarajevo. Voici donc le portrait d'une displaced person comme elle aimait à se définir.
H.D*

2024, marque le 100e anniversaire de la naissance de Nicole de Rothschild, le 160e anniversaire de la naissance de Béatrice Ephrussi de Rothschild et le 90e anniversaire du legs de la Villa et des collections à l'Académie des Beaux-arts en 1934.

Notes :
projet conçu pour [France Culture](#) en 2018
Je vous écrirai après ma mort,
par Hélène Delprat
Réalisation Véronique Lamendour
Mixage Bernard Lagne!
Textes : E...lle disait... et Lettres à Nicole Stéphane, extraits de notes lors de la préparation du film de Hélène Delprat Je vous écrirai après votre mort / Nicole Stéphane, a displaced person



© Pierre Giner
 © JAAtmosphère Simulées
 © Osamu Sato

HYPERMNEMOSINE

Elsewhere in the Flow of Images

Curating : Pierre Giner

La Grande Halle Le 109 - Pôle de cultures contemporaines,
 Nice

Avec la complicité de la Villa Kujuyama

"HyperMnémosine est une exposition vidéo immersive qui plonge les visiteurs dans une expérience cinématographique unique et sans fin".

Nuits, jours, temples, parkings, pachinkos, villes, campagnes, forêts, lacs, trains, passants, passagers ou dormeurs... Un récit de la rencontre des premiers européens par des japonais, surpris, les premières images filmées du Japon par un envoyé des frères Lumière, des visions de Tokyo et du futur électronique des images par Chris Marker, Warhol icône d'une publicité pour les cassettes vidéo, le premier jeu vidéo pour aveugles, des webcams de la catastrophe de Fukushima... Pierre Giner retourne le carnet de voyage constitué de plusieurs dizaines de milliers de courtes séquences capturées lors de ses séjours et déplacements à Kyoto et au Japon, à l'aide de téléphones portables et de caméras de poche, à la recherche de la première image, de l'étonnement, du déjà vu.

Il nous invite aux déplacements selon le thème du mouvement et de la présence au monde dans un ailleurs géographique et temporel mais qui révèle en réalité un intérieur de l'intime et de la relation que nous entretenons avec ce qui est hors de soi.

L'exposition, est un *Média Mix Project* lié à un programme de diffusion aléatoire de séquences vidéos montées en temps réel et ne se répétant jamais. Ainsi, le spectateur est convié à une promenade dont il élabore lui-même le souvenir, à une exposition à vivre comme un film.

La conception de l'exposition s'appuie sur différents médias à différentes échelles, et sur différentes technologies de production de l'image, pour longer ce que les *Relations* de voyages, dans l'acception littéraire du XVIIIe siècle promettaient de poétique subjective, d'histoires ou d'esthétiques relatées.

+ Atmosphères simulées

Une proposition de Justine Emard et Damien Baïs

La proposition initiée par Pierre Giner intègre le projet au long court imaginé et conçu par Justine Emard et Damien Baïs. Un projet qui passe par un workshop à destination des étudiants d'écoles d'art pour les plonger dans l'imaginaire du Game à travers la notion de paysage, de l'environnement et de la captation du réel. Mettre littéralement les mains dans les Jeux permet également de renouer avec une pratique collective de la conceptualisation à la question de l'écran, dans un rapport à l'intime.

Ce projet présenté au public d'OVNi selon un dispositif interactif et multi projection est accessible sur Plateforme en ligne : atmospheres-simulees.itch.io/



© Jérémy Griffaud

THE GARDEN

JEREMY GRIFFAUD

Grotte du Lazaret, Nice

Curating : Nathalie Amae x Emmanuel Desclaux

Avec le soutien du département des Alpes Maritimes

The Garden est une installation en projection immersive, dans une version créée pour la Grotte du Lazaret.

Ce projet, originellement conçu pour une expérience VR qui vous plonge dans un jardin fantastique rempli d'espèces végétales uniques, épines dorsales à une mystérieuse production technologique, évoque notre rapport aux êtres du vivant, évoluant au gré des innovations scientifiques. Il interroge notre éthique de l'artificialisation de la vie et notre conception productiviste.

Jérémy Griffaud est un artiste qui explore la question du spectateur dans des réalités hybrides, à travers des dispositifs mêlant virtuel et réel. À l'aide d'aquarelles numérisées, de moteurs de jeu vidéo, de casques de réalité virtuelle et de projections monumentales, il propose des environnements immersifs et interactifs. Ainsi, dans ses installations Enlarge Yourself ou The Garden, le visiteur devient performeur et l'activation de l'œuvre est dépendante de son implication.

Cette expérience a été soutenue par la Villa Médicis, le CNC, le Fonds [SCAN], l'Institut Français, le Festival Nouvelles Images et le HUBLLOT (Nice) et conçue en collaboration avec les programmeurs Alex Bourgeois et Rémi Lelaidier. Une première version interactive de The Garden a été montrée à Kuala Lumpur, à la DAG Gallery en août 2024.

Jérémy est titulaire d'un DNSEP option art (Master), obtenu en 2017 au Pavillon Bosio, l'École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco. Le public a pu expérimenter ses œuvres dans de nombreux lieux artistiques tels que la Panacée à Montpellier, le Four Domes Museums à Wrocław, ou encore le Wang Xiaoi Art Museum à Shanghai. Certaines de ses résidences artistiques l'ont amené à travailler en Norvège, en Pologne ou en Malaisie. En 2023, il est lauréat d'une résidence au sein de la Villa Médicis avec le programme XR Farnese.

CARTE BLANCHE ART & SCIENCE FONDATION ROEDERER X LE FRESNOY

Exposition de l'Artiste Lauréat

#1

Fondation Maeght,
Saint-Paul de Vence

16 nov. - 1er déc.



Carte Blanche Art & Science L'Exposition

La Fondation Louis Roederer & Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains partageant la même détermination à soutenir une créativité audacieuse et singulière initient en 2024 la Carte Blanche Art & Science.

Cette Carte Blanche s'adresse aux étudiants en audiovisuel de 1^{ère} et 2nde année du Fresnoy souhaitant mettre au cœur de leur projet d'étude les Sciences, que ce soit les Sciences Humaines ou les Sciences de la Nature.

Cette première œuvre audiovisuelle primée est diffusée lors du Festival international d'art vidéo OVNi, et présentée à la Fondation Maeght, à Saint-Paul-de-Vence

Les membres du Jury :

Florian Gaïté, Docteur en philosophie, professeur d'enseignement artistique en philosophie de l'art et esthétique à l'ESA Aix-en-Provence

Etienne Hatt, Rédacteur en chef d'artpress
Kevin Muhlen, Directeur général de Casino Luxembourg

Gioula Papadopoulou, Membre fondateur et directrice artistique du festival d'art vidéo Miden
Valentine Umansky, Conservatrice, Art International, Tate Modern

Nathalie Amae, Directrice artistique du Festival OVNi
Audrey Bazin, Directrice artistique de la Fondation Louis Roederer

Frédéric Hubin, Directrice Mécénat, Communication & Développement, Fondation Maeght

Pascale Pronnier, Responsable des programmations artistiques, Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains

LES EXPOSITIONS ASSOCIÉES

Les Résidents du 109 - Pôle de Cultures contemporaines, Nice

15 nov.-1er dec.

+ Le Hublot

Festival Artifice #7

Intelligence

Artistes presentis : Thomas Garnier,
David Coignard, Stéphane Bissières,
Felix Luque Sanchez, Felix Luque
Sanchez, Grégory Chatonsky,
France Cadet, Marc Chevalier.

Conférence

Entropolitic / IA en question

intervenant : Emmanuel Vergés

+ La Station

Exposition collective

Artistes : à confirmer

+ Le Forum Id'urbanisme et d'architecture

Exposition

Artiste : à confirmer

Dates : 15 - 30 novembre

Musée national Marc Chagall

10 oct. - 27 janvier
2025

Exposition solo show

Artiste : **Jérémy Griffaud**

Mapping video en films d'animation
à partir de trois projets de Marc
Chagall

Avec la présentation interactive d'une
version en VR du film.

Palais Lascaris

15 nov. 2024
- 7 avril 2025

Exposition collective

L'ombre, le reflet, l'écho*

**Quand le MAMAC s'installe chez les
Lascaris**

Artistes : vidéo de Barbara et
Michael LEISGEN au sein de

l'exposition organisée par le Palais
Lascaris et le MAMAC *Près de chez
vous*

Curators : Rébecca François et Elsa
Puharre

Artistes : Laurence Aëgerter, Marion
Baruch, Barbara et Michael
Leisgen, Natacha Lesueur, Béatrice
Cussol, Liz Magor, Robert Malaval,
Ernest Pignon-Ernest, Dorothee Selz
et Antoni Miralda



Musée des Beaux-Arts Nice

15 nov.-1er dec.

Titre : **Métamorphose**

Artistes : **Éric Oberdorff**

Avant-Première : 14 nov. 19h-21h

Soirée inaugurale avec une
performance

Projet au long cours qui s'inscrit
dans le cadre de la rénovation du
Musée des Beaux-Arts Jules Chéret
de Nice avec la Compagnie
Humaine sur la période 2023-2028.

Il intègre le corps de danseurs avec
le cinéma et la photographie.

réalisation & chorégraphie :

Eric Oberdorff

musique : Delphine Barbut

interprètes : Cécile Robin Prévallée,

Luc Bénard, Rachid ZK, Kossivi

Sénagbé Afiadegnigban

Galerie
Eva Vautier
15 nov.-1er dec.

Projection de film
Titre : Kilomètres 84
Artistes : Sandrine Perrin
Dans ce thriller documentaire capté par la boîte noire d'une voiture, un père et sa fille font face à une situation critique où le réel déraile. Sandrine Perrin, chez ses parents pour Noël, apprend que son train du retour est annulé suite à une grève. C'est un long trajet et son père, Jacques Perrin, lui propose alors de la conduire. Ils passent la gare de Montpellier... Le kilomètre 84 n'a jamais été aussi proche.

Galerie
Espace à Vendre

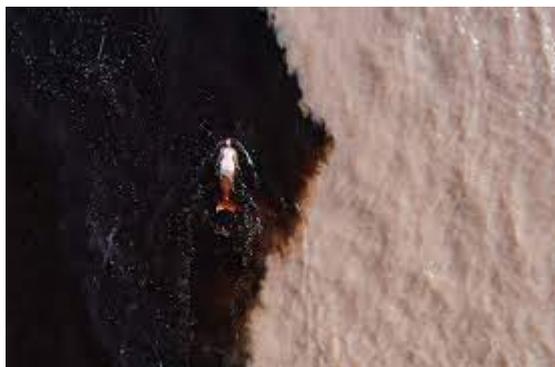
Exposition collective
Artistes : à confirmer

Librairie
Vigna

Projection de film
Artiste : à confirmer

chez Lola Gassin
15 nov.-1er dec.

Exposition solo show
(UN)MAKING-OF
Artistes : Marcel Bataillard & Benoît Grimalt
Comme son titre l'évoque, l'installation vidéo aborde - non sans humour - les aléas rencontrés lors de la conception d'une exposition et de l'accrochage d'œuvres d'art. La vidéo expose ce qui n'aura jamais eu le temps d'être exposé.



© Emilija Škarnulytė



© Bayeté Ross Smith

La Citadelle
Ville-Franche
sur mer

Exposition solo show
Into the blue
Artiste : Emilija Škarnulytė
exposition dans le cadre de la Saison culturelle de la Lituanie en France 2024.
Artiste en résidence à la Villa Arson. Pour sa première exposition monographique en France, La Citadelle - Centre d'art & Musées - invite Emilija Škarnulytė, artiste visuelle et cinéaste à prendre possession des lieux en explorant le lien métaphorique entre ciel et mer. Škarnulytė est l'une des jeunes artistes lituanienes les plus appréciées à l'international (lauréate du Prix d'art Future Generation 2019; Taurus Prize for Visual Arts, Genève etc). Son travail a déjà fait l'objet de plusieurs expositions d'envergure (dont la XXIIe Triennale de Milan, et une exposition personnelle à la Tate Modern de Londres, en 2021).
Dates: 16 novembre - 26 janvier

Centre
de la
photographie
de
Mougins
11 nov.2024
– 9 février 2025

Exposition Au-delà des apparences
Artiste : Bayeté Ross Smith
Curators: François Cheval et Yasmine Chemali
Ce que nous avons en face de nous est bien souvent préconçu. Les représentations de l'autre ou des autres se réduisent à quelques formules simples et réductrices. Le sens commun attribue des caractéristiques physiques et comportementales qui se perpétuent sans être mises en cause. Les sociétés et les individus s'appuient sur le stéréotype pour réduire la réalité. Bayeté Ross Smith, artiste afro-américain, construit son œuvre sur la force et la constance des préjugés et la mise en scène de personnalités et différentes personnalités, dont il est alors difficile de savoir réellement quelle est leur vraie « nature », leur individualité ou identité sociale.

LES ÉVÈNEMENTS OVNI



Atmosphère Simulée © Marion Hamiez 2023



© Hélène Delprat

Rencontre Art & Science OVNi x Chapelle de la providence Nice

Date : 17 nov.
horaire : 11h

Titre : **Gameplay, interface entre jeu vidéo et Art.**

Rencontre Art & Science organisées par OVNi à la convergence des flux et de la multitude de l'art, de la science, de la technologie et de la philosophie.

L'art du Game rejoint l'art vidéo non pas seulement parce que ce sont des expressions artistiques récentes (années 50' et années 60') mais qu'ils opèrent tous deux une synthèse de l'art du graphisme, de la narration, de la fiction, du cinéma, des technologies et ils appartiennent à l'histoire de l'esthétique.

Intervenants présents : Justine Emard, Damien Baïs, Marine Macq.

Centre de la photographie de Mougins

Date : 16 nov.
Horaire : 15H

Conversation publique Récits des corps performés : perceptions, représentations des identités, autour de l'œuvre de Bayeté Ross Smith.

Intervenantes : Pascale Obolo, cinéaste-chercheuse, commissaire d'exposition indépendante, activiste et rédactrice en chef de la revue d'art AFRIKADAA et Nathalie Amae, curatrice, directrice artistique du Festival OVNi

Conversation Dominique Paini + Hélène Delprat

Date : 28 nov.
Horaire :

Nicole Stéphane, *a displaced person*

Une conversation à partir du travail et du film réalisés par Hélène Delprat sur Nicole Stéphane, actrice, réalisatrice et productrice.

Pourquoi et comment se film sur l'icône inoubliable des *Enfants Terribles* de Melville, adapté de la pièce de Cocteau, et du projet inouï d'adaptation de *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust, rassemblant Joseph Losey, Harold Pinter, Peter Brook, Luchino Visconti ... Elle qui fut la productrice de Duras et Sontag, qui traversa les guerres en résistance, avait une "puissance effrayante", comme la qualifiait Cocteau.

LES NUITS D'OVNI

Musée des Beaux-Arts Jules Cherret, Nice

Date : 14 nov.
Horaire : 19h

Performance Vidéo-danse Métamorphoses

Artistes : Eric Oberdorff - la
Compagnie Humaine

Soirée Avant-Première du
Festival OVNi, édition 2024.
Dans le cadre de l'exposition
présentée à l'occasion du Festival.

Regard Indépendant x

Cinéma Jean Paul Belmondo

Date : 22 nov.
horaire : 20h

Carte Blanche 2024, La 25e année des Rencontres

Programmation dédiée aux films
argentiques, une sélection pour la
programmation OVNi.
Artiste : Ben

Galerie Eva Vautier

Date : 23 nov
Horaire : 19h

Carte Blanche à Marc Chevalier
Activation de l'exposition par une
performance de l'artiste Sandrine
Perrin, présentant l'œuvre vidéo
Kilomètre 84.



© Giulia Grossmann

Hôtel WindosR

Date : 23 nov
horaire : 18H

Soirée projection Mer intérieure

Artiste : Giulia Grossmann
œuvre expérimentale réalisée avec
le soutien de l'Olympiade Culturelle -
Région Sud.

de l'Air

Date : 23 nov
horaire : 18H-21h

Soirée projection et rencontre

Artiste : à confirmer
date : 23 novembre

Les Jeudis Littéraires du TNN

Date : 21 nov
Horaire : 19h
bar-restaurant
de la salle
des Franciscains,

Performance et projection

En Hommage à Pierre Alferi
PING PONG
Vidéo with Jeanne Balibar
music by Sarah Murcia
Lieu : Théâtre National de Nice
Salle des Franciscains
Vidéo et performance live en lecture
par les comédiens du TNN.

Musée de la photographie Charles Nègre Nice

Date : 27 nov.
Horaire :
18H30

Performance Live visuelle et sonore

Artiste : Vincent Epplay
Une soirée dédiée à un dialogue
sur l'envers du décor, entre
l'exposition Vivian Maier et une
double projection d'œuvres
filmées.
Vincent Epplay, plasticien/
musicien, élabore depuis le début
des années 90, un travail
d'expérimentation à partir d'une
pratique indissociée des arts visuels
et de la musique.
Il se produit régulièrement en
concert, en solo ou en
collaboration avec d'autres
artistes, notamment en trio avec
Jac Berrocal & David Fenech, avec
Samon Takahashi en ciné mix sur
les films inédits de Pierre Clémenti
ou en concert solo pour
synthésiseur analogique AKS synthi
A ... Il a édité une dizaine d'albums
pour différents labels – Blackest
ever Black, Klang Galerie, Planam,
Grautag Record

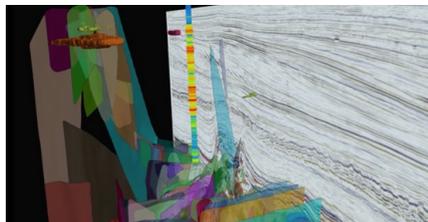
Le 109 Pôle de cultures contempor aines

POP UP _____ cinéma

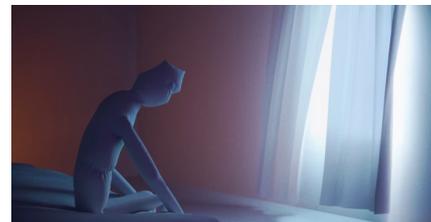
Lieu : 109-Pôle de cultures
contemporaines
Date : à confirmer

PARCOURS HÔTELS

29 NOV
-1ER DÉC



© Julia Borderie & Eloïse Gallo



© Mathieu Mercier

Prix COSMOPOLIS

EXPOSITIONS & INSTALLATIONS
Lieu : Hôtel West End, Nice
Appel à projets visuels et sonores
10 propositions retenues

Programme curator invité 1

INSTALLATION visuelle et sonore
Lieu : Hôtel Le Deck, Nice
Curator : Pavillon Bosio
Artistes : à confirmer

Prix SUD EMERGENCE

EXPOSITION + INSTALLATION
Lieu : Hôtel Le Grimaldi, Nice
Appel à projets visuels et sonores
10 propositions retenues
Curating : Lili-Jeanne Benente

Programme curator invité 2

INSTALLATION visuelle et sonore
Lieu : The (NAP) Hôtel, Nice
Curator : Isabelle de Maison Rouge
+ Guest
Artistes pressentis :
Tania Mouraud
Agnès Guillaume
Bérangère Hénin
Barbara Noiret

Chambres d'Artistes

INSTALLATIONS visuelles et sonores
Chambres d'Amis
Lieu : Hôtel WindosR, Nice
Propositions des artistes et curators
en Résidence au WindosR.

Les artistes historiques ayant réalisé les chambres de l'hôtel WindosR depuis la fin des années 80' ont été invités à jouer pour la 10e édition, en faisant le choix d'un artiste et d'une œuvre vidéo.

Les chambres d'Amis, ce sont aussi les artistes lauréats du Festival.

Les artistes / curators invités :
Joel Ducorroy, Philippe Perrin, Lily Van Der Stocker, Claude Viallat, Olivier Mosset, Glen Baxter, Présence Panchounette, Henri Olivier, Jean Le Gac, Claudio Parmigiani, Jean Mas, Félice Varini, Gotscho, Basserode, Noël Dolla, Olivier Notellet, Aicha Hamu, Samta Benyahia, Choi Jeong-Hwa, Mathieu Mercier, Cécile Bart, Nicolas Rubinstein, Caroline Rivalan

Programme curator invité 3

INSTALLATION visuelle et sonore
Lieu : Hôtel Victoria, Nice
Curator : Oleksandra Khalepa
"Carbon Art Residency" Kiev, ONG
pour le développement de l'art des nouveaux médias en Ukraine.
PART #2
avec la première d'un film en réalité Virtuelle.
Artistes Ukrainiens

Programme à confirmer



LES PRIX OVNI

Dans le cadre du Parcours Hôtels

La Soirée de remise des Prix Cosmopolis et OVNI Sud Emergence, en clôture du Festival se tiendra au Théâtre national de Nice - Salle des Franciscains

Date : 30 novembre

Heure : 20h

Événement public



PRIX OVNI SUD EMERGENCE

PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR + MONACO + OCCITANIE

En 2024 pour la 10e édition Le Sud s'étend de la région Provence-Alpes-côte-d'Azur / Monaco à l'Occitanie ! Le Prix OVNI SUD-Émergence a pour ambition au sein du festival de stimuler et de soutenir la nouvelle création tout format technologique et artistique d'art vidéo.

OVNi facilite les rencontres entre artistes et professionnels par le biais de visites organisées et de moments de convivialités avec des personnes en charge de la direction ou de la conservation de centre d'arts, de collections, de curators et critiques, et des galeristes.

Cette année, ce sont 10 projets qui ont été retenus et présentés dans 10 chambres.

L'exposition Sud Emergence est accueillie à l'Hôtel Grimaldi avec le soutien du Groupe HappyCulture.

Le Prix est soutenu par le Cercle des Amis d'OVNi. Le Lauréat reçoit une dotation de 2000€ d'aide à la création et une Résidence d'écriture d'un mois à l'Hôtel Windsor.

Le Jury OVNi Sud Émergence est présidé par : **Christine Van Ache**, historienne de l'art, initiatrice de la collection de vidéos et de nouveaux médias du Centre Pompidou.

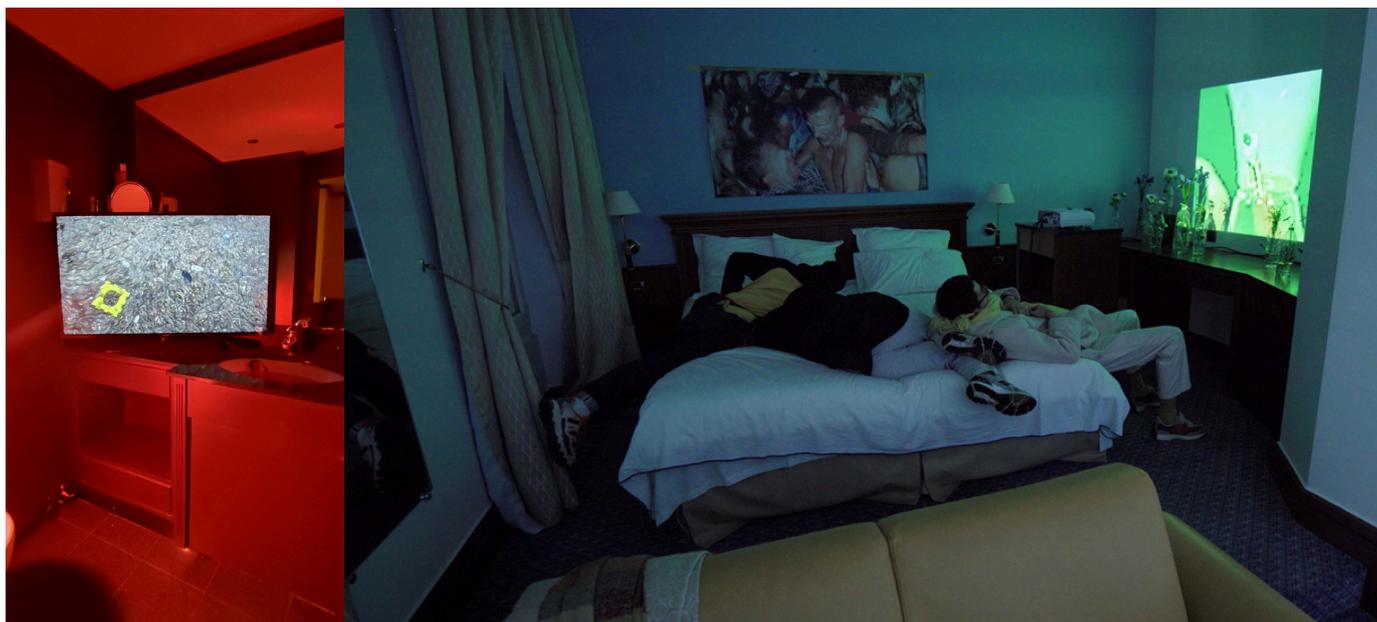
Membres :

Elisabeth Couturier, journaliste, critique d'art

Marie Lavandier, Historienne d'art, présidente du CMN

Marie Cozette, directrice du CRAC Occitanie

Jean-Marc Prevost, directeur du Carré d'Art de Nîmes



PRIX COSMOPOLIS

Le Projet COSMOPOLIS réunit pour cette 10e édition, 10 installations vidéos produites par les artistes dans des chambres d'Hôtel, réalisées spécifiquement à l'occasion du Festival.

Chacun des artistes investit le temps d'un week-end de manière artistique et scénographique la chambre qui lui est dédiée, en prenant en compte la relation au public.

Chacune des propositions reçoit respectivement le soutien des Instituts culturels étrangers, de Fondations et de centres d'art internationaux.

Le Projet COSMOPOLIS a été initié en 2021 sous l'égide du Ficep (Forum des Instituts Culturels Étrangers à Paris qui regroupe 55 centres et instituts culturels étrangers), aujourd'hui il se déploie également grâce à l'engagement de Fondations ou institutions culturelles qui œuvrent depuis l'Afrique du Sud, l'Asie du Sud-est et l'Amérique du Sud & Caraïbes.

Le Projet COSMOPOLIS permet de présenter des artistes peu présentés au grand public dans un contexte d'expérimentation inédit.



Le Projet COSMOPOLIS est accueilli à l'Hôtel West-End sur la Promenade des Anglais.

Le Prix COSMOPOLIS est soutenu par le Centre de Hautes Energies de Nice.

Le Lauréat reçoit une dotation de 5000€ d'aide à la création.

Le Jury COSMOPOLIS est présidé par :

Jean-Paul Felley, Historien de l'art et commissaire d'exposition, directeur de la Biennale du Son et de l'EDHEA.

Membres :

Ismail Bahri, artiste

Agnieszka Gratza, critique d'art, rédactrice, éditrice

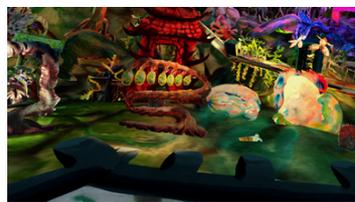
Marco De Mutis | Fotomuseum Winterthur

François Fauchon, collectionneur, directeur du CHE

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Projet Chagall ©
Jérémy Griffaud



The Garden © Jérémy Griffaud



Métamorphose © Eric Oberdorff
Compagnie Humaine



Nicole Stéphane,
A displaced person
© Hélène Delprat



Nicole Stéphane,
A displaced person
© Hélène Delprat



Nicole Stéphane,
Les enfants terribles,
Melville © D.R



Projet Atmosphères simulées
© Justine Emard x Damien
bois



Atmosphères
simulées © Justine Emard
x Damien bois



© Pierre Giner



© Bayeté Ross Smith



© Marcel Bataillard



© Cécile Bart



© Mathieu Mercier



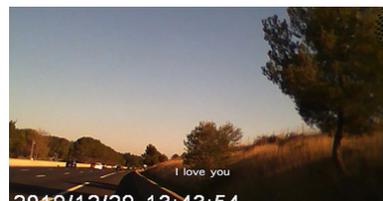
© Henry Olivier



Aequo © Julia Borderie
& Éloïse Le Gallo



© Philippe Perrin



© Sandrine Perrin



OVNi EN CHIFFRES

OVNi c'est :

- | un festival qui dure 18 jours
- | agrémenté de 3 week-ends de festivités
- | des Expositions qui jalonnent les 2 Parcours : le Parcours Ville(s) & le Parcours Hôtels
- | 2 Prix, 2 Jurys, le Prix Cosmopolis et le Prix OVNi Sud Emergence
- | 1 Programme "Curator invité"
- | 1 Rencontre Art & Science
- | des rencontres avec les artistes
- | des projections, des événements et des performances artistiques
- | Un Cercle des Amis d'OVNi

En Avril 2024, Le **Cercle des Amis d'OVNi** à été constitué à l'initiative de Martine et Thibault de La Châtre. Le Cercle accompagne le Prix OVNi Sud Emergence 2024.

Depuis 2015 :

- + 1000 artistes présentés
- + 1300 vidéos diffusées
- + 30 lieux de diffusion en moyenne et par édition
- + 500 partenaires
- + 76 pays représentés par diverses structures
- + 11000 visites tous lieux confondus en 2023 !

LES ARTISTES PRÉSENTÉS À OVNI DEPUIS 2015

A

A.I.L.O
Gianluca Abbate
Actions Anonymes S A
Laurence Aëgerter
Ahn Eun Me
Mania Akbari
Chantal Akerman
Frédéric Alemany
Pedro Alonso
Alvergnat Laura
Alves Maria Thereza
Rémi Amiot
Poklong Anadin
Yuri Ancanari
Alice Anderson
Dominique Angel
Angelidakis Andreas
Antoine Audiau
Johann Arens
Arnaud Arini
Martin Arnold
Sébastien Arrighi
Nadim Asfar
Martha Aftenza
Atelier Expérimental
Donatien Aubert
Lucie Audau

B

Heaven Baek
Hélène Baillot
Fayçal Baghriche
Bertille Bak
Aurore Balsa
Pavlo Baltaziuk
Mykhaylo Barabash
Benoit Barbagli
Tom Barbagli
Daniel Barbaut Camara
Christine Barbe
Isa Barbier
Valérie Barnhart
Andrés Baron
Yto Barrada
Patrice Barthès
Pauline Bastard
Marcel Bataillard
David Bates
Claridda Baumann
Julien Bayle
Cécile Beau
Yann Beauvais
Keiko Beckers
Becquemin & Sagot
Loudigj Beltrame
Maurice Benayoun
Helen Benigson
Jeanne Berbinou-Aubry
Vincent Berger
Éric Bernard
Hicham Berrada
Sébastien Bertaud
Juliette Berthonneau
Raphaële Bezin
Minia Biabiany
Arnaud Biakis
Alain Biet
Janet Biggs
Ryu Biho
Benjamin Blaquart
Michel Blazy
Sylvie Blocher
Quentin Blomet
Zheng Bo
Canelle Boillot
Alain Boisnard
Patrick Bokanowski
Melanie Bonajo
Bianca Bondi
Antoine Bonnaud
Gaël Bonnefon
Frédéric Bonpapa
Julia Borderie
Corine Borgnet
BOTBORG
Bruno Botella
Raphaël Botiveau
Botto & Bruno
Halida Boughriet
Julien Bouillon
Katia Bourdarel

Evan Bourgeau
Mike Bourscheid
Céleste Boursier-Maugenot
David Bowen
Eelco Brand
Candice Breitz
Gillian Brett
Pauline Briand
Brodbeck & de Barbuat
Benoît Broisat
Vincent Broquaire
Stéphanie Brossard
Elina Brotherus
Emilie Brout
Pauline Brun
Nicolas Brunet
Angelica Bryant
Fatma Bucak
Vincent Burger
Marie José Burki
Jemima Burrill
Madison Bycroft
Pedro Cabeleira

C

Laurie Camous
Mircea Cantor
Alexandre Capan
Leila Cárdenas Campos
Yves Caro
Julien Carpentier
Romain Carre-Mattei
Nicolas Carrier
Viñor Carvalho Rezende
Charley Case
Dominique Castell
Hector Castells Matutano
Paula Castro
Tiago Cerqueira
Antoine Ceunebroucke
Caroline Chaban
Lia Chaia
Caroline Challan Belval
Chiara Chamoni
Laurie Charles
Enna Chaton
Salomé Chatriot
Liu Zhen Chen
Oksana Chepelyk
Ali Cherri
Monster Chetwynd
Olivier Cheval
Marc Chevalier
Miguel Chevalier
Laure Chocheyras
Sun Choi
Nina Cholet
Sarah Choo Jing
Trenzación (Maque Peyrera & Verena Melgarejo Weinandt)
Iglika Christova
Daniel Clauzier
Lucy Clout
Frédéric Coché
Clément Cogitore
Steven Cohen
Edouard Collado
Collectif Fact
Collectif VHS
Jordi Colomer
Jean Comandon
Conglomerate
Carles Congost
Donna Conlon
Léonard Contramestre
Eva Cookney
Mathieu Copeland
Emile Copello
Hervé Coqueret
Cora Von Zezschwitz & Tilman
Paz Corona
David Coste
Dylan Cote
Keiko Courdy
Marion Courtois
Jacques Sylvain Couzinet
Julien Crépieux
Fabiana Cruz
Marinette Cuelco

D

Honoré D'O
Joseph Dadoune
Kiymet Dastan
Odonchimeg Davaadorj
Louis David
Shezad Dawood
Dazzled Project
Théophile Dcx
Pierre De Fonbrune
Emile Degorce Dumas
Brice Dellsperger
Thierry De Mey
Caroline Denervaud
John Deneuve
Bertrand Desprez
Angela Detanico
Hugo Deverchère
Bakary Diallo
Jan Dibbets
Antoine Didier
Rebecca Digne
Roméo Dini
Saliou Diop
Nöel Dolla
Kim Dosoung
Jennifer Douzenel
Valérie Du Chéné
Julien Dubuisson
Jordan Anne Duk Hee
Constant Dullart
Robert Dunn
Aurore Dupin
Jérôme Dupin
Fanny Durand
Lucien Duris
Lena Durr
Emma Dusong
Guillaume Dustan
Maxime Duveau
Matias Duville
Eric Duyckaerts

E

Clément Edouard
Maroan El Sani
Juliette-Andrea Elie
Clémence Elman
Anne Sophie Emard
Justine Emard
Clint Enns
Franck Eon
Matthieu Epp
ERikm
Alexandre Espagnol
Kristof Everart
David Evrard
Cédric Eymenier

F

Yanieb Fabre
Simon Faithfull
Harun Farocki
Sarah Fastame
Mounir Fatmi
Laurent Faulon
Jenny Feal
Laurent Fievet
Michel Figueira
Léna Fillet
Nina Fischer
Peter Fischli
PLATFORM
Thorsten Fleisch
Joan Fontcuberta
Marcos Avila Forero
André Fortino
Andréa Fortino
Camille Franch-Guerra
Lars Fredrikson
Yona Friedman
Aurélie Froment
Siegfried Alexander Fruhauf

G

Bertrand Gadenne
Juliette Gadenne
Pierre Gaignard
Ana Gallardo
Anne Valerie Gasc
Magda Gebhardt
Alexandre Gérard

Evan Gérard
Nelo Gevers
Karim Ghelloussi
Melina Ghorafi
Elisa Giardina Papa
Denis Gibelin
Shaun Gladwell
Marco Godoy
Nanka Gogitidze
Gabriela Golder
Andy Goldsworthy
Mehdi Gorbuz
Baruch Gottlieb
Paul Gounon
Thomas Goux
Dan Graham
Arnaud Grapain
Maeva Grapain
Mihai Grecu
Alexandre Gredzinski
Jeremy Griffaud
Benoît Grimalt
Olivier Grossetête
Giulia Grossmann
Rémi Groussin
Zoe Gruni
Emma Grunwald
Andy Guérif
Juliette Guérin
Agnès Guillaume
Alexandra Guillot
Victoria Guinet
Nora Guislain
Alice Guittard
Pavlo Gunko
Subodh Gupta
Gabriela Guyez
Florian Gwinner

H

Renata Haar
Raymond Hains
Lola Halifa-Legrand
Jim Ham
Barbara Hammer
Jonathan Harker
Claudia Hart
Hayoung Kim
Richard Healy
Ian Hellwell
Marie Hendriks
Vir Andres Hera
Louise Hervé
Fabienne Hess
Jaron Hill
Monica Hirano
Teun Hocks
Nagham Hodaifa
Bonella Holloway
Sky Hopinka
Hormoz
Patrick Hough
Kiana Hubert Low
Celia Hue
Eunjung Hwang
HYPERCONF
Hyungkyu Kim

I

Dorothy Iannone
Chen I-Chun
Erick Ifergan
Nona Inescu
Jaki Irvine
Itah et Yoda

J

Marie Jacotey
Nicolas Jacquot
Byun Jae-Kyu
Arthur Jafa
Olivier Jagut
Louis Jammes
Jongwan Jang
Andrea Jankovic
Michel Jean
Angelina Jesson
Paul Johnson
Liselott Johnsson
Lamia Joreige
Jeon June Hyuk
Yeondoo Jung

K

Fabio Kacero
Sanna Kanisto
Mireille Kassar
Ali Kazma
Victoria Keddie
Bouchra Khalili
Bani Khoshnoudi
Abbas Kiarostami
Hanla Kim
Ayoung Kim
Oan Kim
Kapwani Kiwanga
Maria Klonaris
Ken Kobland
Stephan Koepferl
Djamel Kokene
Grégoire Korganow
Yaroslav Kostenko
Evangelia Kranioti
Tetsumi Kudo
Ryochi kurosawa
Kwang-Ju Son
Hyewon Kwon
Ellie Kyungran Heo

L

Didier L'Honorey
Arnaud Labelle-Rojoux
Frédéric Labonde
Perrine Lacroix
Pierre Lafanechere
Thierry Lagalla
Samir Laghouati-Rashwan
Rafael Lain
Fabien Lamarque
Daisy Lamothe
Juliette Lanthelme-Tournier
Sarah Laouini
Corentin Laplanche Tsutsui
Marie Laroque
Mathilde Lavenne
Fanny Lavergne
Léa Le Bricomte
Eloise Le Gallo
Loïc Le Pivert
Gonzalo Lebrija
Ange Leccia
Frédéric Lecomte
Sea Hyun Lee
Pascale Lefebvre
Patrick Lefebvre
Lou Le Forban
Pierre-Manuel Lemarchand
Lucas Lemme
Olivier Leroi
Franck Lesbros
Isabelle Lévênez
Les Levine
Cléo Lhéritier
Juliette Liautaud
Elio Libaude
Marc Limousin
Lito
Guangli Liu
Camille Llobet
LMovies
Violaine Lochu
Rafaela Lopez
Raphaëla Lopez
Erik Lorré
Saverio Lucariello
Lucy + Jorge Orta

M

M. Fisher
Gil Machac
Filipe Madeira
Eric Madeleine
Romain Mader
Benjamin Magot
Arnaud Maguet
Gilles Mahé
Daria Mailier
Takashi Makino
Denis Maksoens
Dimitri Mallet
Christian Marclay
Shahar Marcus
Denis Marie
Mathilde Marin
Stéphanie Marin
Ivan Marino
Maxime Marion
Filip Markiewicz
Guilherme Marques
Manuela Marques
Randa Maroufi

Marte e Venere
Laurence Marthouret
Iris Martin
Maxime-Martin Martin
Martin Messier & Yro
Maxime Martins
Baptiste Masson
Katja Mater
Clotilde Matta
Florent Mattei
Julien Maudet
Mathieu Maytraud
John Herbert McDowell
Eva Medin
Clovis Meillet
Catherine Melin
Adrian Melis
Yasmine Mellouk
Ana Mendieta
Elvire Ménétrier
Marie Menken
Laurence Merle
Louise Mervelet
Messieurs Delmotte
Marie-Claire Messouma Man
-lanbien
Sarah Meyohas
Sara Meyonnes
Eric Michel
P. Miller
Marilyn Minter
Valentina Miorandi
Daniel Miron
Molécule
Abdessamad El Montassir
Nicolas Montgermont
Moojin Brothers
Beatriz Moreno
Pierre Moretti
Claire Morgan
Elise Morin
Wendy Morris
Olivier Mosset
Céleste Boursier-Mougenot
Jordan Mouzouris
Patrick Moya
Valérie Mréjen

N

Alice Naegel
Frédéric Nakache
Wilfried Nakeu
Maria Nalbantova
Deimantas Narkevicius
Frédéric Nauczyciel
Alexandre Benjamin Navet
Julien Nédélec
Emma Nefzi
Emmanuelle Negre
The Hung Vincent Nguyen
Ailbhe Ni Bhriain
Christian Niccoli
Sandrine Nicoletta
Nemanja Nikolic
Gladys Nistor
Jun Qiang Niu
Otobong Nkanga
Petra Noordkamp
Reynier Leyva Novo

O

Manuel Ocampo
Olivia Offel
Henri Olivier
Joao Onofre
Hans Op de Beeck
Dennis Oppenheim
ORLAN
Uriel Orlow
Gabriel Orozco
Marie Ouazzani
Marie Ouazzani
Yazid Oulab
Giovanni Ozzola

P

Adrian Paci
Ria Paquéc
Hugo Palmarola
Jean Michel Pancin
Inès Panizzi
Eva Papamargariti
Elsa Parisot
Jihye Park
Minha Park
Stanislas Paruzel
Simon Pastoors
Eric Pauwels

Pierre Pauze
Michaela Pavlátová
Bruno Pelassy
Lucien Pelen
Valérie Pelet
Marie Pellegrino
Giuseppe Penone
Callum Pepper
Laurent Perno
David Perreard
Gwendoline Perrigieux
Emma Picard
Régis Pinault
Emmanuel Piton
Irene Pittatore
Marianne Plo
Colomba Poggi
Elisa Pöne
Prunelle Pouplard
Bernard Pourriere
Julien Prévieux
Elizabeth Price
Nicolas Provost
Ludwik Pruszyński
Florian Pugnaire
Mary Pupet
Ruppert Pupkin

R

W. Raban
Oleksiy Radynski
Orif Raff
David Raffini
Samir Ramdani
Enrique Ramirez
Anna-Karin Rasmusson
Raymundo
Julien Rebour
Michel Redolff
Lisa Revlon
Louis-Cyprien Riels
Myriam Richard
Julien Roby
Jeanne Rocher
Rohwajeong (Yunhee Roh & Hyunseok Jeong)
Olivier Roller
Pia Ronicke
Daniel Rothbart
Mika Rottenberg
Jean Philippe Roubaud
Karine Rougier
Rouji (Abderrahim Kebbab)
Samuel Rousseau
François-Xavier Rouyer
Pierre Rovere
Kourtney Roy
B.T. Rubingh Lepe
Nicolas Rubinstein
Corina Rüegg
Meggy Rustamova

S

Elisabeth S. Clark
Anna Sabashvili
Lionel Sabatté
Sara Sadik
Ben Saint Maxent
Hiroya Sakurai
Guendalina Salini
Georges Sammut
Iommy Sanchez
Ko Sang Sok
Moussa Sarr
Jean-Baptiste Sauvage
Denis Savary
Ernst Schmidt Jr
Antoine Schmitt
Mathieu Schmitt
Jean-Frédéric Schnyder
Sébastien Schnyder
Florian Schönnerstedt
Inès Sedan
Charlotte Seidel
Kévin Senant
Jéréemie Setton
Clémence Seurat
Shimabuku
Florent Shonnerstedt
Assaf Shoshan
Shelly Silver
Romain Silvi
Ian Simms
Pascual Sisto
Igor Sokolov
Stéphanie Solinas
Catherine Sombsthay

Isabelle Sordage
Pierrick Sorin
Yoan Sorin
Anastasija Sosunova
Sebastian Steudtner
Victoria Stipa
Simone Stoll
Michelle Stuart
Elaine Summers
Jeanne Susplugas
Anne Swaenepoel
Siliana Syan

T

Estera Tajber
Marion Tampon-Lajarriette
Fiona Tan
Kengné Téguia
Ana Elena Tejada
Javiera Tejerina-Risso
Alisi Telengut
Axelle Terrier
Nicolas Testoni
The Superusers
THEM
Katerina Thomadaki
Clara Thomine
Isagus Toche
Yann Toma
Anaïs Tondeur
Delphine Trouche
Gaëtan Trovato

U

Nils Udo
Keiji Uematsu
Sofi Urbani
Catherine Ursin
Béatrice Utrilla

V

Claude Valenti
Guido Van Der Werve
Anna Vashchenko
Arnaud Vasseux
Michel Verjux
Estelle Vernay
Very High Stuff
Capucine Vever
Mathilde Veyrunes
Anne-Sophie Viallon
Marissa Viani
Romain Vicari
Christian Vilard
Jacques Villeglé
Barbara Visser
François Vogel
Marie Voignier
Vincent Voillat
Ulla Von Brandenburg
Wolfe Von Lenkiewicz
Katia Vonna Beltran
Iryna Vorona
Amaury Voslian

W

Yuyang Wang
Jean-Baptiste Wartuzel
Pierce Warnecke
Marnie Weber
David Weiss
Wim Wenders
Douglas White
Agathe Wiesner
Sylvia Winkler
Liam Witter
Maria Wolff Metternich
Jueon Woo
Jeanine Woollard
Ezra Wube

X

Sislej Xhafa
Yoann Ximenes

Y

Mélissa Yagmur Saydi
Qingmei Yao
Virginie Yassef
Jeunghae Yim
Itta Yoda
Lee Yongbaek
Kim Young-Hun
Cho Youngjoo
An Yuri Z
Haythem Zakaria
Tinhinane Zeraoui

LES INFORMATIONS PRATIQUES

OVNi 2024

Médiations

Exposition OVNi à la Grande
Halle du 109 | Pôle de cultures
contemporaines
Des médiations sont assurées par des
bénévoles en école d'art et universités.

Des médiations spécifiques sont organisées
pour les scolaires, associations d'actions
culturelles et sociales.

Nous pouvons assurer toute visite guidée à la
demande.

Parcours Hôtels :
possibilité d'organiser et de réserver des visites
de groupes. Des médiateurs sont présents.

Les visites de groupes sont organisées à raison
de minimum 6 inscrits.

Accès

Dans Nice, les adresses et les horaires
d'ouvertures de tous les lieux partenaires sont
mentionnés dans le programme.

Il est possible de se déplacer facilement entre les
lieux, à pied,

à vélo, en bus ou en tramway.

Vélo : location de vélo bleu

Bus et TRAm L.1 et L2 : services, horaires et lignes
à retrouver sur : lignesdazur.com

**Les expositions et les événements du festival sont
en accès libre, à l'exception de certaines
institutions.**

ADRESSES

Parcours Ville(s)

109 | Pôle de cultures contemporaines :

Grande halle, La Station, Le Hublot,
Forum d'Urbanisme et d'Architecture
89 Rte de Turin, 06300 Nice

Centre de la photographie de Mougins

43 Rue de l'Église, 06250 Mougins

Espace à Vendre

10 Rue Assaliti, 06000 Nice

Galerie Eva Vautier

2 Rue Vernier, 06000 Nice

Grotte du Lazaret

33 bis Bd Franck Pilatte, 06300 Nice

Hélène Gassin Joudi - Atelier Marcel Bataillard

4, rue de Foresta 06300 Nice

La Citadelle de Villefranche-sur-mer

Place Emmanuel Philibert
06230 Villefranche-sur-Mer

La Gaya Scienza

9 bis, rue Dalpozzo, 06000 Nice

Librairie Vigna

3 Rue Delille, 06000 Nice

Musée des Beaux-Arts

33 Av. des Baumettes, 06000 Nice

Musée national Fernand Leger

255 Chem. du Val de Pôme, 06410 Biot

Musée National Marc Chagall

Av. Dr Ménard, 06000 Nice

Musée Terra Amata

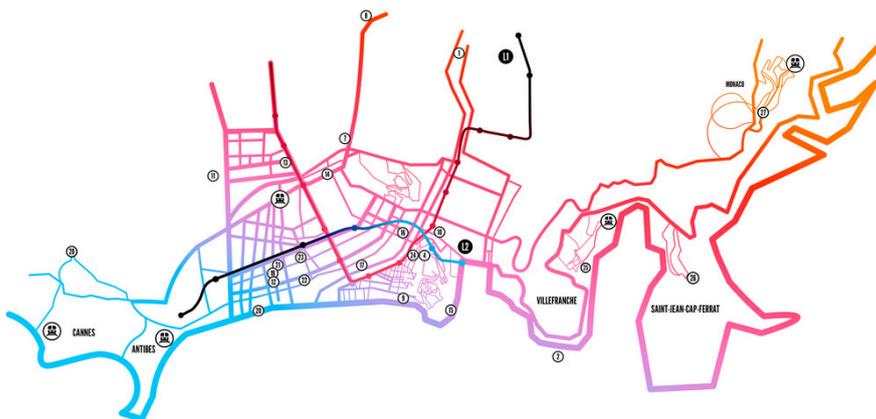
25 Bd Carnot, 06000 Nice

Nouveau Musée National de Monaco

56 Bd du Jardin Exotique, 98000
Monaco

Villa Ephrussi de Rothschild

1 Av. Ephrussi de Rothschild, 06230 Saint-
Jean-Cap-Ferrat



Parcours Hôtels

The Deck Hôtel

2 Rue Maccarani, 06000 Nice

Hôtel Le Grimaldi

15 Rue Grimaldi, 06000 Nice

Hôtel Nap

44 Rue Pastorelli, 06000 Nice

Hôtel West End

31 Prom. des Anglais, 06000 Nice

Hôtel WindSor

11 Rue Dalpozzo, 06000 Nice

Évènements

Cinéma Belmondo

16 Pl. Garibaldi, 06300 Nice

Chapelle de la Providence

8 B rue Saint Augustin, 06300 Nice
France

Fondation Maeght

623 Chem. des Gardettes, 06570
Saint-Paul-de-Vence

Théâtre National Nice

4-6 Pl. Saint-François, 06300 Nice

MEDIATIONS ET PUBLICS

Notre engagement à toucher un public plus vaste s'exprime à travers notre approche envers l'art vidéo, une branche souvent méconnue de l'art contemporain. Nous aspirons à atteindre une variété de publics, incluant les personnes en situation de handicap, touchées par Alzheimer, les seniors, les jeunes (des écoles primaires aux étudiants universitaires), les professionnels, tant au niveau local que national et international. Dans cette perspective, nous avons mis en place des stratégies ciblées.

Développement des médiations

Nous nous engageons résolument à étendre nos activités de médiation. En effet, nous sommes en train de finaliser un partenariat avec la licence professionnelle de guide-conférencier, visant principalement à proposer des médiations adaptées aux personnes avec handicaps visuels, tout en restant accessibles à tous. De plus, nous prévoyons d'adapter nos médiations en collaborant avec des médiateurs bénévoles qui s'imprégneront des œuvres et des visions des artistes, créant ainsi des expériences de médiation uniques et personnalisées. Notre objectif est de faire évoluer ces initiatives au fil de nos prochaines éditions, en particulier en développant des médiations qui englobent les sens tels que l'odorat (en collaboration avec les formations des branches olfactives de l'Université de Côte d'Azur) et le toucher (en partenariat avec l'association Arrimage).

Education à l'image

Comme précédemment évoqué, l'éducation à l'image est au cœur de nos différentes actions. En 2022, nous avons obtenu l'agrément du ministère de l'Éducation Nationale et de la Culture pour mener des missions d'éducation à l'image dans les établissements scolaires. Un livret pédagogique sera fourni aux enseignants ainsi qu'aux élèves afin de faciliter leur appréhension des œuvres et des artistes de l'édition 2023. De plus, nous cherchons à toucher divers publics étudiants en établissant des partenariats concrets dans le cadre de leur formation (ISCOM, IAE, licence professionnelle de guideconférencier, DU Histoire de l'art).

Pass Culture

À partir de cette 9e édition, le festival OVNi s'intègre dans les offres individuelles et collectives du Pass Culture, initié par le gouvernement. Ces offres se matérialisent par un accès autonome à travers la plateforme, offrant divers parcours et expositions du festival. Des ateliers pratiques axés sur le médium vidéo, encadrés par des professionnels et des enseignants, font également partie de cette offre. De plus, une visite spéciale est organisée pour les «Jeunes Ambassadeurs» du Pass afin de promouvoir le festival sur leurs réseaux et plateformes, tout en s'adressant particulièrement aux autres jeunes utilisateurs.

PARTENAIRES 2024

Partenaires institutionnels



Partenaires Gold



Partenaires Silver



Partenaires Bronze



Partenaires Saphir



Partenaires culturels de la Côte d'Azur



Partenaires culturels Internationaux



Partenaires de services



Partenaires médias



L'EQUIPE 2024

Directrice du festival :

Odile Redolfi

odile.redolfi@yahoo.fr

Directrice artistique :

Nathalie Amae

nathalieamae@gmail.com

Directrice de production et scénographie :

Lili-Jeanne Benente

liliovniFestival@gmail.com

Relations presse :

Mickael Mugnaini

Chargée de projets :

Stephanie Tolentino

stephanie@ovni-festival.fr

Chargée de projets culturels :

Meriem Krikab

meriem@ovni-festival.fr

Graphisme :

Blanche Sautreau

blanche.ovni@gmail.com

Site internet

- développement informatique

Florian Gracy

- Web design

Leonie Focqueu

contact@ovni-festival.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

f Ovninice/

📷 ovniFestival/

in festival-ovni-objectif-vidéo-nice/

v ovniFestival/

ⓧ ovniFestival/

L'ASSOCIATION OBJECTIF V. NICE

L'association a été fondée en 2015 par Odile Redolfi et suivie par un board investi et bienveillant : Martine et François Brody, Ludovic Cardon, François Fauchon, Murielle Mayette-Holtz, Françoise et Jean-Claude Quemin, Alain Serratrice, Colette Soardi.

L'association organise OVNi - Festival International d'Art Vidéo, des résidences d'artistes (écritures de projets, réalisation et production), des programmations hors les murs en France et à l'international et a par ailleurs à cœur de développer des actions d'éducation à l'image.

De 2017 à 2019 OVNi a proposé un salon contemporain d'art vidéo, puis en 2022, la plateforme interactive OVNi Online a fait son apparition afin de prolonger les propositions du festival (projet soutenu par la DRAC, Provence-Alpes-Côte d'Azur). La mission d'OVNi est de privilégier la rencontre, celle des artistes avec les professionnels et le public, le public avec la création artistique et de rendre possible les échanges dans un esprit convivial et joyeux.

OVNi ONLINE

Une nouvelle proposition sous la forme d'une plateforme interactive inspirée des jeux cd-rom qui se libère des formats usuels, une nouvelle création à part entière qui présente le travail de vidéastes sur des formats à temporalité variable. Aussi novatrice que nostalgique, cette interface réunit le travail des artistes ayant pris part aux éditions antérieures du festival : œuvres courtes, extraits vidéo, images à 360°... OVNi Online permet notamment de constituer une base de données d'images, de vidéos et d'installations ayant été produites spécialement pour le festival. Les installations étant éphémères, l'objectif patrimonial, mémoriel et référentiel de la plateforme est d'autant plus important. OVNi Online est un projet conceptualisé par Lili Benente avec Kenny Briolotta, grâce au soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

LES RESIDENCES

Depuis les débuts du festival de nombreux artistes en solo ou en duo ont été accueillis en Résidence, avec le mécénat de l'hôtel WindsoR, pendant la saison d'hiver. Le premier format de résidence, monté au fil des rencontres et de manière informelle s'est adressé tout à tour à des artistes de disciplines transversales. Le deuxième format concerne les lauréats des deux Prix du Festival OVNi, Sud Emergence et Cosmopolis et l'accueil en co-production d'invitations institutionnelles. Les séjours de 15 jours à 4 semaines concernent une phase d'écriture, de réalisation ou de production.

HORS LES MURS

Si OVNi a été conçu comme un projet d'hospitalités artistiques et si le festival a su fédérer les acteurs locaux et multiplier les invitations auprès d'institutions d'art françaises et internationales à exposer des œuvres d'art vidéo dans des hôtels, des espaces de culture ou encore des lieux insolites, OVNi a eu maintes occasions de prolonger son geste au-delà de la Côte d'Azur. OVNi a curaté des expositions et des programmations vidéo en France (Paris, Chassagne Montrachet) et à l'international (Taipei, Séoul, Turin...).

L'EDUCATION A L'IMAGE

Ce projet s'inscrit dans les actions à l'éveil culturel et de transmission souhaité par l'éducation nationale et le ministère de la culture. Les ressources proposées rejoignent les objectifs du socle commun de connaissances, de compétences et de culture. Elles ont pour but de contribuer à la compréhension des multiples expressions du monde actuel. L'accueil et l'accompagnement pédagogique des publics nous semblent aujourd'hui primordiaux au sein de l'association Objectif V. Nice. Depuis 2022, certains formats développés notamment dans le programme du Festival OVNi, porté par l'association, permettent de proposer des visites avec médiation et livrets pédagogiques auprès de publics scolaires, de seniors et publics dits-empêchés ou avec handicap. Par ailleurs, Objectif V. Nice envisage des ateliers pratiques et artistiques. Pour se faire l'association est accompagnée d'experts.