Festival International d'Art vidéo

OVNi

LE GRAND JEU

15.11
>1.12
2024
NICE +

Dossier de Presse

Objectif Vidéo Nice

SOMMAIRE

DOSSIER DE PRESSE

LE FESTIVAL OVNI 2024 LA 10E !

> NOTE LIMINAIRE

L'INTERVIEW D'ODILE REDOLFI

> DIRECTRICE DU FESTIVAL

JACQUES ROUGERIE

> PARRAIN D'OVNI 2024

HÉLÈNE DELPRAT

> ARTISTE INVITÉE D'HONNEUR 2024

LE GRAND JEU

> ÉDITO

LE PARCOURS VILLE(S)

> LES EXPOSITIONS PRODUITES ET COPRODUITES PAR OVNI

> LES EXPOSITIONS ASSOCIÉES

LES EVENEMENTS OVNI

LES NUITS D'OVNI

LE PARCOURS HOTELS

LES PRIX OVNI

OVNI EN CHIFFRES

LES ARTISTES PRÉSENTÉS À OVNI DEPUIS 2015

LES INFORMATIONS PRATIQUES

> MÉDIATIONS

> QR CODE PARCOURS

> LES ADRESSES ET LA CARTE

L'ÉQUIPE OVNI



© Giulia Grossmann

LE FESTIVAL OVNI 2024 LA 10e !

NOTE LIMINAIRE

Mais quel est donc cet OVNi?

OVNi est un festival international dédié à l'art vidéo, à son histoire depuis ses débuts jusqu'aux derniers développements technologiques qui accompagnent les créations artistiques. Le festival se déploie sur 18 jours, scandés par 2 Parcours : l'un en Ville(s) et l'autre dans les Hôtels. Le festival inclut 3 week-end d'événements, dont une 1 Rencontre Art & Science, 2 Prix d'aide à l'écriture et à la réalisation de films vidéo, Le Prix Cosmopolis et le Prix OVNi Sud Emergence accompagnés de deux Jurys internationaux.
En dix éditions ce seront près de 1000 artistes qui auront ainsi été montrés grâce à nos mécènes, institutions publiques, fondations, centres d'art, diverses structures culturelles, de production et de diffusion, dans de nombreux lieux patrimoniaux souvent insolites.

Un festival est un rituel, une expérience, intense et festive, qui met en équilibre les artistes, leurs œuvres et le public. La programmation générale est un agencement qui intègre la représentation de la création de la scène locale comme internationale, dont celle moins visible de certaines régions du monde. Elle contient également un autre enjeu, celui d'une traversée sous-jacente de l'histoire du médium vidéo, 60 ans en 2023. Une histoire récente dont l'évolution est intrinsèquement liée aux technologies et qui en fait donc le médium le plus actuel et le plus intéressant qui soit.
Nous remercions pour leur confiance et leur enthousiasme les artistes, tous nos partenaires, les institutions et les mécènes qui nous soutiennent, l'équipe qui chaque année permet à ce festival d'advenir.

Nice a trois écrans géants : le ciel, la mer et OVNi !



© Hélène Delprat

L'INTERVIEW D'ODILE REDOLFI

Directrice du Festival

Quelle a été votre motivation pour créer OVNi, un festival d'Art Vidéo?
OVNi est né en 2015, d'une volonté de créer à Nice un événement d'art contemporain inédit qui allie le monde de l'hôtellerie et de l'art contemporain en hiver, à contre-courant de la saison touristique, laquelle est donc artistiquement moins chargée.
Le médium de l'art vidéo s'est imposé pour la richesse de son contenu, pour sa facilité à traverser les frontières et sa faculté de s'insérer dans les chambres d'hôtel de façon éphémère. L'absence de manifestation internationale en France constituait aussi une opportunité pour prendre une place à Nice dans le calendrier des manifestations d'art contemporain.

Pourquoi OVNi?
OVNi, c'est l'acronyme d'Objectif Vidéo Nice, un vœu qui m'est cher de faire de Nice la destination de l'Art Vidéo. Les Ovnis, ce sont aussi des objets insolites, c'est donc une manière de souligner le caractère décalé du festival, de par le médium lui-même, le format, l'équipe..

Quelle est la force du projet qui a conquit de nombreux partenaires ?
OVNi fut ainsi conçu à l'origine comme un projet d'hospitalité qui invitait des institutions et associations spécialisées à investir une chambre d'hôtel par l'image pour le plaisir du public en journée, tout en permettant aux invités d'y dormir la nuit et de créer ainsi différents moments de convivialité qui favorisent les rencontres. Les acteurs du monde de l'art niçois furent invités à participer au festival dans leur lieu et l'équipe OVNi suscitait des collaborations inédites pour une déambulation dans des lieux insolites, chaque année renouvelés. Si l'hôtel WindsoR fut le nid d'OVNi, d'autres hôtels se joignirent à l'événement dès la seconde année, 8 hôtels ont ainsi participé à l'aventure depuis l'origine.

Comment avez-vous créé une dynamique spécifique ?
Ce festival a été conçu dès l'origine comme une construction de collaborations qui font d'OVNI un festival généreux, exigeant dans ses programmations et convivial dans la construction de moments privilégiés pour favoriser les rencontres entre curateurs, artistes, journalistes, étudiants et passionnés d'art vidéo.

Quel sont aujourd'hui les évolutions les plus significatives ?
Avec le temps et l'arrivée de nouvelles compétences, le Festival OVNi développe davantage ses propres programmations pour donner plus de force à l'événement, avec notamment l'expo XXL de la grande halle depuis 2021, et cette année encore des expositions immersives à la Villa Ephrussi de Rothschild et dans la Grotte du Lazaret….
Puis, au-delà du festival, OVNi est d'abord une association qui développe des activités de soutien à la création en accueillant des artistes en résidence, résidence de recherche et résidence de création.

La 10ème édition ? C'est un anniversaire, qu'est ce que cela vous inspire ?
Dix années de labeur bientôt, cela montre l'engagement qui fut le nôtre, le sérieux et l'exigence qui nous ont habité pour évoluer chaque année vers une édition plus aboutie.
Nous avons voulu que cette année soit festive, que ce soit un grand jeu pour tous, un moment suspendu dans le calendrier niçois où de nombreux acteurs de l'art contemporain se fédèrent et de nombreuses institutions internationales se déplacent pour offrir au public le meilleur de l'art vidéo dans une ambiance enjouée !



l'Aquabulle © Jacques Rougerie Architectes DR

JACQUES ROUGERIE

Parrain d'OVNI 2024

Nous sommes heureux que Jacques Rougerie porte avec élan, et aux côtés des artistes, cette 10e édition du Festival OVNi.

Architecte visionnaire de renommée mondiale, les nombreux projets et réalisations de Jacques Rougerie portent sur la recherche bionique et la philosophie «Habiter la mer» qu'il met en pratique en participant au Neemo, programme d'entraînement des astronautes de la Nasa dans un habitat sous-marin. Il anime sa Fondation Génération Espace Mer – Institut de France, pour favoriser la réflexion et l'innovation dans les domaines de la préservation du milieu marin et des relations futures de l'homme avec la mer, l'eau douce et l'espace. La fondation soutien des projets éducatifs, culturels, artistiques, scientifiques et exploratoires, notamment par la création de Prix internationaux de l'Art dans l'Espace et de l'Art sous la Mer.



© Yan Arthus-Bertrand

« Enfant, on rêve souvent de construire des cabanes dans les arbres. Moi j'ai toujours rêvé de les construire sous la mer ou dans l'espace. »



© Hélène Delprat

HÉLÈNE DELPRAT

Artiste invitée d'honneur 2024

Exposition à la Villa Ephrussi de Rothschild

A displaced person

15 nov. > 1er déc.

Depuis quatre décennies, la pratique polymorphe de Delprat interroge la condition humaine, la vie et la mort au fil d'un corpus d'œuvres réalisées à travers des médiums multiples et « ce qu'elle ne sait pas faire » : la vidéo, le théâtre, l'installation, les interviews vraies ou fictives et les créations radiophoniques. Sa pratique nourrie d'une logique encyclopédique, compile des archives de sources hétéroclites. Ses œuvres, sorte de livre d'heures grinçant ou «d'encyclopédie du désordre», forment une constellation tentaculaire de références à la littérature, au cinéma, à la radio, à la philosophie, aux bases de données Internet, aux récits archivés et à l'histoire de l'art. Elle travaille les notions d'enregistrement, de mémoire, d'identité transmutées par une curiosité infinie et crée un Musée des Titres. Elle tente de se sauver d'elle-même, dit-elle, de s'écarter de soi et parle du ***Serio Ludere*** (jouer sérieusement) concept de la Renaissance.

Elle cite volontiers Fischli & Weiss, Joan Jonas, Mike Kelly, Paul Mac Carthy, Barnett Newma, ou Pierre Huygue … Elle se photographie et multiplie dans son atelier des moments solo d' « expériences du corps sous influence ».



© Philippe Bonan

Ses films sont parfois des théâtralités qui combinent économie de moyens et effets excessifs, parfois des portraits tout à fait sérieux, parfois des hommages aux films de série B ou Z ou des montages d'archives cinématographiques. Ils forment ainsi un corpus où bizarrerie(s) et réalité(s) s'entremêlent. Elle fait « son truc », c'est-à-dire ce qu'elle a à faire sans préalablement donner de réponses aux questions éthologiques au fil de ses transformations.



Hopptornet © Maximilien Van Aertryck x Axel Danielson

édito

« Toute Pensée émet un Coup de Dés » écrivait Mallarmé, le jeu de hasard devenant celui du nombre, OVNi en 2024 célèbre la dixième édition d'une aventure. Un numéro d'équilibriste qui propose depuis 2015, entre vertiges et maîtrise, une aire de jeux en écrans larges.
Les propositions développées par OVNI et ses partenaires associés sont d'entrée de jeu une mise en commun de suggestions et de créations. Elles animent et rythment le festival constituant une partition d'une grande réjouissance et un intermède dans le champ des festivals.
Dans une lignée ludique, Le Grand Jeu est un titre* qui résonne comme un crédo, un dispositif rappelant la dimension «performative» de l'art vidéo. Cette dimension combine des variations sans fin pour une expérience de détournements et d'équivoques esthétiques ou de lancers didactiques.

Jouer, c'est inventer, c'est se piquer au jeu de l'énergie créatrice qui parfois implique de prendre des risques. Dans le jeu, il y a forcément de l'altérité, même en solo, on s'invente l'autre. Jouer, c'est re/mettre en jeu ce qui fut, ce qui nous arrive et ce qui adviendra, alors que notre époque fabrique l'idée de manque et de chute.

OVNi est un décrochement subtil et généreux de la vie quotidienne. Mais laissons un peu de jeu, les surprises pourraient bien sortir des interstices ! OVNi est une proposition pour dépasser les limites des règles et retrouver la qualité émancipatrice de l'art.

Nathalie Amae
directrice artistique

* Note
Le titre est une allusion à la revue d'avant-garde Le Grand Jeu publiée entre 1928 et 1930 à l'initiative des membres du groupe les Phrères Simplistes, Roger Gilbert-Lecomte, René Daumal et Roger Vailland qui souhaitaient dixit "succéder au surréalisme" dont les représentants avaient eux-mêmes érigé nombre de régles du jeu.

VILLE(S)

15 NOV
-1ER DÉC

PARCOURS

LES PRODUCTIONS & COPRODUCTIONS D'OVNI

Villa Ephrussi de Rothschild Saint-Jean -Cap-Ferrat
15 nov-1er déc.

Artiste : Hélène Delprat
(Artiste Guest édition 2024)
titre : A Displaced Person.
Installation visuelle et sonore.
une proposition inédite avec les vidéos d'Hélène Delprat sur le personnage de Nicole Stéphane, *Enfant Terrible*, née Rothschild.

Grotte du Lazaret, Nice
15 nov-mi jan.

Artiste : Jérémy Griffaud
Titre : The Garden
Une installation et projection inédite de *The Garden*, œuvre reprenant les codes du jeu vidéo, en version spécifiquement crée pour la Grotte du Lazaret.

Le 109
Pôle de cultures contemporaines
Grande Halle
Nice
15 -30 nov.

Titre : HyperMnemosine
Elsewhere in the Flow of Images
Curator : Pierre Giner

Avec le soutien de la Villa Kujuyama et la participation du CNAP

Concept : un *Média Mix Project diffusant sur 1200m2 et par un* programme aléatoire, des centaines d'œuvres vidéos traitant des imaginaires de la R*elation* de Voyages, dans son acception littéraire. Une exposition qui se vit comme un film qui intègre le projet *Atmosphères simulée, u*ne collection de *Video Game* conçue par Justine Emard et Damien Baïs et réalisés lors de workshop dans les écoles d'art, pour une pratique collective de la création.

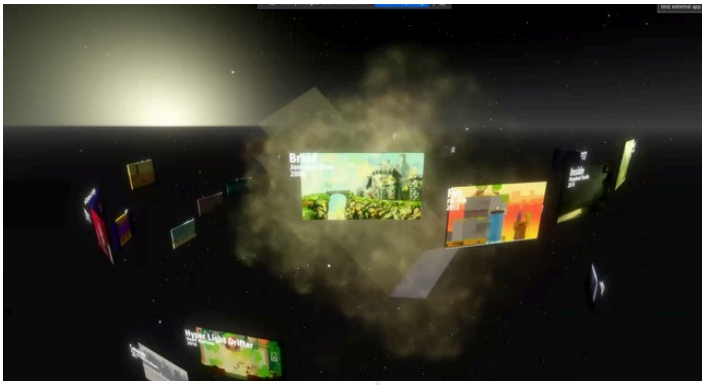
Carte Blanche Art & Science Fondation Louis Roederer X Le Fresnoy
16 nov - 1er déc.

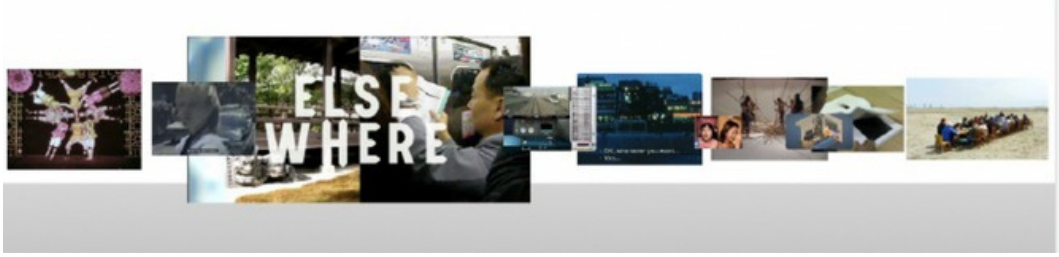
Artiste : *Lauréat dévoilé le 16 novembre*
Projection visuelle et sonore où : Fondation Maeght

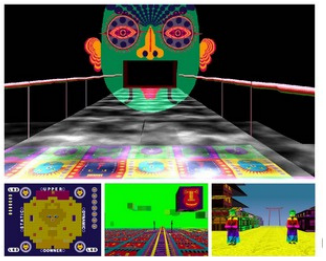
Programme QUŒTLSPH Nice
15 nov-1er déc.

"Quand une œuvre trouve le spectateur par hasard"
Projections aléatoires dans des lieux insolites, des programmes « Surprises », et originaux allant de 10 sec. à 25' (pastilles interstitielles/shorts, courts métrages de fiction, animation ou vidéo, clips indiens, etc.).









© Pierre Giner
© JAtmosphère Simuléess
© Osamu Sato

HYPERMNEMOSINE

Elsewhere in the Flow of Images

Curating : Pierre Giner La Grande Halle Le 109 - Pôle de cultures contemporaines, Nice

Avec la complicité de la Villa Kujoyama

"*HyperMnémosine* est une exposition vidéo immersive qui plonge les visiteurs dans une expérience cinématographique unique et sans fin".

Nuits, jours, temples, parkings, pachinkos, villes, campagnes, forêts, lacs, trains, passants, passagers ou dormeurs... Un récit de la rencontre des premiers européens par des japonais, surpris, les premières images filmées du Japon par un envoyé des frères Lumière, des visions de Tokyo et du futur électronique des images par Chris Marker, Warhol icône d'une publicité pour les cassettes vidéo, le premier jeu vidéo pour aveugles, des webcams de la catastrophe de Fukushima…Pierre Giner retourne le carnet de voyage constitué de plusieurs dizaines de milliers de courtes séquences capturées lors de ses séjours et déplacements à Kyoto et au Japon, à l'aide de téléphones portables et de caméras de poche, à la recherche de la première image, de l'étonnement, du déjà vu.

Il nous invite aux déplacements selon le thème du mouvement et de la présence au monde dans un ailleurs géographique et temporel mais qui révèle en réalité un intérieur de l'intime et de la relation que nous entretenons avec ce qui est hors de soi. L'exposition, est un *Média Mix Project* lié à un programme de diffusion aléatoire de séquences videos montées en temps réel et ne se répétant jamais. Ainsi, le spectateur est convié à une promenade dont il élabore lui-même le souvenir, à une exposition à vivre comme un film. La conception de l'exposition s'appuie sur différents médias à différentes échelles, et sur différentes technologies de production de l'image, pour longer ce que les *Relations* de voyages, dans l'acception littéraire du XVIIIe siècle promettaient de poétique subjective, d'histoires ou d'esthétiques relatées.

+ Atmosphères simulées Une proposition de Justine Emard et Damien Baïs

La proposition initiée par Pierre Giner intègre le projet au long court imaginé et conçu par Justine Emard et Damien Baïs. Un projet qui passe par un workshop à destination des étudiants d'écoles d'art pour les plonger dans l'imaginaire du Game à travers la notion de paysage, de l'environnement et de la captation du réel. Mettre littéralement les mains dans les Jeux permet également de renouer avec une pratique collective de la conceptualisation à la question de l'écran, dans un rapport à l'intime. Ce projet présenté au public d'OVni selon un dispositif interactif et multi projection est accessible sur Plateforme en ligne : atmospheres-simulees.itch.io/



Nicole Stéphane, A Displaced Person © Hélène Delprat





Nicole Stéphane, Les enfants terribles © D.R

A DISPLACED PERSON

HELENE DELPRAT

Villa Ephrussi de Rothschild, Saint-Jean-Cap-Ferat

Avec le soutien de l'Académie des Beaux Arts

Curating : Nathalie Amae

Une installation inédite d'Hélène Delprat à partir de l'œuvre filmée *Nicole Stéphane, A Displaced Person montée* en 2018.

" Nicole Stéphane est née Nicole de Rothschild en 1924. Elle fut actrice, réalisatrice et productrice mais j'ai choisi ici d'insister davantage sur sa nature combattante, insoumise et résistante. « Une fugue au Portugal à 16 ans parce qu'elle voulait être photographe, puis s'engage dans l'armée en Angleterre, la guerre, le débarquement, l'interview de Ben Gourion lors de la création de l'état d'Israël. Toujours la passion, toujours le courage. La guerre, les guerres. Jamais la peur. Puis elle commence à produire : de Rossif à Franju dont elle fut l'assistante, de Marguerite Duras à Susan Sontag. Son grand projet sur l'impossible adaptation par luchino Visconti de la recherche du temps perdu.

Son dernier film, elle le tourne à Sarajevo pendant la guerre alors que Susan Sontag monte au théâtre En attendant Godot à Sarajevo. Voici donc le portrait d'une displaced person comme elle aimait à se définir.
H.D

2024, marque le 100e anniversaire de la naissance de Nicole de Rotschild, le 160e anniversaire de la naissance de Béatrice Ephrussi de Rothschild et le 90e anniversaire du legs de la Villa et des collections à l'Académie des Beaux-arts en 1934.

Notes :
projet conçu pour France Culture en 2018
Je vous écrirai après ma mort,
par Hélène Delprat
Réalisation Véronique Lamendour
Mixage Bernard Lagnel
Textes : E_lle disait_ et Lettres à Nicole Stephane, extraits de notes lors de la préparation du film de Hélène Delprat Je vous écrirai après votre mort / Nicole Stéphane, a displaced person





© Jérémy Griffaud

FOCUS ARTISTE > JÉRÉMY GRIFFAUD

THE GARDEN

Grotte du Lazaret, Nice

Curating : Nathalie Amae x Emmanuel Desclaux

Du 15 novembre au 31 janvier 2025

Avec le soutien du département des Alpes-Maritimes

The Garden est une installation en projection immersive, dans une version créée pour la Grotte du Lazaret.
Ce projet, originellement conçu pour une expérience en réalité virtuelle, vous plonge dans un jardin fantastique rempli d'espèces végétales uniques, épines dorsales d'une mystérieuse production technologique. Il évoque notre rapport aux êtres du vivant, évoluant au gré des innovations scientifiques. Il interroge notre éthique de l'artificialisation de la vie et notre conception productiviste.
Jérémy Griffaud est un artiste qui explore la question du spectateur dans des réalités hybrides, à travers des dispositifs mêlant virtuel et réel. À l'aide d'aquarelles numérisées, de moteurs de jeu vidéo, de casques de réalité virtuelle et de projections monumentales, il propose des environnements immersifs et interactifs. Ainsi, dans ses installations *Enlarge Yourself* ou *The Garden*, le visiteur devient performeur et l'activation de l'œuvre est dépendante de son implication.

Cette expérience a été soutenue par la Villa Médicis, le CNC, le Fonds [SCAN], l'Institut Français, le Festival Nouvelles Images et le HUBLOT (Nice) et conçue en collaboration avec les programmateurs Alex Bourgeois et Rémi Lelaidier. Une première version interactive de* The Garden *a été montré à Kuala Lumpur, à la DAG Gallery en août 2024.

SOUS LE CIEL

Musée national Marc Chagall

Curating : Anne Dopffer, Grégory Couderc, Gaïdig Lemarié

Du 12 octobre 2024 au 20 janvier 2025

Une production des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes
Avec le soutien de Matmut pour les Arts

À l'invitation du musée national Marc Chagall, l'artiste Jérémy Griffaud (né en 1991) créé une installation immersive et multimédia sur le thème de la biodiversité et de l'hybridation du vivant. Conçue en écho à l'œuvre de Marc Chagall, l'exposition prend la forme d'une nouvelle expérience de la peinture, entre matérialité et langage symbolique, tous deux augmentés par l'apport du numérique.
Inspiré du cycle peint du *Message Biblique*, chef-d'œuvre à la portée universelle et spirituelle, et cœur de la collection permanente du musée, Jérémy Griffaud compose un mapping panoramique recouvrant la surface totale des murs. Quatre tableaux de Marc Chagall ont particulièrement retenu son attention sur les thèmes du Paradis originel et de sa perte (*Le Paradis, Adam et Eve chassés du Paradis*), du songe (*Le Songe de Jacob*) et de l'hospitalité (*Abraham et les trois anges*).

Activation de la version en réalité virtuelle en présence de l'artiste, dans le cadre du festival OVNi, du 29/11 au 01/12/2024.

CARTE BLANCHE ART & SCIENCE FONDATION ROEDERER X LE FRESNOY

#1

Exposition de l'Artiste Lauréat

Fondation Maeght

Saint-Paul de Vence

16 nov. - 1er déc.



La Fondation Louis Roederer & Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, créent une Carte Blanche Art & Science !

La Fondation Louis Roederer & Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains partageant la même détermination à soutenir une créativité audacieuse et singulière initient en 2024 la Carte Blanche Art & Science.
Cette Carte Blanche s'adresse aux étudiants en audiovisuel de 1ère et 2nde année du Fresnoy souhaitant mettre au cœur de leur projet d'étude les Sciences, que ce soit les Sciences Humaines ou les Sciences de la Nature.
Cette première œuvre audiovisuelle primée est diffusée lors du Festival international d'art vidéo OVNi, et présentée à la Fondation Maeght, à Saint-Paul-de-Vence

Les membres du Jury :
Florian Gaîté, Docteur en philosophie, professeur d'enseignement artistique en philosophie de l'art et esthétique à l'ESA Aix-en-Provence
Etienne Hatt, Rédacteur en chef d'artpress
Kevin Muhlen, Directeur du Casino Luxembourg
Gioula Papadopoulou, Membre fondateur et directrice artistique du festival d'art vidéo Miden
Valentine Umansky, Conservatrice, Art International, Tate Modern
Nathalie Amae, Directrice artistique du Festival OVNi
Audrey Bazin, Directrice artistique de la Fondation Louis Roederer
Frédéric Hubin, Directrice Mécénat, Communication & Développement, Fondation Maeght
Pascale Pronnier, Responsable des programmations artistiques, Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains

Annonce et découverte du Lauréat :
le 16 novembre 2024
A la Fondation Maeght

LES EXPOSITIONS ASSOCIÉES

Les Résidents du 109 - Pôle de Cultures contemporaines, Nice
15 nov.-1er dec.

+ Le Hublot

Festival Artifice #7
Intelligence
Artistes pressentis : Thomas Garnier, David Coignard, Stéphane Bissiéres, Felix Luque Sanchez, Felix Luque Sanchez, Grégory Chatonsky, France Cadet, Marc Chevalier.
Conférence
Entropolitic / IA en question
intervenant : Emmanuel Vergés

+ La Station

Exposition collective
Titre : VIE-VES ! SAUVAGE
Sur une proposition de Camille Franch-Guerra
Artistes : Bianca Argimón, Anaïs Augier-Mathurin & Louise Thurin, Minia Biabiany, Kalice Brun & Eve Pietruschi, Leïla Chaix, Ágnes Dénes, Cécile Granier de Cassagnac, Carla Gueye, Suzanne Husky, Charlotte Janis, Laura Lafon, Annette Messager, Noémie Monier, Célia Viale et Alicia Zaton.

+ Le Forum d'urbanisme et d'architecture
15 nov. - 13 déc.

Titre : Pyramiden, 2024
(montage inédit et avant-première)
Artiste : Damien Faure
Production : aaa production / French Kiss production

Palais Lascaris
15 nov. 2024 - 7 avril 2025

Exposition collective
L'ombre, le reflet, l'écho*
Quand le MAMAC s'installe chez les Lascaris
Artistes : vidéo de Barbara et Michael LEISGEN au sein de l'exposition organisée par le Palais Lascaris et le *MAMAC Près de chez vous*
Curators : Rébecca François et Elsa Puharre
Artistes : Laurence Aëgerter, Marion Baruch, Barbara et Michael Leisgen, Natacha Lesueur, Béatrice Cussol, Liz Magor, Robert Malaval, Ernest Pignon-Ernest, Dorothée Selz et Antoni Miralda

Musée national Marc Chagall
10 oct. - 20 janvier 2025

Exposition
Titre : Sous le ciel
Artiste : Jérémy Griffaud
Mapping video en films d'animation à partir de trois projets de Marc Chagall
Avec la présentation interactive d'une version en VR du film.



Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, Nice
15 nov.-1er dec.

Titre : Métamorphose
Artistes : Éric Oberdorff
Avant-Première : 14 nov. 19h-21h
Soirée inaugurale avec une performance
Projet au long cours qui s'inscrit dans le cadre de la rénovation du Musée des Beaux-Arts Jules Chéret de Nice avec la Compagnie Humaine sur la période 2023-2028.
Il intègre le corps de danseurs avec le cinéma et la photographie.
réalisation & chorégraphie : Eric Oberdorff
musique : Delphine Barbut
interprètes : Cécile Robin Prévallée, Luc Bénard, Rachid ZK, Kossivi Sénagbé Afiadegnigban


© La Compagnie Humaine

Galerie Eva Vautier
15 nov.-1er dec.

Projection de film
Titre : Sans titre (2011)
Artistes : Natacha Lesueur
Natacha Lesueur invente des images inédites. Leur singularité repose sur l'étrangeté qui les habite. Les visages et les corps qu'elle représente sont presque toujours ceux de modèles féminins. Par divers procédés, elle subvertit ses personnages et ses portraits en y introduisant des chimères. Leur force plastique les situe au confluent de la peinture, de la sculpture et de la performance.

La Gaya Scienza
15 nov.- 11 jan.

Exposition collective
Avec les lignes
Après la poésie
Curator : Jérôme Mauche
Artistes : Elise Blotière et Laura Vazquez, Chrystel Egal, Anne Le Troter, Miel Pagès.


© Emilija Škarnulytė

La Citadelle VilleFranche-sur-mer
16 nov. - 26 jan.

Exposition solo show
Tethys
Artiste : Emilija Škarnulytė
exposition dans le cadre de la Saison culturelle de la Lituanie en France 2024.
Artiste en résidence à la Villa Arson. Pour sa première exposition monographique en France, La Citadelle - Centre d'art & Musées - invite Emilija Škarnulytė , artiste visuelle et cinéaste à prendre possession des lieux en explorant le lien métaphorique entre ciel et mer. Škarnulytė est l'une des jeunes artistes lituaniennes les plus appréciées à l'international (lauréate du Prix d'art Future Generation 2019; Taurus Prize for Visual Arts, Genève etc). Son travail a déjà fait l'objet de plusieurs expositions d'envergure (dont la XXIIe Triennale de Milan, et une exposition personnelle à la Tate Modern de Londres, en 2021).

Galerie Espace à Vendre

Exposition solo show
Artiste : Alexandre Louvenaz

Librairie Vigna

Projection de film
titre : LESBORAMA
Artiste : Nathalie Magnan
Réalisé dans le cadre de la Nuit Gay de Canal+, le film présente un état des lieux jubilatoire de la culture lesbienne au XXe siècle.

Chez Lola Gassin
15 nov.-1er dec.

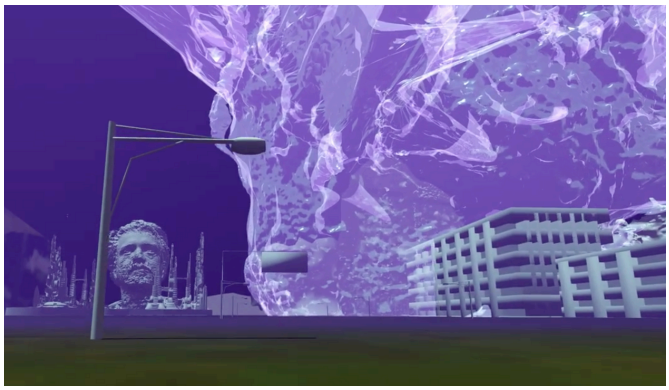
Exposition solo show
(UN)MAKING-OF
Artistes : Marcel Bataillard & Benoît Grimalt
Comme son titre l'évoque, l'installation vidé aborde - non sans humour - les aléas rencontrés lors de la conception d'une exposition et de l'accrochage d'œuvres d'art. La vidéo expose ce qui n'aura jamais eu le temps d'être exposé.


© Bayeté Ross Smith

Centre de la photographie de Mougins
11 nov. 2024 – 9 février 2025

Exposition Au-delà des apparences
Artiste : Bayeté Ross Smith
Curators: François Cheval et Yasmine Chemali
Ce que nous avons en face de nous est bien souvent préconçu. Les représentations de l'autre ou des autres se réduisent à quelques formules simples et réductrices. Le sens commun attribue des caractéristiques physiques et comportementales qui se perpétuent sans être mises en cause. Les sociétés et les individus s'appuient sur le stéréotype pour réduire la réalité. Bayeté Ross Smith, artiste afro-américain, construit son œuvre sur la force et la constance des préjugés et la mise en scène de personnages et différentes personnalités, dont il est alors difficile de savoir réellement quelle est leur vraie « nature », leur individualité ou identité sociale.

LES ÉVÈNEMENTS OVNI



Atmosphère Simulée © Marion Hamiez 2023



This is a Threat ? Who is a Victim ?2014 © Bayeté Ross Smith

Rencontre Art & Science OVNi x Chapelle de la providence Nice

Date : 17 nov.
horaire : 11h

Titre : Gameplay, interface entre jeu vidéo et Art.

Rencontre Art & Science organisées par OVNi à la convergence des flux et de la multitude de l'art, de la science, de la technologie et de la philosophie.
L'art du Game rejoint l'art video non pas seulemet parce que ce sont des expressions artistiques récentes (années 50' et années 60')mais qu'ils opèrent tous deux une synthèse de l'art du graphisme, de la narration, de la fiction, du cinema, des technologies et ils appartient à l'histoire de l'esthétique.
Intervenants pressentis : Pierre Giner, Yuka Tokuyama, Erwan Cario

Centre de la photographie de Mougins

Date : 16 nov.
Horaire: 15H

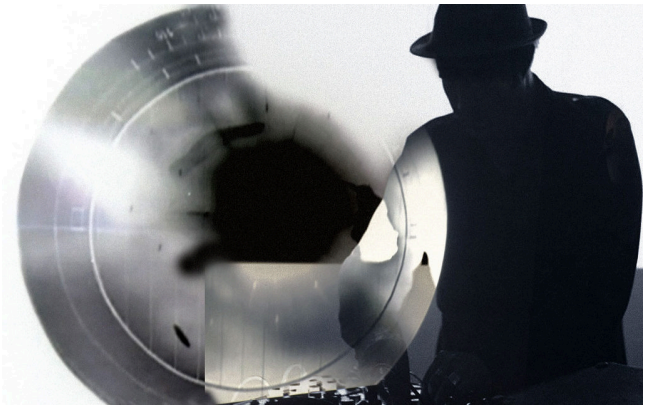
Conversation publique
Récits des corps performés : perceptions, représentations des identités, autour de l'œuvre de Bayeté Ross Smith.
Intervenantes : Pascale Obolo, cinéaste-chercheuse, commissaire d'exposition indépendante, activiste et rédactrice en chef de la revue d'art AFRIKADAA
et Nathalie Amae, curatrice, directrice artistique du Festival OVNi

LES NUITS D'OVNI

Musée des Beaux-Arts Jules Cherret, Nice
Date : 14 nov.
Horaire : 19h

Performance Vidéo-danse
Métamorphose
Artistes : Eric Oberdorff - la Compagnie Humaine

Soirée Avant-Première du Festival OVNi, édition 2024.
Dans le cadre de l'exposition présentée à l'occasion du Festival.



© Vincent Epplay

Regard Indépendant x Cinéma Jean Paul Belmondo
Date : 22 nov.
horaire : 20h

Carte Blanche
2024, La 25e année des Rencontres cinéma et vidéo

Programmation dédiée aux films argentiques, une sélection pour la programmation OVNi.
Artiste : Ben

de l'air
Date : 23 nov
Horaire : 18H-21h

Soirée projection et rencontre
Artiste : Aglaé Bory
Titre : Paysage(s) Fleuve



9a commence à Séoul" © Pierre Alferi - Jacques Julien

Les Jeudis Littéraires du TNN
Date : 28 nov.
Horaire : 19h
bar-restaurant de la salle des Franciscains

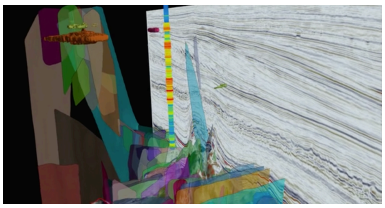
Hommage à Pierre Alferi par la troupe du TNN
en résonance avec "ça commence à Séoul" une série d'aventures coécrite avec Jacques Julien (P.O.L/ Dernière bande, 2007)
- Personal Pong. film de 12', avec Jeanne Balibar, music de Sarah Murcia, 2006.

Musée de la photographie Charles Nègre Nice
Date : 27 nov.
Horaire : 18H30

Performance Live visuelle et sonore
Artiste : Vincent Epplay
Une soirée dédiée à un dialogue sur l'envers du décor, entre l'exposition Vivian Maier et une double projection d'œuvres filmées.
Vincent Epplay, plasticien/musicien, élabore depuis le début des années 90, un travail d'expérimentation à partir d'une pratique indissociée des arts visuels et de la musique.
Il se produit régulièrement en concert, en solo ou en collaboration avec d'autres artistes, notamment en trio avec Jac Berrocal & David Fenech, avec Samon Takahashi en ciné mix sur les films inédits de Pierre Clémenti ou en concert solo pour synthétiseur analogique AKS synthi A … Il a édité une dizaine d'albums pour différents labels – Blackest ever Black, Klang Galerie, PLanam, Grautag Record

PARCOURS HÔTELS

29 NOV
-1ER DÉC



© Julia Borderie & Eloïse Gallo

Chambres d'Amis

Où : Hôtel WindosR, Nice

Installations visuelles et sonores

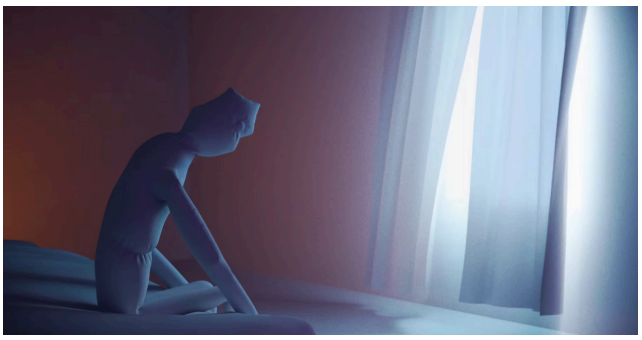
Depuis la fin des années 80', des artistes internationaux ont réalisé des chambres à l'hôtel WindosR, transformant l'espace de nuit en œuvre totale.

A l'occasion de la 10e édition du Festival, ces mêmes artistes ont été invités à choisir une œuvre vidéo pour la présenter dans "leur chambre". Parfois, nous nous sommes adressé à des curators.

Les ***chambres d'Amis,*** ce sont aussi les artistes lauréats des éditions précédentes ou en Résidence du Festival dont les œuvres seront montrées dans les "Chambres à Fresque".



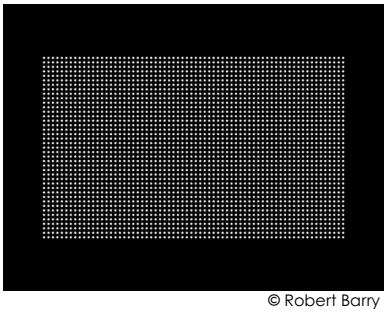
© Cécile Bart



© Aldéric Trével

Les chambres d'artistes de :
Robert Barry, Cécile Bart, Glen Baxter, Ben, Samta Benyahia, Noel Dolla, Joel Ducorroy, Raymond Hains, Aicha Hamu, Gottfried Honegger, Jean Le Gac, Mathieu Mercier, Olivier Mosset, Olivier Notellet, Henri Olivier, Claudio Parmiggiani, Philippe Perrin, Caroline Rivalan, Nicolas Rubinstein, Claude Rutault, Claude Viallat

Les curators invités :
Christian Bernard, Martine de la Châtre, Michèle Didier, Anne Dopffer & Grégory Couderc & Gaidig Lemarié, Fabienne Grasser-Fulchéri, Nadine Gomez, , Benjamin Laugier, Xavier Vaugen, Eva Vautier



© Robert Barry

Présentation des œuvres Vidéo de :

Mouna Bakouli, Cécile Bart, Robert Barry, Ben, Samta Benyahia, Peter Downsbrough, Amy Granat et Drew Heitzler, Jean Le Gac, Haicha Hamu, Matthieu Laurette, François Nemeta, Henri Olivier, Philippe Perrin, Aldéric Trével, Sarkis, Smarin, Vincent Volkart, Jean Baptiste Warluzel

Chambre à Fresque :
Julia Borderie et Eloïse Le Gallo, Jérémy Griffaud, Lucas Lemme, Pia Maria Martin, Florian Schonerstedt

HÔTELS

PARCOURS

29 NOV
-1ER DÉC



Black Out © Benestebe



Minimal Art © Ariane Loze

Projet OVNi Sud Emergence

Où : Hôtel Grimaldi, by HappyCulture

Installations visuelles et sonores, ayant fait l'objet d'un *Appel à Projet auprès* des artistes résidant dans la Région du Grand Sud.

Artistes :

- Sacha Rey
- Mathis Benestebe
- François GOURET
- Sebastian Thom
- Jacques Sorrentini
- Annika Katja Boll
- Arthur Barbe
- Antoine Ronin
- Juliette Fréchuret
- Miel Pagès

Projet OVNi Cosmopolis

Où : Hôtel West End

Installations visuelles et sonores présentées avec le soutien des Instituts culturels, Fondations et centres d'art :

Artistes :

- Ethel Lilienfeld, Belgique
- Martin Molina Gola, Mexique
- Tõnis Jürgens, Estonie
- Emilija Škarnulytė, Lituanie
- Alona Danilova, Ukraine

.....

Programme Curator invité

Où : Le Deck Hôtel, by HappyCulture

Curator : Thierry Leviez, Pavillon Bosio
INSTALLATIONS visuelles et sonores

Artistes visuels parmi les Jeunes diplômés du Pavillon Bosio de Monaco, année 2024.

Où : Hôtel Nap, by HappyCulture

Curators :
Isabelle de Maison Rouge + Guillaume Theuilière

Installations visuelles et sonores

Artistes choisis et mis en résonance par le duo de curators invité :

- Bérengère Hénin
- Ariane Loze

Où : Villa Victoria

Curator : Alexandra Khalep,
Le volet n°2 d'une proposition initiée en 2022 avec Carbone Residence, une communauté d'artistes expérimentaux New Media (pratiques performatives de l'image et du son) installée à Kiev.

Installations visuelles et sonores d'artistes ukrainiens :

- Svitlana Reinish
- lina Khorolska
- Kateryna Pits





LES PRIX OVNI

Dans le cadre du Parcours Hôtels



La Soirée de remise des Prix Cosmopolis et OVNI Sud Emergence, en clôture du Festival se tiendra au TNN - Théâtre national de Nice - Salle des Franciscains
Date : 30 novembre
Heure : 20h
Evénement public

PRIX OVNI SUD EMERGENCE

PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR + MONACO + OCCITANIE

En 2024 pour la 10e édition Le Sud s'étend de la région Provence-Alpes-côte-d'Azur / Monaco à l'Occitanie !
Le Prix OVNi SUD-Émergence a pour ambition au sein du festival de stimuler et de soutenir la nouvelle création tout format technologique et artistique d'art vidéo.
OVNi facilite les rencontres entre artistes et professionnels par le biais de visites organisées et de moments de convivialités avec des personnes en charge de la direction ou de la conservation de centre d'arts, de collections, de curators et critiques, et des galeristes.

Cette année, ce sont 10 projets qui on été retenus et présentés dans 10 chambres.

L'exposition Sud Emergence est accueillie à l'Hôtel Grimaldi avec le soutien du Groupe HappyCulture.

Le Prix est soutenu par le Cercle des Amis d'OVNi. Le Lauréat reçoit une dotation de 2000€ d'aide à la création et une Résidence d'écriture d'un mois à l'Hôtel WindsoR.

Le Jury OVNi Sud Émergence est présidé par : Christine Van Assche, historienne d'art, conservatrice, initiatrice de la Collection Nouveaux Médias du Centre Pompidou.
Membres du Jury :
Alexia Abed, curatrice
Stephanie Ayraud, directrice du MAC Marseille
Sally Bonn, auteur, critique d'art
Marie Cozette, directrice du CRAC Occitanie
Jean-Marc Prevost, directeur du Carré d'Art de Nîmes



PRIX OVNI COSMOPOLIS

Le Projet COSMOPOLIS réunit pour cette 10e édition, 10 installations vidéos produites par les artistes dans des chambres d'Hôtel, réalisées spécifiquement à l'occasion du Festival.
Chacun des artistes investit le temps d'un week-end de manière artistique et scénographique la chambre qui lui est dédiée, en prenant en compte la relation au public.

Chacune des propositions reçoit respectivement le soutien des Instituts culturels étrangers, de Fondations et de centres d'art internationaux.
Le Projet COSMOPOLIS a été initié en 2021 sous l'égide du Ficep (Forum des Instituts Culturels Étrangers à Paris qui regroupe 55 centres et instituts culturels étrangers), aujourd'hui il se déploie également grâce à l'engagement de Fondations ou institutions culturelles qui œuvrent depuis l'Afrique du Sud, l'Asie du Sud-est et l'Amérique du Sud & Caraïbes.

Le Projet COSMOPOLIS permet de présenter des artistes peu présentés au grand public dans un contexte d'expérimentation inédit.



Le Projet COSMOPOLIS est accueilli à l'Hôtel West-End sur la Promenade des Anglais.

Le Prix OVNi COSMOPOLIS est soutenu par le Centre de Hautes Energies de Nice.
Le Lauréat reçoit une dotation de 5000€ d'aide à la création.

CHE

Le Jury OVNi COSMOPOLIS est présidé par :
Jean-Paul Felley, Historien de l'art et commissaire d'exposition, directeur de la Biennale du Son et de l'EDHEA.
Membres du Jury:
Ismaïl Bahri, artiste
Agnieszka Gratza, critique d'art, rédactrice, éditrice
Marco De Mutiis, Digital curator, Fotomuseum de Winterthur
François Fauchon, collectionneur, directeur du Centre de Haute Energie (CHE)

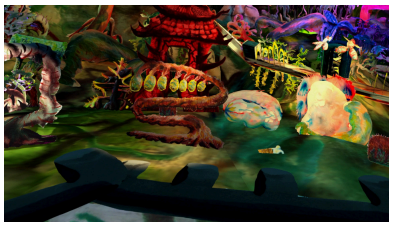
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

EXPOSITIONS PARCOURS VILLE(S)

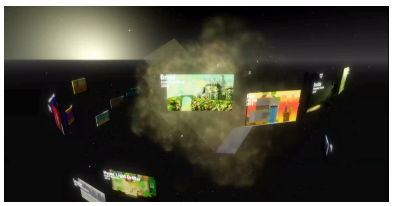
Sous le ciel, 2024
© Jérémy Griffaud - Lieu : Musée national Marc Chagall



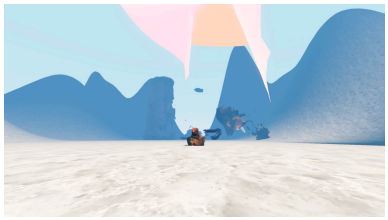
The Garden, 2024
© Jérémy Griffaud
lieu : grotte du Lazaret



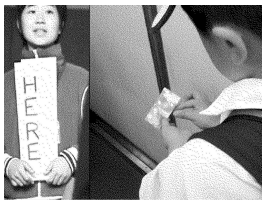
Atmosphères simulées 2022-2024
© Justine Emard x Damien bais
Lieu : 109



Projet Atmosphères simulées © Justine Emard x Damien bais
Lieu : 109



HyperMnémosine, 2024
© Pierre Giner
Lieu : 109



Métamorphose, 2023-2028 © Eric Oberdorff - La Compagnie Humaine
Lieu : Musée des Beaux-Arts, Nice



Nicole Stéphane, Les enfants terribles, Jean-Pierre Melville
© Melville Productions
Lieu : Villa Ephrussi de Rothschildi



Nicole Stéphane, A displaced person
© Hélène Delprat
Lieu : Villa Ephrussi de Rothschild



Nicole Stéphane, A displaced person
© Hélène Delprat
Lieu : Villa Ephrussi de Rothschild



Our Kind of People
© Bayeté Ross Smith
Lieu : Centre de la photographie de Mougins



Pyramiden
© Damien Faure
Lieu : Forum de l'urbanisme et d'architecture, Nice

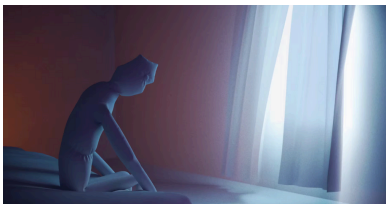


VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Projet Chambres d'Amis



© Cécile Bart



© Aldéric Trével



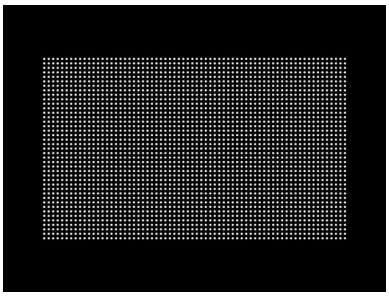
© Henry Olivier



Aequo, 2023 © Julia Borderie & Éloïse Le Gallo



© Philippe Perrin



One Billion Dots © Robert Barry, MDF -Michèle Didier

Projet Cosmopolis



Los plateos, 2021
© Martin Molina Gola



EMI Project, 2023 © Ethel Lilienfeld

SUD EMERGENCE



© Arthur Barbe, 2024

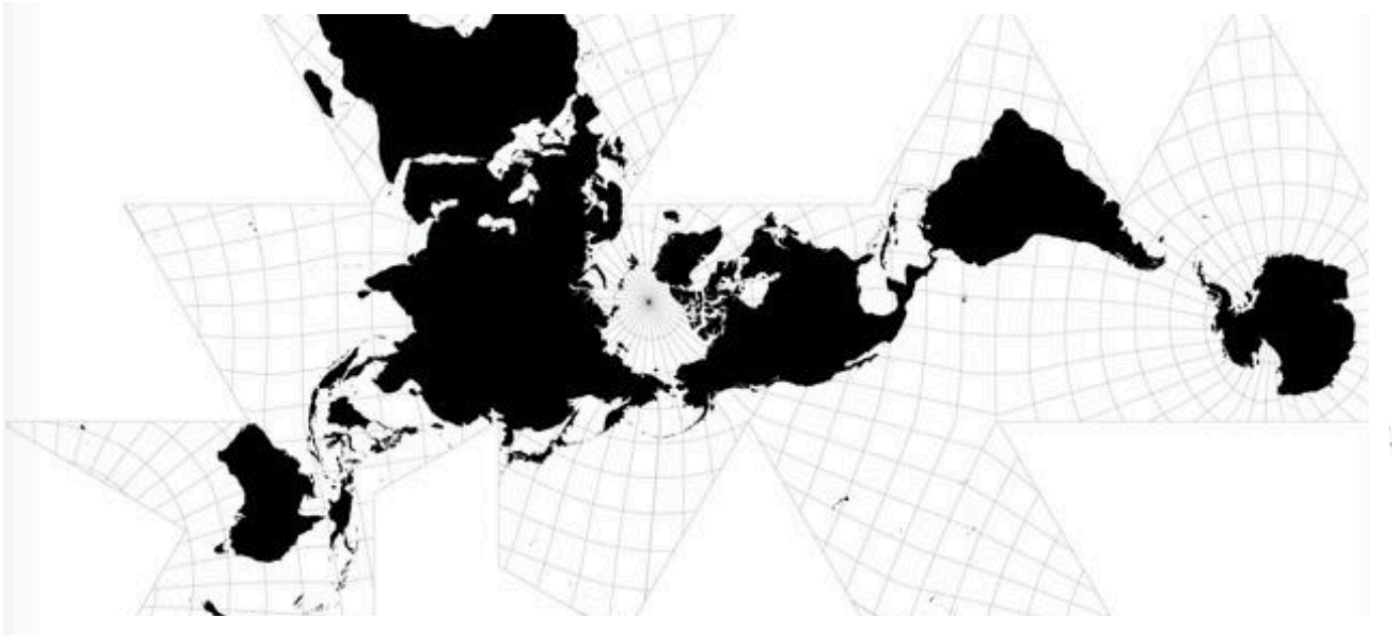


© François Gouret 2024



©Juliette Fréchuret, 2024

OVNi EN CHIFFRES



OVNi c'est :

| un festival qui dure 18 jours en continu
| 3 week-ends de festivités
| des Expositions qui jalonnent les 2 Parcours :
le Parcours Ville(s) & le Parcours Hôtels
| 2 Prix, 2 Jurys internationaux
lPrix Cosmopolis et Prix OVNi Sud Emergence
| 1 Programme "Curator invité"
| 1 Rencontre Art & Science
| des Conversations avec les artistes
| des évènements et des performances
| Un Cercle des Amis d'OVNi

*En Avril 2024, Le **Cercle des Amis d'OVNi** à été constitué à l'initiative de Martine et Thibault de La Châtre.*
Le Cercle soutient le Prix OVNi Sud Emergence.

Depuis 2015 :

+ 1000 artistes présentés
+ 1300 vidéos diffusées
+ 30 lieux de diffusion en moyenne et par édition
+ 500 partenaires
+ 76 pays représentés par diverses structures
+ 11000 visites tous lieux confondus en 2023 !
> 5000 M2 d'exposition en 2024

LES ARTISTES PRÉSENTÉS À OVNI DEPUIS 2015

A
A.I.L.O
Gianluca Abbate
Actions Anonymes S A
Laurence Aëgerter
Ahn Eun Me
Mania Akbari
Chantal Akerman
Frédéric Alemany
Pedro Alonso
Alvergnat Laura
Alves Maria Thereza
Rémi Amiot
Poklong Anadin
Yuri Ancanari
Alice Anderson
Dominique Angel
Angelidakis Andreas
Antoine Audiau
Johann Arens
Arnaud Arini
Martin Arnold
Sébastien Arrighi
Nadim Asfar
Martha Atienza
Atelier Expérimental
Donatien Aubert
Lucie Audau

B
Heaven Baek
Hélène Baillot
Fayçal Baghriche
Bertille Bak
Aurore Balsa
Pavlo Baltaziuk
Mykhaylo Barabash
Benoît Barbagli
Tom Barbagli
Daniel Barbaut Camara
Arthur Barbe
Christine Barbe
Isa Barbier
Valérie Barnhart
Andrès Baron
Yto Barrada
Patrice Barthès
Pauline Bastard
Marcel Bataillard
David Bates
Claridda Baumann
Julien Bayle
Cécile Beau
Yann Beauvais
Keiko Beckers
Becquemin & Sagot
Louidgi Beltrame
Maurice Benayoun
Mathis Benestebe
Helen Benigson
Jeanne Berbinau-Aubry
Vincent Berger
Éric Bernaud
Hicham Berrada
Sébastien Bertaud
Juliette Berthonneau
Raphaële Bezin
Minia Biabiany
Arnaud Biais
Alain Biet
Janet Biggs
Ryu Biho
Benjamin Blaquart
Michel Blazy
Sylvie Blocher
Quentin Blomet
Zheng Bo
Canelle Boillot
Alain Boisnard
Patrick Bokanowski
Melanie Bonajo
Bianca Bondi
Antoine Bonnaud
Gaël Bonnefon
Frédéric Bonpapa
Julia Borderie
Corine Borgnet
BOTBORG
uno Botella
Raphaël Botiveau
Botto & Bruno
Halida Boughriet
Julien Bouillon
Katia Bourdarel
Evan Bourgeau
Mike Bourscheid
Céleste Boursier-Mougenot
David Bowen
Eelco Brand
Candice Breitz
Gillian Brett
Pauline Briand
Brodbeck & de Barbuat
Benoît Broisat
Vincent Broquaire
Stéphanie Brossard
Elina Brotherus
Emilie Brout
Pauline Brun
Nicolas Brunet
Angelica Bryant
Fatma Bucak
Vincent Burger
Marie José Burki
Jemima Burrill
Madison Bycroft
Pedro Cabeleira

C
Laurie Camous
Mircea Cantor
Alexandre Capan
Leila Cárdenas Campos
Yves Caro
Julien Carpentier
Romain Carre-Mattei
Nicolas Carrier
Vitor Carvalho Rezende
Charley Case
Dominique Castell
Hector Castells Matutano
Paula Castro
Tiago Cerqueira
Antoine Ceunebroucke
Caroline Chaban
Lia Chaia
Caroline Challan Belval
Chiara Chamoni
Laurie Charles
Enna Chaton
Salomé Chatriot
Liu Zhen Chen
Oksana Chepelyk
Ali Cherri
Monster Chetwynd
Olivier Cheval
Marc Chevalier
Miguel Chevalier
Laure Chocheyras
Sun Choi
Nina Cholet
Sarah Choo Jing
Trenzación (*Maque Peyrera & Verena Melgarejo Weinandt)*
Iglika Christova
Daniel Clauzier
Lucy Clout
Frédéric Coché
Clément Cogitore
Steven Cohen
Edouard Collado
Collectif Fact
Collectif VHS
Jordi Colomer
Jean Comandon
Conglomerate
Carles Congost
Donna Conlon
Léonard Contramestre
Eva Cookney
Mathieu Copeland
Emile Copello
Hervé Coqueret
Cora Von Zezschwitz & Tilman
Paz Corona
David Coste
Dylan Cote
Keïko Courdy
Marion Courtois
Jacques Sylvain Couzinet
Julien Crépieux
Fabiana Cruz
Marinette Cueco

D
Honoré D'O
Joseph Dadoune
Kiymet Dastan
Odonchimeg Davaadorj
Louis David
Shezad Dawood
Dazzled Project
Théophile Dcx
Pierre De Fonbrune
Emile Degorce Dumas
Brice Dellsperger
Thierry De Mey
Caroline Denervaud
John Deneuve
Bertrand Desprez
Angela Detanico
Hugo Deverchère
Bakary Diallo
Jan Dibbets
Antoine Didier
Rebecca Digne
Roméo Dini
Saliou Diop
Nöel Dolla
Kim Dosoung
Jennifer Douzenel
Valérie Du Chéné
Julien Dubuisson
Jordan Anne Duk Hee
Constant Dullart
Robert Dunn
Aurore Dupin
Jérôme Dupin
Fanny Durand
Lucien Duris
Lena Durr
Emma Dusong
Guillaume Dustan
Maxime Duveau
Matias Duville
Eric Duyckaerts

E
Clément Edouard
Maroan El Sani
Juliette-Andrea Elie
Clémence Elman
Anne Sophie Emard
Justine Emard
Clint Enns
Franck Eon
Matthieu Epp
ERikm
Alexandre Espagnol
Kristof Everart
David Evrard
Cédrick Eymenier

F
Yanieb Fabre
Simon Faithfull
Harun Farocki
Sarah Fastame
Mounir Fatmi
Laurent Faulon
Jenny Feal
Laurent Fievet
Michel Figueira
Léna Fillet
Nina Fischer
Peter Fischli
FLATFORM
Thorsten Fleisch
Joan Fontcuberta
Marcos Avila Forero
André Fortino
Andréa Fortino
Camille Franch-Guerra
Juliette Fréchuret
Lars Fredrikson
Yona Friedman
Aurélie Froment
Siegfried Alexander Fruhauf

G
Bertrand Gadenne
Juliette Gadenne
Pierre Gaignard
Ana Gallardo
Anne Valerie Gasc
Magda Gebhardt
Alexandre Gérard

Evan Gérard
Nelo Gevers
Karim Ghelloussi
Melina Ghorafi
Elisa Giardina Papa
Denis Gibelin
Shaun Gladwell
Marco Godoy
Nanka Gogitidze
Gabriela Golder
Andy Goldsworthy
Mehdi Gorbuz
Baruch Gottlieb
Paul Gounon
François Gouret
Thomas Goux
Dan Graham
Arnaud Grapain
Maeva Grapain
Mihai Grecu
Alexandre Gredzinski
Jeremy Griffaud
Benoît Grimalt
Olivier Grossetête
Giulia Grossmann
Rémi Groussin
Zoe Gruni
Emma Grunwald
Andy Guérif
Juliette Guerin
Agnès Guillaume
Alexandra Guillot
Victoria Guinet
Nora Guislain
Alice Guittard
Pavlo Gunko
Subodh Gupta
Gabriela Guyez
Florian Gwinner

H
Renata Haar
Raymond Hains
Lola Halifa-Legrand
Jim Ham
Barbara Hammer
Jonathan Harker
Claudia Hart
Hayoung Kim
Richard Healy
Ian Helliwell
Marie Hendriks
Vir Andres Hera
Louise Hervé
Fabienne Hess
Jaron Hill
Monica Hirano
Teun Hocks
Nagham Hodaifa
Bonella Holloway
Sky Hopinka
Hormoz
Patrick Hough
Kiana Hubert Low
Celia Hue
Eunjung Hwang
HYPERCONF
Hyungkyu Kim

I
Dorothy Iannone
Chen I-Chun
Erick Ifergan
Nona Inescu
Jaki Irvine
Itah et Yoda

J
Marie Jacotey
Nicolas Jacquot
Byun Jae-Kyu
Arthur Jafa
Olivier Jagut
Louis Jammes
Jongwan Jang
Andrea Jankovic
Michel Jean
Angelina Jesson
Paul Johnson
Liselott Johnsson
Lamia Joreige
Jeon June Hyuk
Yeondoo Jung

K
Fabio Kacero
Sanna Kanisto
Mireille Kassar
Annika Katja Boll
Ali Kazma
Victoria Keddie
Bouchra Khalili
Bani Khoshnoudi
Abbas Kiarostami
Hanla Kim
Ayoung Kim
Oan Kim
Kapwani Kiwanga
Maria Klonaris
Ken Kobland
Stephan Koeperl
Djamel Kokene
Grégoire Korganow
Yaroslav Kostenko
Evangelia Kranioti
Tetsumi Kudo
Ryochi kurosawa
Kwang-Ju Son
Hyewon Kwon
Ellie Kyungran Heo

L
Didier L'Honorey
Arnaud Labelle-Rojoux
Frédéric Labonde
Perrine Lacroix
Pierre Lafanechere
Thierry Lagalla
Samir Laghouati-Rashwan
Rafael Lain
Fabien Lamarque
Daisy Lamothe
Juliette Lanthelme-Tournier
Sarah Laouini
Corentin Laplanche Tsutsui
Marie Laroque
Mathilde Lavenne
Fanny Lavergne
Léa Le Bricomte
Eloise Le Gallo
Loïc Le Pivert
Gonzalo Lebrija
Ange Leccia
Frédéric Lecomte
Sea Hyun Lee
Pascale Lefebvre
Patrick Lefebvre
Lou Le Forban
Pierre-Manuel Lemarchand
Lucas Lemme
Olivier Leroi
Franck Lesbros
Isabelle Lévénez
Les Levine
Cléo Lhéritier
Juliette Liautaud
Elio Libaude
Ethel Lilienfeld
Marc Limousin
Lito
Guangli Liu
Camille Llobet
LMovies
Violaine Lochu
Rafaela Lopez
Raphaela Lopez
Erik Lorré
Saverio Lucariello
Lucy + Jorge Orta

M
M. Fisher
Gil Machac
Filipe Madeira
Eric Madeleine
Romain Mader
Benjamin Magot
Arnaud Maguet
Gilles Mahé
Daria Maiier
Takashi Makino
Denis Maksaens
Dimitri Mallet
Christian Marclay
Shahar Marcus
Denis Marie
Mathilde Marin
Stéphanie Marin
Ivan Marino
Maxime Marion
Filip Markiewicz
Guilherme Marques
Manuela Marques
Randa Marouf
Marte e Venere
Laurence Marthouret
Iris Martin
Maxime-Martin Martin
Martin Messier & Yro
Maxime Martins
Baptiste Masson
Katja Mater
Clotilde Matta
Florent Mattei
Julien Maudet
Mathieu Maytraud
John Herbert McDowell
Eva Medin
Clovis Meillet
Catherine Melin
Adrian Melis
Yasmine Mellouk
Ana Mendieta
Elvire Ménétrier
Marie Menken
Laurence Merle
Louise Mervelet
Messieurs Delmotte
Marie-Claire Messouma Man
-lanbien
Sarah Meyohas
Sara Meyonnes
Eric Michel
P. Miller
Marilyn Minter
Valentina Miorandi
Daniel Miron
Molécule
Abdessamad El Montassir
Nicolas Montgermont
Moojin Brothers
Beatriz Moreno
Pierre Moretti
Claire Morgan
Elise Morin
Wendy Morris
Olivier Mosset
Céleste Boursier-Mougenot
Jordan Mouzouris
Patrick Moya
Valérie Mréjen

N
Alice Naegel
Frédéric Nakache
Wilfried Nakeu
Maria Nalbantova
Deimantas Narkevicius
Frédéric Nauczyciel
Alexandre Benjamin Navet

Julien Nédélec
Emma Nefzi
Emmanuelle Nègre
The Hung Vincent Nguyen
Ailbhe Ni Bhriain
Christian Niccoli
Sandrine Nicoletta
Nemanja Nikolic
Gladys Nistor
Jun Qiang Niu
Otobong Nkanga
Petra Noordkamp
Reynier Leyva Novo

O
Manuel Ocampo
Olivia Offel
Henri Olivier
Joao Onofre
Hans Op de Beeck
Dennis Oppenheim
ORLAN
Uriel Orlow
Gabriel Orozco
Marie Ouazzani
Marie Ouazzani
Yazid Oulab
Giovanni Ozzola

P
Adrian Paci
Ria Pacquée
Miel Pagès
Hugo Palmarola
Jean Michel Pancin
Inès Panizzi
Eva Papamargariti
Elsa Parisot
Jihye Park
Minha Park
Stanislas Paruzel
Simon Pastoors
Eric Pauwels
erre Pauze
Michaela Pavlátová
Bruno Pelassy
Lucien Pelen
Valérie Pelet
Marie Pellegrino
Giuseppe Penone
Callum Pepper
Laurent Pernot
David Perreard
Gwendoline Perrigueux
Emma Picard
Régis Pinault
Emmanuel Piton
Irene Pittatore
Marianne Plo
Colomba Poggi
Elisa Pône
Prunelle Pouplard
Bernard Pourriere
Julien Prévieux
Elizabeth Price
Nicolas Provost
Ludwik Pruszyński
Florian Pugnaire
Mary Pupet
Ruppert Pupkin

R
W. Raban
Oleksiy Radynski
Orit Raff
David Raffini
Samir Ramdani
Enrique Ramirez
Anna-Karin Rasmusson
Raymundo
Julien Rebour
Michel Redolfi
Lisa Revlon
Sacha Rey
Louis-Cyprien Rials
Myriam Richard
Julien Roby
eanne Rocher
Rohwajeong (Yunhee Roh &
Hyunseok Jeong)
Olivier Roller
Pia Ronicke
Antoine Ronin
Daniel Rothbart
Mika Rottenberg
Jean Philippe Roubaud
Karine Rougier
Rouji (Abderrahim Kebbab)
Samuel Rousseau
François-Xavier Rouyer
Pierre Rovere
Kourtney Roy
B.T. Rubingh Lepe
Nicolas Rubinstein
Corina Rüegg
Meggy Rustamova

S
Elisabeth S. Clark
Anna Sabashvili
Lionel Sabatté
Sara Sadik
Ben Saint Maxent
Hiroya Sakurai
Guendalina Salini
Georges Sammut
Iommy Sanchez
Ko Sang Sok
Moussa Sarr
Jean-Baptiste Sauvage
Denis Savary
Ernst Schmidt Jr
Antoine Schmitt
Mathieu Schmitt
Jean-Frédéric Schnyder
Sébastien Schnyder
Florian Schönerstedt
Inès Sedan
Charlotte Seidel
Kévin Senant
Jérémie Setton
Clémence Seurat
Shimabuku
Florent Shonnerstedt
Assaf Shoshan
Shelly Silver
Romain Silvi
Ian Simms
Pascual Sisto
Igor Sokolov
Stéphanie Solinas
Catherine Sombsthay
Isabelle Sordage
Pierrick Sorin
Yoan Sorin
Jacques Sorrentini
Anastasija Sosunova
Sebastian Steudtner
Victoria Stipa
Simone Stoll
Michelle Stuart
Elaine Summers
Jeanne Susplugas
Anne Swaenepoel
Siliana Syan

T
Estera Tajber
Marion Tampon-Lajarriette
Fiona Tan
Kengné Téguia
Ana Elena Tejeda
Javiera Tejerina-Risso
Alisi Telengut
Axelle Terrier
Nicolas Testoni
The Superusers
THEM
Sebastian Thom
Katerina Thomadaki
Clara Thomine
Isagus Toche
Yann Toma
Anaïs Tondeur
Delphine Trouche
Gaëtan Trovato

U
Nils Udo
Keiji Uematsu
Sofi Urbani
Catherine Ursin
Béatrice Utrilla

V
Claude Valenti
Guido Van Der Werve
Anna Vashchenko
Arnaud Vasseux
Michel Verjux
Estelle Vernay
Very High Stuff
Capucine Vever
Mathilde Veyrunes
Anne-Sophie Viallon
Marissa Viani
Romain Vicari
Christian Vilard
Jacques Villeglé
Barbara Visser
François Vogel
Marie Voignier
Vincent Voillat
Ulla Von Brandenburg
Wolfe Von Lenkiewicz
Katia Vonna Beltran
Iryna Vorona
Amaury Voslion

W
Yuyang Wang
Jean-Baptiste Warluzel
Pierce Warnecke
Marnie Weber
David Weiss
Wim Wenders
Douglas White
Agathe Wiesner
Sylvia Winkler
Liam Witter
Maria Wolff Metternich
Jueon Woo
Jeanine Woollard
Ezra Wube

X
Sislej Xhafa
Yoann Ximenes

Y
Mélissa Yagmur Saydi
Qingmei Yao
Virginie Yassef
Jeunghae Yim
Itta Yoda
Lee Yongbaek
Kim Young-Hun
Cho Youngjoo
An Yuri

Z
Haythem Zakaria
Tinhinane Zeraoui

LES INFORMATIONS PRATIQUES

OVNi 2024

Médiations

Exposition OVNi à la Grande Halle du 109 | Pôle de cultures contemporaines
Des médiations sont assurées par des bénévoles en école d'art et universités.

Des médiations spécifiques sont organisées pour les scolaires, associations d'actions culturelles et sociales.

Nous pouvons assurer toute visite guidée à la demande.

Parcours Hôtels :
possibilité d'organiser et de réserver des visites de groupes. Des médiateurs sont présents.

Les visites de groupes sont organisées à raison de minimum 6 inscrits.

Flash OVNi Retrouvez l'ensemble des Parcours

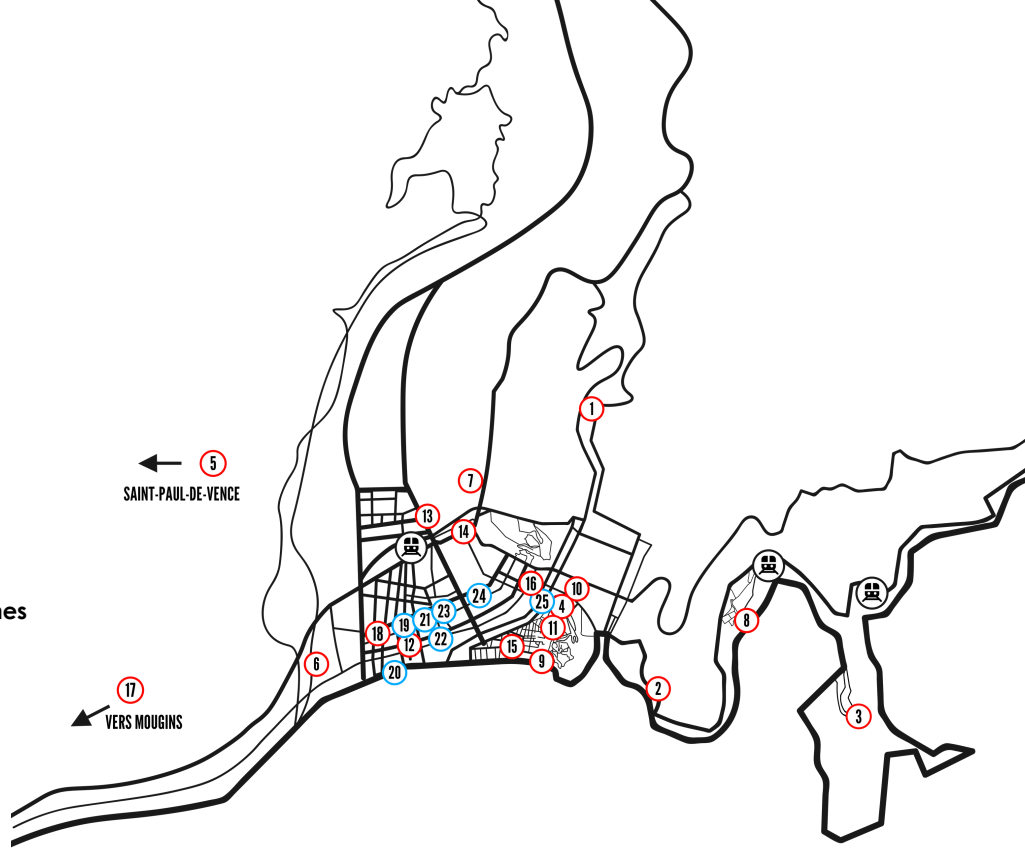
Accès

Dans Nice, les adresses et les horaires d'ouvertures de tous les lieux partenaires sont mentionnés dans le programme.

Il est possible de se déplacer facilement entre les lieux, à pied,
à vélo, en bus ou en tramway.
Vélo : location de vélo bleu
Bus et TRAm L.1 et L2 : services, horaires et lignes à retrouver sur : *lignesdazur.com*

Les expositions et les événements du festival sont en accès libre, à l'exception de certaines institutions.

ADRESSES



Parcours Ville(s)

01 | 109 - Pôle de cultures contemporaines
Forum d'Urbanisme et d'Architecture
Le Hublot
La Station
89, Route de Turin, Nice
02 | Grotte du Lazaret
33 Bis Bd Franck Pilatte, Nice
03 | Villa Ephrussi de Rothschild
Saint-Jean-Cap-Ferrat
04 | Centre Culturel de la Providence
8, Rue Saint-Augustin, Nice
05 | Fondation Maeght
623, Chem. des Gardettes, Saint-Paul-de-Vence
06 | Musée des Beaux-Arts de Nice
33 Av. des Baumettes, Nice
07 | Musée national Marc Chagall
Av. Dr Ménard, Nice
08 | La Citadelle
17 Pl. Emmanuel Philibert, Villefranche-sur-Mer
09 | de l'air
3 Pl. Charles Félix, Nice
10 | Cinéma Jean-Paul Belmondo
16, Place Garibaldi, Nice
11 | Palais Lascaris
15 Rue Droite, Nice
12 | La Gaya Scienza
9 bis Rue Dalpozzo, Nice
13 | Galerie Eva Vautier
2 Rue Vernier, Nice
14 | Galerie Espace à Vendre
10 Rue Assalit, Nice
15 | Musée de la Photographie Charles Nègre
1 Pl. Pierre Gautier, Nice
16 | Librairie Vigna
3 Rue Delille, Nice
17 | Centre de la photographie de Mougins
43 Rue de l'Église, Mougins
18 | Chez Lola Gassin
49, Rue Maréchal-Joffre, Nice

Parcours Hôtels

19 | Le WindsoR Jungle Art Hotel
11 Rue Dalpozzo, Nice
20 | Hôtel West End
31 Prom. des Anglais, Nice
21 | Hôtel Villa Victoria
33 Bd Victor Hugo, Nice
22 | Hôtel Le Deck by HappyCulture
2 Rue Maccarani, Nice
23 | Hôtel Le Grimaldi by HappyCulture
15 Rue Grimaldi, Nice
24 | Hôtel NAP by HappyCulture
44 Rue Pastorelli, Nice

Soirée de remise des Prix

25 | Théâtre National Nice
4-6 Pl. Saint-François, 06300 Nice

OVNi Objectif Vidéo Nice

MEDIATIONS ET PUBLICS

Notre engagement à toucher un public plus vaste s'exprime à travers notre approche envers l'art vidéo, une branche souvent méconnue de l'art contemporain. Nous aspirons à atteindre une variété de publics, incluant les personnes en situation de handicap, touchées par Alzheimer, les seniors, les jeunes (des écoles primaires aux étudiants universitaires), les professionnels, tant au niveau local que national et international. Dans cette perspective, nous avons mis en place des stratégies ciblées.



Développement des médiations

Nous nous engageons résolument à étendre nos activités de médiation. En effet, nous sommes en train de finaliser un partenariat avec la licence professionnelle de guide-conférencier, visant principalement à proposer des médiations adaptées aux personnes avec handicaps visuels, tout en restant accessibles à tous. De plus, nous prévoyons d'adapter nos médiations en collaborant avec des médiateurs bénévoles qui s'imprégneront des œuvres et des visions des artistes, créant ainsi des expériences de médiation uniques et personnalisées. Notre objectif est de faire évoluer ces initiatives au fil de nos prochaines éditions, en particulier en développant des médiations qui englobent les sens tels que l'odorat (en collaboration avec les formations des branches olfactives de l'Université de Côte d'Azur) et le toucher (en partenariat avec l'association Arrimage).

Education à l'image

Comme précédemment évoqué, l'éducation à l'image est au cœur de nos différentes actions. En 2022, nous avons obtenu l'agrément du ministère de l'Éducation Nationale et de la Culture pour mener des missions d'éducation à l'image dans les établissements scolaires. Un livret pédagogique sera fourni aux enseignants ainsi qu'aux élèves afin de faciliter leur appréhension des œuvres et des artistes de l'édition 2023. De plus, nous cherchons à toucher divers publics étudiants en établissant des partenariats concrets dans le cadre de leur formation (ISCOM, IAE, licence professionnelle de guideconférencier, DU Histoire de l'art).

Pass Culture

À partir de cette 9e édition, le festival OVNi s'intègre dans les offres individuelles et collectives du Pass Culture, initié par le gouvernement. Ces offres se matérialisent par un accès autonome à travers la plateforme, offrant divers parcours et expositions du festival. Des ateliers pratiques axés sur le médium vidéo, encadrés par des professionnels et des enseignants, font également partie de cette offre. De plus, une visite spéciale est organisée pour les «Jeunes Ambassadeurs» du Pass afin de promouvoir le festival sur leurs réseaux et plateformes, tout en s'adressant particulièrement aux autres jeunes utilisateurs.

PARTENAIRES OVNI 2024

Partenaires institutionnels

Partenaires Internationaux

Mécènes et Partenariats

Partenaires culturels de la Côte d'Azur

Partenaires médias

L'EQUIPE 2024

Directrice du festival :
Odile Redolfi
odile.redolfi@yahoo.fr

Directrice artistique :
Nathalie Amae
nathalieamae@gmail.com

Directrice de production et scénographie :
Lili-Jeanne Benente
liliovnifestival@gmail.com

Relations presse locale :
Mickael Mugnaini

Chargée de développement :
Stephanie Tolentino
stephanie@ovni-festival.fr

Chargée de projets culturels :
Meriem Krikab
meriem@ovni-festival.fr

Chargée de médiations et relations publics:
Amina Mir
amina.ovni.festival@gmail.com

Chargée de production et scénographie:
Gabriela Guyez
ovni.gabriela@gmail.com

Graphisme :
Blanche Sautreau
blanche.ovni@gmail.com

Site internet
- développement informatique
Florian Gracy

- Web design
Leonie Focqueu

contact@ovni-festival.com

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Ovninice/
ovnifestival/
festival-ovni-objectif-vidéo-nice/
ovnifestival/
ovnifestival/

L'ASSOCIATION OBJECTIF V. NICE

L'association a été fondée en 2015 par Odile Redolfi et suivie par un board investi et bienveillant : Martine et François Brody, Ludovic Cardon, François Fauchon, Murielle Mayette-Holtz, Françoise et Jean-Claude Quemin, Alain Serratrice, Colette Soardi.
L'association organise OVNi - Festival International d'Art Vidéo, des résidences d'artistes (écritures de projets, réalisation et production), des programmations hors les murs en France et à l'international et a par ailleurs à cœur de développer des actions d'éducation à l'image.
De 2017 à 2019 OVNi a proposé un salon contemporain d'art vidéo, puis en 2022, la plateforme interactive OVNi Online a fait son apparition afin de prolonger les propositions du festival (projet soutenu par la DRAC, Provence-Alpes-Côte d'Azur). La mission d'OVNi est de privilégier la rencontre, celle des artistes avec les professionnels et le public, le public avec la création artistique et de rendre possible les échanges dans un esprit convivial et joyeux.

OVNi ONLINE

Une nouvelle proposition sous la forme d'une plateforme interactive inspirée des jeux cd-rom qui se libère des formats usuels, une nouvelle création à part entière qui présente le travail de vidéastes sur des formats à temporalité variable. Aussi novatrice que nostalgique, cette interface réunit le travail des artistes ayant pris part aux éditions antérieures du festival : œuvres courtes, extraits vidéo, images à 360°… OVNi Online permet notamment de constituer une base de données d'images, de vidéos et d'installations ayant été produites spécialement pour le festival. Les installations étant éphémères, l'objectif patrimonial, mémoriel et référentiel de la plateforme est d'autant plus important. OVNi Online est un projet conceptualisé par Lili Benente avec Kenny Briolotta, grâce au soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

LES RESIDENCES

Depuis les débuts du festival de nombreux artistes en solo ou en duo ont été accueillis en Résidence, avec le mécénat de l'hôtel WindsoR, pendant la saison d'hiver. Le premier format de résidence, monté au fil des rencontres et de manière informelle s'est adressé tout à tour à des artistes de disciplines transversales. Le deuxième format concerne les lauréats des deux Prix du Festival OVNi, Sud Emergence et Cosmopolis et l'accueil en co-production d'invitations institutionnelles. Les séjours de 15 jours à 4 semaines concernent une phase d'écriture, de réalisation ou de production.

HORS LES MURS

Si OVNi a été conçu comme un projet d'hospitalités artistiques et si le festival a su fédérer les acteurs locaux et multiplier les invitations auprès d'institutions d'art françaises et internationales à exposer des œuvres d'art vidéo dans des hôtels, des espaces de culture ou encore des lieux insolites, OVNi a eu maintes occasions de prolonger son geste au-delà de la Côte d'Azur. OVNi a curaté des expositions et des programmations vidéo en France (Paris, Chassagne Montrachet) et à l'international (Taipei, Séoul, Turin…).

L'EDUCATION A L'IMAGE

Le projet s'inscrit dans les actions à l'éveil culturel et de transmission souhaité par l'éducation nationale et le ministère de la culture. Les ressources proposées rejoignent les objectifs du socle commun de connaissances, de compétences et de culture. Elles ont pour but de contribuer à la compréhension des multiples expressions du monde actuel. L'accueil et l'accompagnement pédagogique des publics nous semblent aujourd'hui primordiaux au sein de l'association Objectif V. Nice. Depuis 2022, certains formats développés notamment dans le programme du Festival OVNi, porté par l'association, permettent de proposer des visites avec médiation et livrets pédagogiques auprès de publics scolaires, de seniors et publics dits-empêchés ou avec handicap. Par ailleurs, Objectif V. Nice envisage des ateliers pratiques et artistiques. Pour se faire l'association est accompagnée d'experts.