

Festival International d'Art vidéo NICE+

130 artistes

28 lieux

6 hôtels

DU **15** nov AU
1^{ER} DEC 2024

Parrain
Jacques Rougerie
Invitée d'honneur
Hélène Delprat



o v Ni.

OVNi

LES PARTENAIRES



PUBLICS

> Le Festival OVNi souhaite vous accompagner tout au long de ces deux semaines de festivités. Pour cela, des médiations, visites guidées et des accompagnements spécialisés (jeunesse et handicap) vous sont proposés.

> Pour réserver une visite ou pour plus d'informations contact@ovni-festival.com

L'AUTOMNE DE L'IMAGE

> La programmation du Festival International d'Art Vidéo OVNi s'inscrit dans la 3^e édition de l'Automne de l'Image porté par la Bande Passante, dont l'objectif est de fédérer les festivals de photographie, de cinéma et de vidéo à Nice et alentours, le temps d'une saison.

> lautomnedelimage.fr

OVNi 2024

LA 10^e !

MAIS QUEL EST DONC CET OVNI ?

OVNi est un festival international dédié à l'art vidéo, à son histoire depuis ses débuts jusqu'aux derniers développements technologiques qui accompagnent les créations artistiques.

Le festival qui se déploie sur 18 jours et scandé par 2 Parcours : l'un en Ville(s) et l'autre dans les Hôtels. Le festival inclut 3 week-end d'événements, dont une 1 Rencontre Art & Science, 2 Prix d'aide à l'écriture et à la réalisation de films vidéo, Le Prix Cosmopolis et le Prix OVNi Sud Emergence, tous deux respectivement accompagnés de deux Jurys internationaux. En dix éditions, Ovni annonce plus de 1000 artistes qui auront ainsi été présentés dans de nombreux lieux patrimoniaux, souvent insolites, grâce à nos mécènes, aux institutions publiques, aux fondations, aux centres d'art et grâce à diverses structures culturelles de production et de diffusion.

Un festival est un rituel, une expérience, intense et festive, qui met en équilibre les artistes, leurs œuvres et le public. La programmation générale est un agencement qui intègre la représentation de la création de la scène locale comme internationale, dont celle, moins visible, de certaines régions du monde. Elle contient également un autre enjeu, celui d'une traversée sous-jacente de plus de 60 ans d'histoire du medium vidéo.

Une histoire récente dont l'évolution est intrinsèquement liée aux technologies et qui en fait donc le medium le plus actuel et le plus intéressant qui soit.

Nous remercions pour leur confiance et leur enthousiasme les artistes, tous nos partenaires, les institutions et les mécènes qui nous soutiennent, l'équipe qui chaque année permet à ce festival d'advenir.

*Nice a trois écrans géants :
le ciel, la mer et OVNi !*

ODILE REDOLFI

L'INTERVIEW

Quelle a été votre motivation pour créer OVNi, un festival d'art vidéo ?

OVNi est né en 2015 d'une volonté de créer à Nice un événement d'art contemporain inédit qui allie le monde de l'Hôtellerie et de l'art contemporain en hiver, à contre courant de la saison touristique, laquelle est donc artistiquement moins chargée.

Le médium de l'art vidéo s'est imposé pour la richesse de son contenu, pour sa facilité à traverser les frontières et sa faculté de s'insérer dans les chambres d'hôtels de façon éphémère. L'absence de manifestations internationales en France constituait aussi une opportunité pour prendre une place à Nice dans le calendrier des manifestations d'art contemporain.

Pourquoi OVNi ?

OVNi, c'est l'acronyme d'Objectif Vidéo Nice, un vœu qui m'est cher de faire de Nice la destination de l'Art Vidéo. Les Ovnis, ce sont aussi des objets insolites, c'est donc une manière de souligner le caractère décalé du festival, de par le médium lui-même, le format, l'équipe..

Quelle est la force du projet qui a conquis de nombreux partenaires ?

OVNi fut ainsi conçu à l'origine comme un projet d'hospitalité qui invitait des institutions et associations spécialisées à investir une chambre d'hôtel par l'image pour le plaisir du public en journée, tout en permettant aux invités d'y dormir la nuit et de créer ainsi différents moments de convivialité qui favorisent les rencontres. Les acteurs du monde de l'art niçois furent invités à participer au festival dans leur lieu et l'équipe OVNi suscitait des collaborations inédites pour une déambulation dans des

lieux insolites, chaque année renouvelés. Si l'hôtel WindsoR fut le nid d'OVNi, d'autres hôtels se joignirent à l'événement dès la 2^{ème} année, huit hôtels ont ainsi participé à l'aventure depuis l'origine.

Comment avez vous créé une dynamique spécifique ?

Ce festival a été conçu dès l'origine comme une construction de collaborations qui font d'OVNi un festival généreux, exigeant dans ses programmations et convivial dans la construction de moments privilégiés pour favoriser les rencontres entre curateurs, artistes, journalistes, étudiants et passionnés d'art vidéo.

Quel sont aujourd'hui les évolutions les plus significatives ?

Avec le temps et l'arrivée de nouvelles compétences, le Festival OVNi développe d'avantage ses propres programmations pour donner plus de force à l'événement, avec notamment l'expo XXL de la Grande Halle du 109 depuis 2021, et cette année encore des expositions immersives à la Villa Ephrussi de Rothschild et dans la Grotte du Lazaret... Puis, au-delà du festival, OVNi est d'abord une association qui développe des activités de soutien à la création en accueillant des artistes en résidence, résidence de recherche et résidence de création.

La 10^e édition, c'est un anniversaire, qu'est ce que cela vous inspire ?

Dix années de labeur bientôt, cela montre l'engagement qui fut le nôtre, le sérieux et l'exigence qui nous ont habité pour évoluer chaque année vers une édition plus aboutie. Nous avons voulu que cette année soit festive, que ce soit un grand jeu pour tous, un moment suspendu dans le calendrier niçois où de nombreux acteurs de l'art contemporain se fédèrent et de nombreuses institutions internationales se déplacent pour offrir au public le meilleur de l'art vidéo dans une ambiance jouée !

EDITO

LE GRAND JEU

«Toute Pensée émet un Coup de Dés» écrivait Mallarmé, le jeu de hasard devenant celui du nombre, OVNi en 2024 célèbre la dixième édition d'une aventure. Un numéro d'équilibriste qui propose depuis 2015, entre vertiges et maîtrise, une aire de jeux en écrans larges. Les propositions développées par OVNI et ses partenaires associés sont d'entrée de jeu une mise en commun de suggestions et de créations. Elles animent et rythment le festival constituant une partition d'une grande réjouissance et un intermède dans le champ des festivals.

Le jeu est un phénomène universel, une expérience construite et fondamentale de la vie sociale et culturelle. L'art de jouer ne se fait pas sans règles, qu'elles soient tacites ou explicites, il implique de se conformer ou de déjouer celles-ci. Le jeu, de l'improvisation à la stratégie, du jeu de mots au jeu de rôle, implique une distanciation salvatrice.

Dans une lignée ludique, *Le Grand Jeu* est un titre* qui résonne comme un crédo, un dispositif rappelant la dimension «performative» de l'art vidéo. Cette dimension combine des variations sans fin pour une expérience de détournements et d'équivoques esthétiques ou de lanciers didactiques.

Et surtout, la manière de jouer est aussi importante que les règles données. Jouer, c'est inventer, c'est se piquer au jeu de l'énergie créatrice qui parfois implique de prendre des risques. Dans le jeu, il y a forcément de l'altérité, même en solo, on s'invente l'autre. Jouer, c'est re/mettre enjeu ce qui fut, ce qui nous arrive et ce qui adviendra, alors que notre époque fabrique l'idée de manque et de chute.

OVNi est un décrochement subtil et généreux de la vie quotidienne. Mais laissons un peu de jeu, les surprises pourraient bien sortir des interstices. Une proposition pour dépasser les limites des règles et retrouver la qualité émancipatrice de l'art.

Nathalie Amae

Note :

* le titre est une allusion à la revue d'avant-garde *Le Grand Jeu*. Publiée à Paris entre 1928 et 1930 à l'initiative des membres du groupe Phrères Simplistes, qui encore lycéens à Reims avaient créé la revue *Apollo sans doute au creux des tables du Cosmos*, une boîte qu'ils fréquentaient. Les anges visionnaires, Roger Gilbert-Lecomte, René Daumal et Roger Vailland, rejoints par Pierre Minet, souhaitaient dixit « succéder au surréalisme » dont les représentants avaient eux-mêmes érigé nombre de règles de jeux.



l'Aquabulle © Jacques Rougerie Architectes DR

JACQUES ROUGERIE

PARRAIN OVNI 2024

Nous sommes heureux que Jacques Rougerie porte avec élan, et aux côtés des artistes, cette 10^e édition du Festival OVNi. Architecte visionnaire de renommée mondiale, les nombreux projets et réalisations de Jacques Rougerie portent sur la recherche bionique et la philosophie «Habiter la mer» qu'il met en pratique en participant au programme Neemo d'entraînement des astronautes de la Nasa dans un habitat sous-marin. Il anime sa Fondation Génération Espace Mer – Institut de France, pour favoriser la réflexion et l'innovation dans les domaines de la préservation du milieu marin et des relations futures de l'homme avec la mer, l'eau douce et l'espace.

«Dans le fabuleux univers du Festival d'OVNi à Nice, nous larguons les amarres pour voguer au gré des vagues de créativité. Embarqué dans ce voyage de 18 jours, vous rejoignez un équipage de rêve, composé d'artistes aux sensibilités infiniment variées, prêts à vous guider à travers des océans d'émotions. Ensemble, nous traversons des courants d'inspiration, des houles d'émerveillement, et chaque escale vous invite à redécouvrir le monde avec un regard réenchanté.»

- Jacques Rougerie



© Héléne Delprat

HÉLÈNE DELPRAT

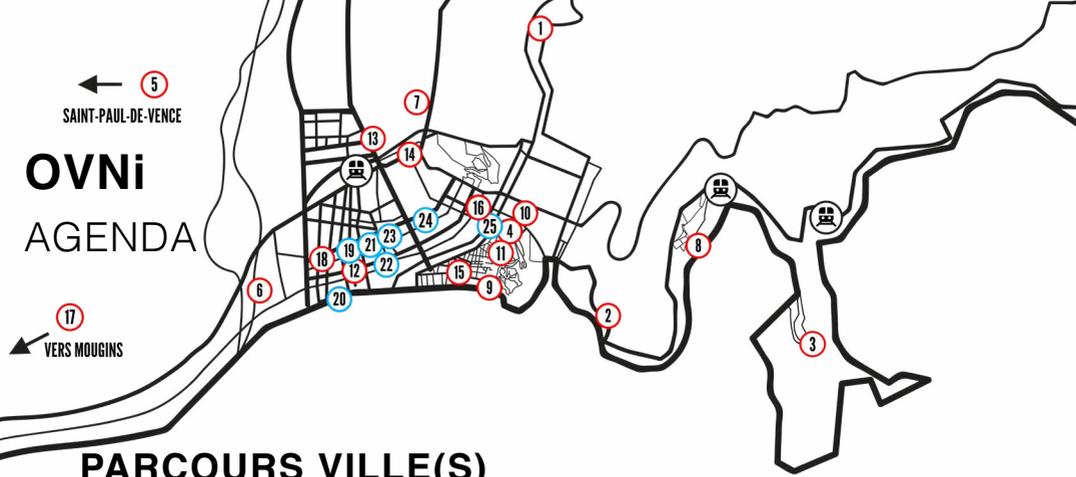
ARTISTE INVITÉE

Depuis quatre décennies, la pratique polymorphe d'Héléne Delprat interroge la condition humaine, la vie et la mort au fil d'un corpus d'œuvres réalisées à travers des média multiples et «ce qu'elle ne sait pas faire» : la vidéo, le théâtre, l'installation, les interviews vraies ou fictives et les créations radiophoniques. Sa pratique nourrie d'une logique encyclopédique, compile des archives de sources hétéroclites. Ses œuvres, sorte de livre d'heures grinçant ou «d'encyclopédie du désordre», forment une constellation tentaculaire de références à la littérature, au cinéma, à la radio, à la philosophie, aux bases de données Internet, aux récits archivés et à l'histoire de l'art. Elle travaille les notions d'enregistrement, de mémoire, d'identité transmutes par une curiosité infinie et crée un *Musée des Titres*. Elle tente de se sauver d'elle-même, dit-elle, de s'écarter de soi et parle du *Serio Ludere* (jouer sérieusement) concept de la Renaissance.

Elle cite volontiers Fischli & Weiss, Joan Jonas, Mike Kelly, Paul Mac Carthy, Barnett Newman ou Pierre Huyghe ... Elle se photographie et multiplie dans son atelier des moments solo d'«*expériences du corps sous influence*».

Ses films sont parfois des théâtralités qui combinent économie de moyens et effets excessifs, parfois des portraits tout à fait sérieux, parfois des hommages aux films de série B ou Z ou des montages d'archives cinématographiques. Ils forment ainsi un corpus où bizarrerie(s) et réalité(s) s'entremêlent. Elle fait «*son truc*», c'est-à-dire ce qu'elle a à faire sans préalablement donner de réponses aux questions éthologiques au fil de ses transformations.

OVNi AGENDA



PARCOURS VILLE(S) WEEK-END D'OUVERTURE

JEUDI 14.11

AVANT-PREMIÈRE

- 6 **19h | Musée des Beaux-Arts Jules Chéret > 01.12**
33 Av. des Baumettes, Nice
Métamorphose, 2023-2028
Eric Oberdoff - La Compagnie Humaine
Performance Live. Installation vidéos

VENDREDI 15.11

OUVERTURE DES EXPOSITIONS

- 3 **10h | Villa Ephrussi de Rothschild > 03.12**
1 av. Ephrussi de Rothschild, Saint-Jean-Cap-Ferrat
A displaced person - Hélène Delprat
- 2 **15h | Grotte du Lazaret > mi-Janvier**
33 Bis Bd Franck Pilatte, Nice
The Garden Version inédite - Jérémy Griffaud
- 8 **16h | La Citadelle > 26.01**
17 Pl. Emmanuel Philibert, Villefranche-sur-Mer
Preview - *Tethys* - Emilija Škarnulytė
- 11 **16h30 | Palais Lascaris > 07.04**
15 Rue Droite, Nice
*L'ombre, le reflet, l'écho**
Quand le MAMAC s'installe chez les Lascaris
Still Life Nature morte & The Never Ending Water
- Barbara et Michael Leisgen
Médiation: Rébecca François, co-commissaire

SOIREE D'INAUGURATION

- 1 **18h30 | 109 - Pôle de cultures contemporaines**
89, Route de Turin, Nice
- OVNi - La Grande Halle > 30.11**
HyperMnémosyne, Elsewhere in the Flow of Images - Artiste : Pierre Giner

Le Hublot > 30.11

Festival Artifice Numérique #07 - Intelligence !

La Station > 30.11

Exposition collective et performance
Vie-ves ! Sauvage
Sur une proposition de Camille Franch-Guerra

Forum d'Urbanisme et d'Architecture > 13.12

Pyramiden - film de Damien Faure
(2024 / en avant-première)
Photographies de Louise Faure

SAMEDI 16.11

- 7 **11h | Musée national Marc Chagall > 20.01**
Av. Dr Ménard, 06000 Nice
Sous le ciel - Jérémy Griffaud
Rencontre avec l'artiste

- 16 **14h30 | Librairie Vigna > 30.11**
3 Rue Delille, 06000 Nice
Projection du film *Lesborama*
de Nathalie Magnan

- 17 **14h45 | Centre de la photographie de Mougins > 09.02**
43 Rue de l'Église, 06250 Mougins
Regards croisés autour de l'exposition
Bayeté Ross Smith : Au-delà des apparences
Intervenantes : Pascale Obolo et Nathalie Amae

DIMANCHE 17.11

- 5 **10h | Fondation Maeght > 01.12**
Fondation Maeght, 623 Chem. des Gardettes, 06570 Saint-Paul-de-Vence
Carte blanche Art & Science
Fondation Louis Roederer x Le Fresnoy
- Studio national des arts contemporains

- 4 **11h | Rencontre Art & Science**
Centre Culturel de la Providence
8 Rue Saint-Augustin, 06300 Nice
Gameplay, interface entre jeu vidéo et Art
Intervenants: Pierre Giner, Jérémy Griffaud
et Yuka Tokuyama

JEUDI 21.11

109 - Pôle de cultures contemporaines
- Grande Halle

Nocturne exceptionnelle jusqu'à 21h
19h, Pop-Up#6 | Frigo 16, La Bande Passante
& Festival du Cinéma Social, Rec-Forward.

VENDREDI 22.11

- 10 **19h | Cinéma Jean-Paul Belmondo**
16 Pl. Garibaldi, 06300 Nice
Programmation Regard Indépendant
Hommage à Ben, Carte Blanche OVNi

SAMEDI 23.11

- 13 **14h | Galerie Eva Vautier**
2 Rue Vernier, 06000 Nice
Sans titre (2011) - Natacha Lesueur
- 14 **14h | Galerie Espace à vendre**
10 Rue Assalit, 06000 Nice
Clip Vidéo Music Moonstruck - Alexandre Louvenaz
- 12 **14h | La Gaya Scienza**
9bis Rue Dalpozzo, 06000 Nice
Avec les lignes. Après la poésie.
- 18 **15h | Chez Lola Gassin > 01.12**
49, Rue Maréchal-Joffre, Nice
(UN)MAKING-OF - Marcel Bataillard
et Benoît Grimalt
Exposition : 27/11 - 01/12/2024
de 15h à 19h et sur rendez-vous
- 9 **18h | de l'air**
3 Pl. Charles Félix, 06300 Nice
Paysage(s) fleuve - Aglaé Bory

- 15 **21h | 109 - Le Hublot**
Performance visuelle et musicale du collectif
«Shapes of emergence»

MERCREDI 27.11

18h30 | Musée de la Photographie Charles Nègre
1 Pl. Pierre Gautier, 06300 Nice
Performance musicale et cinéma live de
Vincent Epplay

JEUDI 28.11

- 25 **19h | Théâtre national de Nice**
4-6 Pl. Saint-François, 06300 Nice
Intervention de Muriel Mayette-Holtz
autour du projet Ping Pong de Pierre Alferi

PARCOURS HÔTELS WEEK-END DE CLÔTURE

VENDREDI 29.11

JOURNÉE PROFESSIONNELLE
15h-18h à l'hôtel West End,
hôtel Le Grimaldi et hôtel WindsoR

DU SAMEDI 30.11 AU DIMANCHE 01.12
Ouverture des chambres au public de 14h à 19h

PRIX OVNi :

- 20 **Hôtel West End**
31 Prom. des Anglais, 06000 Nice
Projet OVNi COSMOPOLIS
- 23 **Hôtel Grimaldi by HappyCulture**
15 Rue Grimaldi, 06000 Nice
Projet OVNi SUD EMERGENCE

PROGRAMME CURATOR INVITÉ

- 19 **Le WindsoR, Jungle Art Hotel**
11 rue Dalpozzo, 06000 Nice
Chambres d'Amis
- 22 **The Deck Hotel by HappyCulture**
2 Rue Maccarani, 06000 Nice
Curator : Pavillon Bosio
- 24 **Hôtel NAP by HappyCulture**
44 Rue Pastorelli, 06000 Nice
Curator : Isabelle de Maison Rouge
et Guillaume Theuilière
- 21 **Hôtel Villa Victoria**
33 Bd Victor Hugo, 06000 Nice
Curator : Oleksandra Khalepa, Carbon Residence

SAMEDI 30.11

17h30 | La Gaya Scienza
9bis Rue Dalpozzo, 06000 Nice
Performance de l'artiste Miel Pagès

SOIRÉE DE CLÔTURE

20h | Théâtre national de Nice
Remise du Prix Cosmopolis
& du Prix OVNi Sud Emergence
Salle des Franciscains

PARCOURS VILLES

6

Musée des Beaux-Arts Jules Chéret

Métamorphose, 2023 - 2028

Artiste : Eric Oberdorff

> du 15 novembre au 1^{er} décembre

Le 14 novembre à 19h : Avant-Première

La Compagnie Humaine ouvre le Festival par une représentation et des projections du projet en cours «Métamorphose».



Métamorphose, 2023-2028 © Eric Oberdorff

Le musée des Beaux-Arts Jules Chéret, dirigée par Johanne Lindskog, et la Compagnie Humaine portent ensemble un projet au long cours baptisé **MÉTAMORPHOSE**. Dans le cadre de la future rénovation du bâtiment historique abritant le musée, il s'agit pour le chorégraphe Éric Oberdorff de venir régulièrement avec ses artistes danseurs traverser les espaces en mutation du bâtiment, afin de réaliser des prises de vues photographiques et filmiques. Un fascinant contenu iconographique est créé à cette occasion. Ponctuellement, des temps d'échanges, d'ateliers et une programmation performative publique accompagnent la production de ces archives dansées. L'un des aboutissements, en janvier 2028, pour le centenaire du musée, sera la diffusion publique d'un film de danse révélant les méandres de la métamorphose de ce lieu emblématique qu'est le palais du musée des Beaux-Arts de Nice.

3

Villa Ephrussi de Rothschild

A Displaced Person

Artiste: Hélène Delprat

> du 15 novembre au 1^{er} décembre

Une installation inédite d'Hélène Delprat à partir de l'œuvre filmée Nicole Stéphane, *A Displaced Person* montée en 2018.

"Nicole Stéphane est née Nicole de Rothschild en 1924. Elle fut actrice, réalisatrice et productrice mais j'ai choisi ici d'insister davantage sur sa nature combattante, insoumise et résistante. Une fugue au Portugal à 16 ans parce qu'elle voulait être photographe, puis s'engage dans l'armée en Angleterre, la guerre, le débarquement, l'interview de Ben Gourion lors de la création de l'état d'Israël. Toujours la passion, toujours le courage. La guerre, les guerres. Jamais la peur. Puis elle commence à produire : de Rossif à Franju dont elle fut l'assistante, de Marguerite Duras à Susan Sontag. Son grand projet sur l'impossible adaptation par Luchino Visconti de la recherche du temps perdu. 2024, marque le 100^e anniversaire de la naissance de Nicole de Rothschild, le 160^e anniversaire de la naissance de Béatrice Ephrussi de Rothschild et le 90^e anniversaire de la Villa et des collections à l'Académie des Beaux-arts en 1934."

- Hélène Delprat

A Displaced Person © Hélène Delprat



2

Grotte du Lazaret

The Garden (Version Inédite)

Artiste: Jérémy Griffaud

> du 15 novembre à mi-janvier

The Garden est une installation en projection immersive, dans une version créée pour la Grotte du Lazaret.

Ce projet, originellement conçu pour une expérience VR qui vous plonge dans un jardin fantastique rempli d'espèces végétales uniques, épines dorsales à une mystérieuse production technologique, évoque notre rapport aux êtres du vivant, évoluant au gré des innovations scientifiques. Il interroge notre éthique de l'artificialisation de la vie et notre conception productiviste.

8

La Citadelle

Tethys

Artiste: Emilija Škarnulytė

> du 15 novembre au 26 janvier

15 novembre à 16h : Avant-Première



Sunken Cities, 2021© Emilija Škarnulytė

Pour sa première exposition monographique en France, La Citadelle – Centre d'art & Musées de Villefranche-sur-Mer – invite Emilija Škarnulytė, artiste visuelle et cinéaste lituanienne, à prendre possession des lieux en explorant le lien métaphorique entre ciel et mer.

5

Fondation Maeght

Carte Blanche Le Fresnoy x Louis Roederer

> du 16 novembre au 1^{er} décembre

La Fondation Louis Roederer & Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains partageant la même détermination à soutenir une créativité audacieuse et singulière, initient en 2024 la Carte Blanche Art & Science. Cette Carte Blanche s'adresse aux étudiants en audiovisuel de 1^{ère} et 2^{ème} année du Fresnoy souhaitant mettre au cœur de leur projet d'étude les Sciences, que ce soit les Sciences Humaines ou les Sciences de la Nature.

Saltation © Alexandre Cornet



11

Palais Lascaris

Quand le MAMAC s'installe chez les Lascaris

L'ombre, le reflet, l'écho*

Commissariat : Rébecca François et Elsa Puharre Dans le cadre de l'exposition présentation des œuvres des artistes : Barbara et Michael Leisgen.

Still Life Nature morte

The Never Ending Water

> du 15 novembre au 7 avril

Une exposition de dessins, de photographies, de vidéos et de sculptures, avec en point d'orgue une invitation faite à l'artiste Laurence Aëgerter.

1

109 -Pôle de cultures de contemporaines > du 15 novembre au 30 novembre



© Hélène Delprat

La Grande Halle HyperMnémosyne Elsewhere in the Flow of Images

Artiste: Pierre Giner

Avec la complicité de la Villa Kujoyama

> 21 novembre : Nocturne exceptionnelle jusqu'à 21h de l'exposition à la Grande Halle

«HyperMnémosyne est une exposition vidéo immersive qui plonge les visiteurs dans une expérience cinématographique unique et sans fin».

Nuits, jours, temples, parkings, pachinkos, villes, campagnes, forêts, lacs, trains, passants, passagers ou dormeurs... Un récit de la rencontre des premiers européens par des japonais, surpris, les premières images filmées du Japon par un envoyé des frères Lumière, des visions de Tokyo et du futur électronique des images par Chris Marker, Warhol icône d'une publicité pour les cassettes vidéo, le premier jeu vidéo pour aveugles, des webcams de la catastrophe de Fukushima... Pierre Giner retourne le carnet de voyage constitué de plusieurs dizaines de milliers de courtes séquences capturées lors de ses séjours et déplacements à Kyoto et au Japon, à l'aide de téléphones portables et de caméras de poche, à la recherche de la première image, de l'étonnement, du déjà vu.

Le Hublot Festival Artifice numérique #07 – Intelligence !



© Festival Artifice

> 21 novembre au Frigo 16 à 19h : Soirée de la Bande Passante & Festival du Cinéma Social, Rec-Forward.

Reading // Binging // Benning de Chloé Galibert-Lainé et Kevin B. Lee.

Cent mille milliards & Imperial Princess, en présence de Virgil Vernier et Marie Gillet

> 23 novembre à 21h : Performance visuelle et musicale du collectif «Shapes of emergence»

Artifice Numérique vous propose une thématique sur l'intelligence : un retour aux processus d'interactions entre nous et les robots humanoïdes. La conscience, ce morceau de code permettant de nous reprogrammer et de modifier nos comportements hérités d'une très longue histoire, est une partie superficielle de notre système de décisions et d'action... Les artistes numériques qui utilisent les I.A. et fabriquent des œuvres programmées, exposeront des installations et des performances pour cette nouvelle édition #07 des artifices numériques intelligents sur la psyché et « la vallée du Silicium » en Californie.

La Station VIE-VES ! SAUVAGE

> Samedi 16 novembre à 21h45 : Hors-Les-Murs - Cinéma Variétés, Nice, projection de films d'artistes suivie d'échanges

Exposition collective avec : Bianca Argimón, Anaïs Augier-Mathurin & Louise Thurin, Minia Biabiany, Kalice Brun & Eve Pietruschi, Leïla Chaix, Agnes Dénes, , Cécile Granier de Cassagnac, Carla Gueye, Suzanne Husky, Charlotte Janis, Laura Lafon, Annette Messenger, Noémie Monier, Célia Viale et Alicia Zaton.

Vie-ves ! Sauvage propose de repenser les limites d'une exposition collective dite conventionnelle où les formes plastiques se cantonneraient à rester à leur place. Sur une proposition curatoriale de Camille Franch-Guerra, le projet d'exposition a été pensé et construit avec les artistes invitées. Échanges, récits, archives se croisent pour formuler un théâtre où les mémoires d'un passé-présent-futur laisseraient apparaître différentes strates matérielles de notre retour au sauvage féminin.

Forum d'Urbanisme et d'Architecture PYRAMIDEN

Artiste : Damien Faure

> du 15 novembre au 1er décembre
Photographies de Louise Faure

Parti au Svalbard, archipel norvégien égaré dans l'Arctique, pour y réaliser un documentaire sur le Seed Vault, Damien Faure tombe sur une étrange cité fantôme, nommée Pyramiden (Пирамида WÅen russe) d'après la forme d'une montagne au pied de laquelle elle fut fondée par les Suédois en 1910, puis rachetée en 1926 par l'URSS pour laisser s'y établir une compagnie minière.

de cinéma. C'est alors que naquit l'idée de passer à une fiction qui s'inscrit logiquement dans l'itinéraire entre cinéma et architecture.



Pyramiden © Damien Faure

7

Musée national Marc Chagall Sous le ciel

Artiste : Jérémy Griffaud

> du 16 novembre au 20 janvier

> Samedi 16 novembre à 11h :
Rencontre avec l'artiste

À l'invitation du musée national Marc Chagall, l'artiste Jérémy Griffaud (né en 1991) crée une installation immersive et multimédia sur le thème de la biodiversité et de l'hybridation du vivant. Conçue en écho à l'œuvre de Chagall, l'exposition prend la forme d'une nouvelle expérience de la peinture, entre matérialité et langage symbolique, tous deux augmentés par l'apport du numérique.

Sous le ciel © Jérémy Griffaud



17

Centre de la photographie de Mougins

Au-delà des apparences

Artiste: Bayeté Ross Smith

> du 15 novembre au 9 février

16 novembre à 15h : Conversation publique *Discussion à partir de l'œuvre de Bayeté Ross Smith avec Pascale Obolo et Nathalie Amae*

Ce que nous avons en face de nous est bien souvent préconçu. Les représentations de l'autre ou des autres se réduisent à quelques formules simples et réductrices. Le sens commun attribue des caractéristiques physiques et comportementales qui se perpétuent sans être mises en cause. Les sociétés et les individus s'appuient sur le stéréotype pour réduire la réalité. Bayeté Ross Smith, artiste afro-américain, construit son œuvre sur la force et la constance des préjugés : sur ce qu'on pourrait appeler le *pré-vu*. Dans des photographies mises en scène, des personnages, en fonction de leur attitude, de leur apparence et parfois de leurs mots se trouvent dotés de différentes personnalités. Il nous est alors difficile de savoir réellement quelle est la vraie «nature» de ces individus. La société, particulièrement la société américaine, a tendance à essentialiser, c'est-à-dire à réduire les personnes à un trait considéré comme significatif. En généralisant nous déformons et faisons ainsi de la caractérisation la définition de notre propre identité par la mise à distance des autres.

© Bayeté Ross Smith



13

Galerie Espace à Vendre

Artiste: Alexandre Louvenaz

> 1er décembre

La galerie Espace à Vendre présente le clip vidéo de l'artiste Alexandre Louvenaz Music Moonstruck.



©Alexandre Louvenaz

14

Galerie Eva Vautier

Artiste: Natacha Lesueur

> 1er décembre

La galerie Eva Vautier présente à l'occasion du festival, le film *Sans titre* (2011) de Natacha Lesueur tiré de sa série *Carmen Miranda*. Depuis 2009, Natacha Lesueur réalise des mises en scène photographiques faisant appel à un modèle pour rejouer le personnage de Carmen Miranda. Cette actrice et danseuse portugaise-brésilienne fut particulièrement célèbre aux États-Unis dans les années 1940, durant lesquelles elle joua dans une quinzaine de films à succès. Carmen Miranda incarne un certain exotisme, coiffée de chapeaux ornés de fruits, vêtue de costumes extravagants de samba, affichant une sensualité exubérante.

Saltation © Alexandre Cornet



15

Chez Lola Gassin

Artiste: Marcel Bataillard, Benoît Grimalt
27/11 > 01/12, de 15h à 19h sur rendez-vous

(UN)MAKING-OF, est une vidéo installation qui aborde les aléas rencontrés lors de la conception et de l'accrochage d'œuvres d'art. Il s'agit d'exposer ce qui n'est jamais exposé.



(UN)MAKING-OF © Marcel Bataillard, Benoît Grimalt

16

La Gaya Scienza

Exposition collective :

Avec les lignes. Après la poésie

> 1er décembre

L'exposition *Avec les lignes. Après la poésie*, présente des œuvres de poètes artistes et d'artistes poètes, interrogeant ce que serait l'image visuelle artistique comme poétique, quand le texte l'hybride. Lisible ou allusive, cryptée, elle en devient littérale, concrète, métaphorique, baroque. Surréaliste, aussi. Cinq lectures-performances par des poètes contemporains viennent rythmer le temps de cette expérience de lecture visible que propose *Avec les lignes. Après la poésie*.

> Performance de l'artiste

Miel Pagès le 30/11 à 17h30

© Tell me I'm crazy I'll tell you I'm crazier © Miel Pagès



16

Librairie Vigna

LESBORAMA

Artiste: Nathalie Magnan

> du 15 novembre au 1er décembre

Réalisé dans le cadre de la Nuit Gay de Canal+, le film présente un état des lieux jubilatoire de la culture lesbienne au XX^{ème} siècle. Pratiquant le détournement et l'appropriation joyeuse d'images de la culture underground et mainstream, mêlant citations et entretiens de personnalités du monde lesbien, Nathalie Magnan propose un objet visuel inclassable et ludique, entre documentaire et film d'auteur. La question de la culture lesbienne qui y est posée reste d'actualité trente ans après.

ÉVÈNEMENTS OVNI

13

RENCONTRE ART & SCIENCE

Centre Culturel de la Providence

Gameplay, interface entre Jeu Vidéo et Art

Intervenants: Pierre Giner,
Yuka Tokuyama, Jérémy Griffaud.

> Dimanche 17 novembre à 11h

Cette Rencontre Art & Science est organisée par OVNI à la convergence des flux et de la multitude de l'art, de la science, de la technologie et de la philosophie. L'art du Game rejoint l'art vidéo non pas seulement parce que ce sont des expressions artistiques récentes (années 50' et années 60') mais qu'ils opèrent tous deux une synthèse de l'art du graphisme, de la narration, de la fiction, du cinéma, des technologies et ils appartiennent à l'histoire de l'esthétique.

14

Cinéma Jean-Paul Belmondo
 Programmation Regard Indépendant
> Vendredi 22 novembre à 19h

Programme « la musique en jeu » avec ces films : «Maestro s'il vous plaît» – un film de Blandine Besnard. Quand Caen devient un opéra à ciel ouvert. «Dangerous Animals» – un film de Anne Vétik, Ken Oja et Hannes Aavan Oja et Hannes Aava. Les animaux les plus dangereux pris sur le vif du film. «Souvenirs mécaniques» - un film de Justyna Ptak. «Nous ne serons plus jamais seuls» - un film de Yann Gonzales. «But We Have the Music» - un film de Shanti Masud.

17

de l'air
 Artiste: Aglaé Bory
 PAYSAGE(S) FLEUVE
> 23 novembre à 18h

Projet organisé à l'occasion des Jeux Olympiques de Paris 2024 dans le cadre de la Grande commande Nationale de la BNF et du Ministère de la Culture, intitulée «Radioscopie de la France» avec L'Art en jeu projet documentaire sur les pratiques artistiques. L'artiste Aglaé Bory a choisi les sports de rivière, sur la Seine et la Marne.

Paysage(s) fleuve © Aglaé Bory



18

Musée de la photographie Charles Nègre
 Artiste: Vincent Epplay
> 27 novembre à 18h30

Une soirée visuelle et musicale dédiée à un dialogue sur l'envers du décor, faisant écho à l'exposition consacré à Vivian Maier au Musée de la Photographie Charles Nègre. Une double projection d'œuvres filmées de Vincent Epplay, plasticien et musicien, qui élabore depuis le début des années 90 un travail d'expérimentation à partir d'une pratique indissociée des arts visuels des arts de l'image et de la musique.



© Vincent Epplay

25

Théâtre National de Nice
 Bar-restaurant de la salle des Franciscains
> 28 novembre 19h

Hommage à Pierre Alferi, par Muriel Mayette et la troupe de TNN, Dans le cadre des Jeudis Littéraires du TNN, Vidéo et performance live en lecture par les comédiens du TNN. En résonance avec «ça commence à Séoul» une série d'aventures coécrite avec Jacques Julien (P.O.L/Dernière bande, 2007).

- Personal Pong. Film de 12', avec Jeanne Balibar, music de Sarah Murcia, 2006.

PARCOURS HÔTELS

50 chambres investies par l'art vidéo
> 30 novembre au 1^{er} décembre

Pour célébrer ses dix belles années, cinq hôtels offrent une parenthèse hors du temps, pour découvrir la création vidéo d'artistes émergents ou de renommée internationale. Cinquante chambres d'hôtels sont transformées par des installations scénographiées spécifiquement proposées par les artistes invités. Ainsi, OVNi invite à pousser la porte de ces hôtels, rendant l'art vidéo accessible au plus grand nombre.

Cette année les hôtels suivants sont nos partenaires de prédilection:

The Deck hôtel (by Happyculture), Le Grimaldi (by Happyculture), Hôtel Nap (by Happyculture), l'hôtel Villa Victoria, L'Hôtel West-End et L'Hôtel WindsoR Jungle Art Hôtel.

20

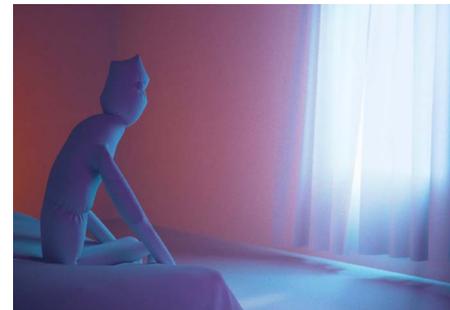
WINDSOR JUNGLE ART HOTEL
Programme Chambres d'Amis

L'hôtel WindsoR, qui a vu naître le festival OVNi, accueille le programme les *Chambres d'Amis*. Une trentaine d'artistes présentent un projet d'installation vidéo scénographié dans les chambres qui leur ont été attribuées.

Depuis la fin des années 80, des artistes internationaux ont transformé les chambres de l'hôtel en œuvre in-situ. Durant le festival, ces mêmes artistes ont été invités à choisir une œuvre vidéo en invitant un vidéaste ou en présentant leur propre travail dans leur chambre.

Le WindsoR accueille également les œuvres créées à l'occasion des résidences d'artistes réalisés entre 2023 et 2024.

Le Diaporama dansé © Cécile Bart



LES ARTISTES :

Philippe PERRIN
 Henri OLIVIER
 Samta BENYAHIA
 Aldéric TREVEL curaté par Mathieu MERCIER
 François NEMETA curaté par Joel DUCORROY
 Stephanie SMARIN curaté par Benjamin LAUGIER
 Cécile BART
 Jean LE GAC
 Florian SCHONERSTEDT curaté par Xavier VAUGEN
 Ange LECCIA curaté par Fabienne FULCHERI
 Ben VAUTIER curaté par la galerie Eva VAUTIER
 Eva MEDIN curaté par Nicolas RUBINSTEIN
 Pia Maria MARTIN curaté par la Villa Arson
 Lucas LEMME curaté par Thierry LEVIER
 Jean Baptiste WARLUZEL curaté par Nadine GOMEZ
 Jérémy GRIFFAUD curaté par le Musée Chagall
 Amy GRANAT et Drew HEITZLER
 curaté par Galerie Filles du Calvaire
 Mouna BAKOULI curaté par Noël DOLLA
 Vincent VOLKART curaté par Olivier NOTTELET
 Mathieu LAURETTE
 curaté par Martine DE LA CHATRE
 SARKIS curaté par Christian BERNARD
 Mika ROTTENBERG curaté par Caroline RIVALAN
 Robert BARRY curaté par Michèle DIDIER

Julia Borderie et Eloïse Le Gallo curaté par OVNi
 Giulia GROSSMAN curaté par OVNi
 Maxime CHKOUANOV curaté par OVNi

22

THE DECK HOTEL BY HAPPYCULTURE

Programme Curator Invité

Le Deck Hôtel by Happyculture accueillera cette année une exposition curatée par le Pavillon Bosio, mettant en lumière les œuvres visuelles et sonores des jeunes artistes diplômés de l'École Supérieure d'Arts Plastiques les artistes (ESAP).

Les artistes : Claire Heraud, Isaac Elbaz et Agathe Rousseau, Eléonore Kabouche, Gabriel-Noé Rosticher



Que tu as de grands yeux © Claire Heraud

24

HOTEL NAP BY HAPPYCULTURE

Programme Curator Invité

Dans le cadre du Programme Curator Invité, Le Nap hôtel (by Happyculture) accueillera cette année une exposition curatée par Isabelle de Maison Rouge et Guillaume Theulière.

Les artistes : Bérengère Hénin, Ariane Loze, Agnès Guillaume, Ahmad Reshad



Minimal Art © Ariane Loze

21

HOTEL VILLA VICTORIA

Programme Curator Invité

Lina Khoroloska

Katerina Pits

Svitlana Reinish Les artistes : Lina Khoroloska, Katerina Pits, Svitlana Reinish

L'hôtel Villa Victoria accueillera cette année le volet n°2 d'une proposition initiée en 2022 et curaté par Alexandra Khalepa fondatrice de Carbone Residence, une communauté d'artistes expérimentaux New Media (pratiques performatives de l'image et du son) installée à Kiev.

Hate/love © Svitlana Reinish



LES PRIX OVNi

SUD EMERGENCE

20

HOTEL LE GRIMALDI (BY HAPPYCULTURE)

Le Jury OVNi Sud Émergence est présidé par :
Christine Van Assche, historienne d'art, conservatrice, initiatrice de la Collection Nouveaux Médias du Centre Pompidou.

Membres du Jury :

Alexia Abed, curatrice, Stephanie Ayraud, directrice du MAC Marseille, Sally Bonn, auteur, critique d'art, Marie Cozette, directrice du CRAC Occitanie, Jean-Marc Prevost, directeur, du Carré d'Art de Nîmes

Le Prix est soutenu par le Cercle des Amis d'OVNi. Le Lauréat reçoit une dotation de 2000€ d'aide à la création et une Résidence d'écriture d'un mois à l'Hôtel Windsor.

Les artistes : Sacha Rey, Mathis Benestebe, François Gouret, Sebastian Thom, Jacques Sorrentini, Annika Katja Boll, Arthur Barbe, Antoine Ronin, Juliette Fréchuret, Miel Pagès

© Ovni



COSMOPOLIS

23

HOTEL WEST END

Le *Projet COSMOPOLIS* est accueilli à l'Hôtel West-End sur la Promenade des Anglais. Le Prix OVNi COSMOPOLIS est soutenu par le Centre de Hautes Energies de Nice.

Le Lauréat reçoit une dotation de 5000€ d'aide à la création.

Le Jury OVNi COSMOPOLIS est présidé par :
Jean-Paul Felley, Historien de l'art et commissaire d'exposition, directeur de la Biennale du Son et de l'EDHEA.

À ses côtés :

Ismaïl Bahri, artiste, Agnieszka Gratza, critique d'art, rédactrice, éditrice, Marco De Mutiis, Digital curator, Fotomuseum de Winterthur François Fauchon, collectionneur, directeur du Centre de Haute Energie (CHE)

Les artistes : Ethel Lilienfeld, Martin Molina et Marya, Tõnis Jürgens, Guy Betouene et d'autres artistes.

SOIRÉE DE REMISE DES PRIX

Date : 30 novembre à 20h
Événement public

La Soirée de remise des Prix Cosmopolis et OVNI Sud Emergence, en clôture du Festival se tiendra au TNN - Théâtre national de Nice - Salle des Franciscains sous l'égide de Muriel Mayette-Holtz avec la participation de son l'équipe.

 ovnifestival

 OVNi-Objectif Vidéo Nice

 Festival OVNi - Objectif Vidéo Nice

 ovnifestival

 www.ovni-festival.fr

OVNi

Retrouvez *les Parcours*

Flash OVNi !

