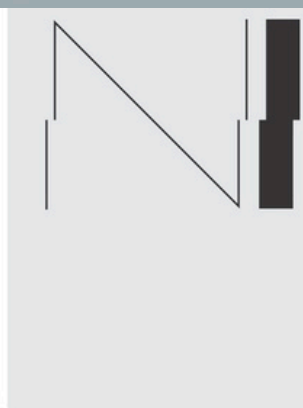
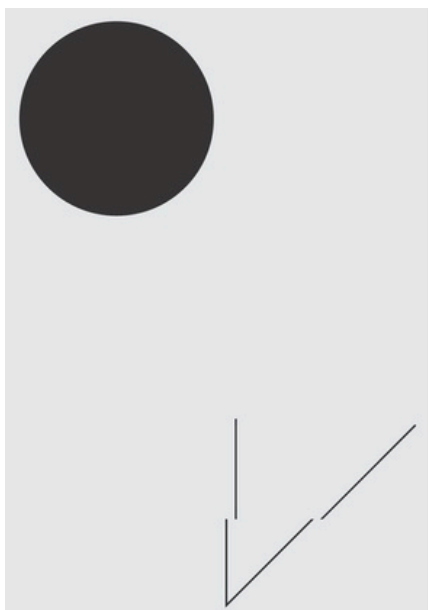
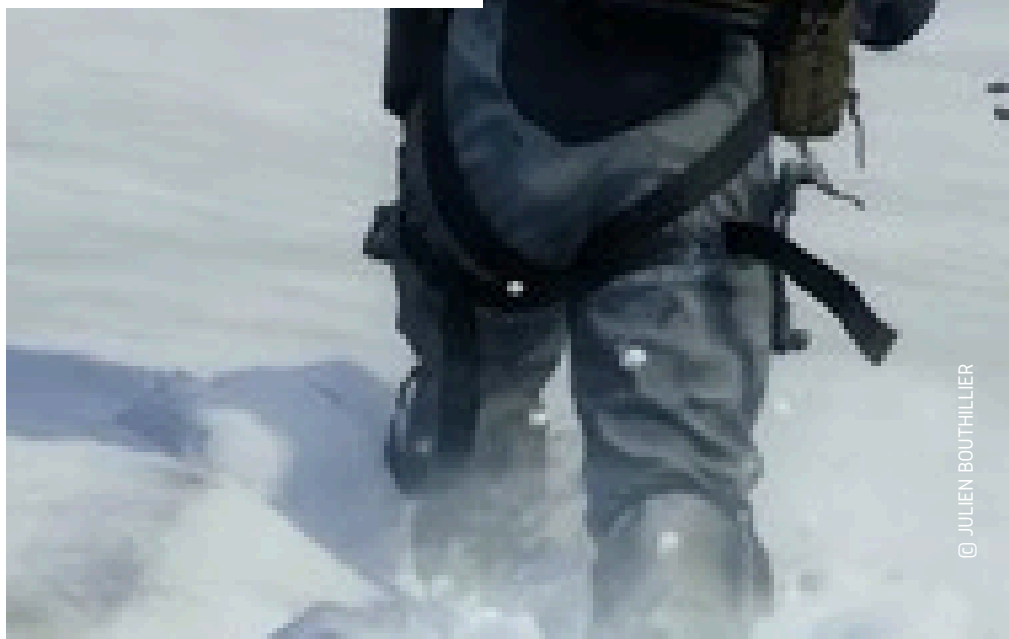




RAPPORT D'ACTIVITÉ OVNI 2025

Objectif V. Nice



SOMMAIRE

INTRODUCTION

- Emergence d'une Biennale

ECRITURE D' UNE BIENNALE

- Production d'un document critique
- Manifestes

COMMUNICATION

- Une nouvelle identité
- Une nouvelle version OVNi ONLINE
- Site internet
- database

ACTIONS PROGRAMMATIQUES

- Hors les murs 2025
- Projets non retenus
- Note d'intention édition 2026

PRODUCTIONS

- Résidences de Création
- Education à l'image
- Projet d'insertion pour une jeunesse empêchée

Equipe OVNi

- Pourvoir 3 postes clefs

FINANCEMENTS

- Rôle des Pouvoirs Publics
- Mécénat et soutien Privé



OVNI EMERGENCE D'UNE BIENNALE

Une Biennale internationale de l'image en mouvement, du film d'artiste et d'art vidéo

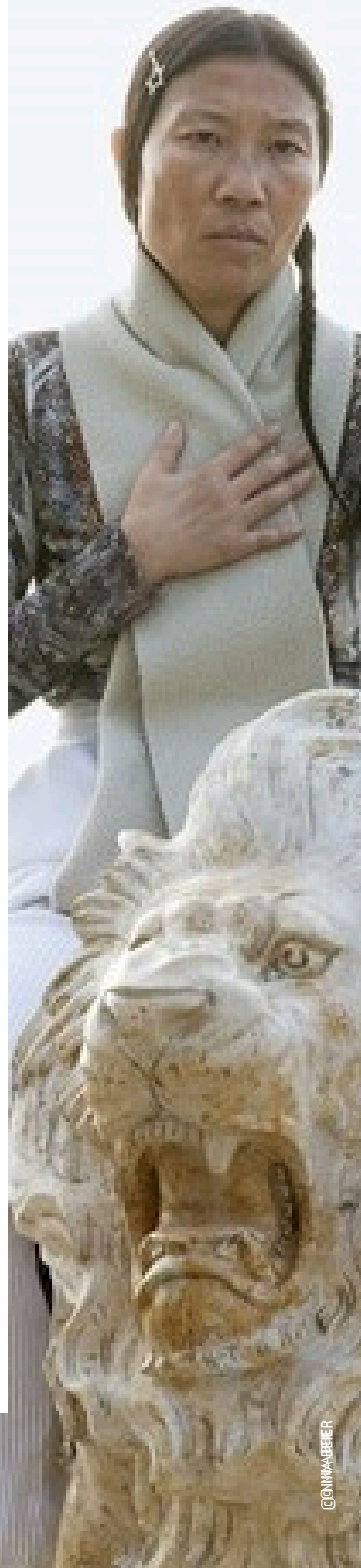
Après une décennie en format annuel le Festival OVNi est devenu une Biennale. Cet événement s'articule sur les expériences de perspectives artistiques et technologiques de l'image en mouvement. Sa programmation couvre divers champs d'expérimentation depuis l'image cathodique à l'intelligence artificielle, en passant par le cinéma, l'animation, la VR ou la réalité augmentée.

La Biennale OVNi prolonge avec force la vivacité des fondamentaux qui l'animent. A commencer par la promotion des artistes émergents, qui aujourd'hui s'étend à la méditerranée. Un développement significatif est consacré à l'éducation à l'image. Pour se faire, des Résidences, des Ateliers, des Masterclasses, des médiations publiques font l'objet d'une attention particulière et d'un accompagnement méthodologique spécifique (concernant l'expérience de visite et l'accessibilité pour les personnes déficientes visuelles et auditives).

Un autre fil conducteur est la volonté de retracer de manière sous-jacente une histoire des médias au gré des expositions, des projections et des Rencontres Art & Science et des différents partenariats.

Un nouvel axe nous permet d'accompagner la création par la production d'œuvres et l'aide à l'écriture de projets, reliées à des Résidences, pour moitié consacrées aux artistes émergents. Par ailleurs, deux Prix complètent et précèdent cet élan : le PRIX international Cosmopolis et le Prix OVNi SUD Emergences (soutenus par des mécènes et le Cercle des Amis d'OVNi)

OVNi est un événement significatif du paysage culturel de la Côte d'Azur, doté d'une aura internationale qui lui confère un positionnement européen de premier plan. La biennale s'inscrit dans un cadre de réflexion sur les enjeux contemporains et ne se résume pas à une simple programmation, mais à une réflexion profonde qui relie sociologie de l'art et politiques culturelles privilégiant notamment l'accessibilité du public. Ovni est une agora qui fonctionne comme un catalyseur célébrant la diversité dans le choix des œuvres, des artistes, des media et par son public.



ECRITURE D'UNE BIENNALE

2025, une année de réflexions, de perspectives et d'engagements

Cette année de transition a permis de consolider les orientations artistiques, de développer et renforcer les partenariats, d'expérimenter de nouveaux formats, notamment d'éducation à l'image, et d'engager un renouvellement de l'identité graphique et des outils de communication. Il s'agissait de reprendre les enjeux de gouvernance et d'ouvrir l'association Objectif V. Nice à une ingénierie (de la conception à la de productions) d'actions culturelles, notamment en répondant à des appels à projets.

Production d'un document critique

Ce document répond à la question : pourquoi une biennale de l'image en mouvement sur la Côte d'Azur ? Il représente la mémoire structurée et pérenne de la biennale dans son environnement artistique, événementiel et économique-culturel.

Manifestes pour la Biennale OVNI

Objectifs : faciliter la transmission des axes de travail et la nature des contenus de la Biennale auprès des partenaires et des institutions, Ce document présente, à partir des échanges engagés entre la direction du Festival, la direction artistique et un Collège de réflexion constitué de professionnels, les différents manifestes programmatiques de la Biennale. C'est outil d'aide à la décision pour les éditions futures et l'amélioration des axes de développement.

Diagramme de la Biennale

Synthèse structurée de la programmation portée par OVNi et ses partenaires, présentation des projets, des événements dans le temps et l'espace.

CF. ANNEXE 1 : DOCUMENT CRITIQUE

CF. ANNEXE 2 : MANIFESTES POUR LA BIENNALE

CF. ANNEXE 3 : DIAGRAMME



NOTE D'INTENTION OVNI BIENNALE 2026

L'essor des biennales dites « régionales » représente un changement de paradigme loin d'être de simples satellites, ce sont de véritables centres de gravité autonomes avec la conscience de constituer une constellation. Une constellation qui privilégie une approche de l'œuvre comme processus et les collaborations comme acte de résistance et de création, laissant place à la contradiction et à la complexité, celle des mouvements, des mémoires et des enchevêtrements de l'Histoire. La résistance c'est aussi celle d'une œuvre à être totalement comprise ou assimilée.

La Biennale OVNi est une constellation qui assume la fusion des disciplines et du temps long, comme de l'espace public et celui de l'exposition, l'exposition comme traduction (et, on ne finit jamais de traduire) et comme passage.

Le maillage polymorphe des expositions de la Biennale OVNi offre bien plus qu'un parcours : une véritable expérience de navigation spatiale et temporelle. Les expositions fonctionnent par réseaux, par étymologies et imaginaires visuels. Le visiteur est invité à être un interprète actif des distances et des dialogues (tractatus, entretiens philosophiques) qu'il traverse, non pas selon un thème imposé mais un sujet à investir. Il s'agit alors de multiplier et élargir le monde, faire ensemble monde.

OVNi La Biennale c'est également l'enjeu de l'énergie de l'hospitalité, de l'écologie de la Relation ; elle résonne comme une Agora et contient la pluriversalité des récits (de fictions en frictions), des Rêves et des désirs.



© JULIAN LACHARRIÈRE

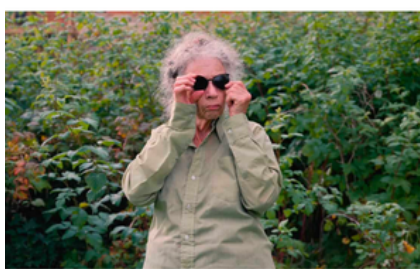
COMMUNICATION

UNE NOUVELLE IDENTITÉ GRAPHIQUE

L'identité graphique de la Biennale a été confiée au duo François Havegeer et Sacha Léopold du Studio Syndicat, car leur philosophie croise celle d'OVNi. Le Studio Syndicat est reconnu pour sa capacité à déconstruire la fabrication de l'image et de ses supports, à donner forme physique à des flux, des rythmes et des vibrations qui se trouvent être les principes de l'art vidéo.

Leur proposition garantit une signature radicale et préserve l'étrangeté, la poésie et l'expérimentation propres à OVNi. En confiant le renouvellement de cette signature à des graphistes, qui sont aussi des commissaires d'exposition et des éditeurs (Empire), nous nous assurons d'une navigation fluide dans une programmation foisonnante.

La proposition : un logotype nouveau, une charte graphique pour l'ensemble des documents de communication, une typographie dédiée, un code couleur N&B général et une déclinaison à partir de l'affiche.



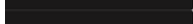
ON AURA UNE LEGENDE
À CETTE IMAGE



THE GARDEN

Grotte du Lazzaret, Nice

up --- Nathalie Anne & Emmanuel Desclaux



novembre au 31 janvier 2025

soutien du département des Alpes-Maritimes

The Garden est une installation en

son immersive, dans une version créée

Grotte du Lazzaret.

2 des travaux de treize artistes

erains, l'exposition NEO-ANALOG se

e comme le manifeste d'un courant

ional qui marque l'une des étapes les

centres de la photographie contem-

puels les années 2010, certains photo-

inscrits dans le champ de l'art

orain se détournent de la création

pour explorer la matérialité de la

aphie. Les fondamentaux lumière, temps,

à été soutenue par la Ville de Nice, le CNC, le Fonds (CNC), l'Institut Français, le Festival Nouveaux Images et le MUSEUM d'Art et d'Archéologie de la Ville de Nice.

DES PRESSES

OBJECTIF VIDEO NICE

LA BIENNALE DE L'IMAGE EN MOUVEMENT



ACTIONS PROGRAMMATIQUES

HORS LES MURS 2025

Les visiteurs du Soir (Février)

Windsor, curating de l'exposition dans le cadre de l'UNOC
Physiocratics States, Champions of the Seas, de Peter Fend
installation vidéo de M. Bataillard et F. Grimalt chez Lola Gassin ;

Videoformes (Mars) - Nathalie Amae

Membre du Jury international
Rencontres PRO - Actes Numériques #10
Programmation Focus OVNi - 3 films :
Mer intérieure, de Julia Grossmann
Hyperphantasia, de Justine Emard
The Garden, de Jérémy Griffaud

Supervues - éditions village (juin) - Odile redolfi

Exposition, curating :
Rite of Spring de Mona Vatamanu & Florin Tudor

Grand Tour Cercle des Amis d'OVNi

Rencontres d'Arles (juillet)

Programme de Rencontres avec les artistes et curateurs des expositions

Loop Barcelona (novembre) - Team OVNi

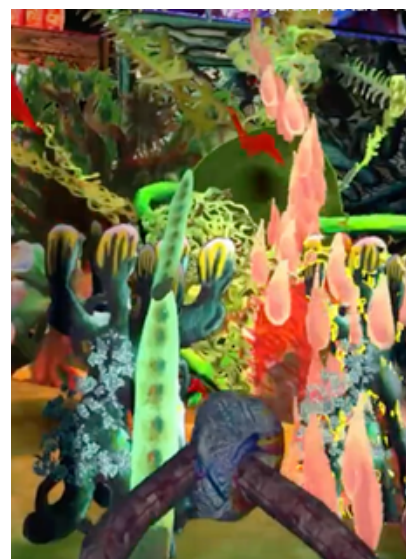
Veille artistique lors du festival pour la programmation 2026,
échanges professionnels à l'occasion du Symposium et des Talks.



© Julia Grossmann



© Justine Emard



© Jérémy Griffaud

ACTIONS PROGRAMMATIQUES

APPELS À PROJETS NON RETENUS

Dossier Artistique porté dans le cadre de l'UNOC et de la Biennale des Arts et de l'Océan de Nice 2025.

Pour s'inscrire dans le Parcours urbain, nous avons opté pour un projet adapté à un site inédit dans la cartographie d'OVNI. Ce site méconnu aurait pour sa part accueilli pour la première fois un projet artistique.

Site : La crypte archéologique de la ville de Nice, avec le Centre du patrimoine, Délégation du patrimoine historique.

Titre : Vies aériennes

Artiste : Pauline Hégaret

Projet : Installation visuelle et sonore, narration lumineuse et mécanique des fluides. L'œuvre proposée est une expérience immersive, qui prend en compte la conjonction entre la résonance du corps du spectateur et celle de l'espace de la crypte. Le Dispositif se déroule sur les abords de la passerelle, déployé sur la totalité de l'espace accessible au public.

La Saison Méditerranée 2026 - manifestation nationale période : mai - octobre 2026.

Portée par le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et le ministère de la Culture avec la Délégation interministérielle à la Méditerranée.

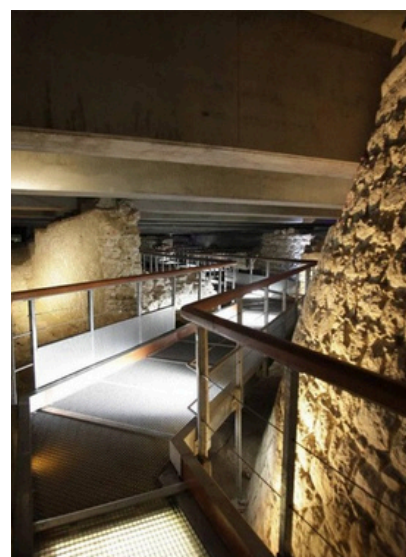
Titre : *La ligne claire*, récits des horizons de la Méditerranée contemporaine

Projet: dimension méditerranéenne développée en partenariat avec des centres d'art et de création pressentis au Liban, en Égypte et au Maroc, pour valoriser la création comme espace de dialogue interculturel, de réflexion critique et de circulation des imaginaires.

Le projet d'exposition n'a pas pu être mené à son terme dans des conditions satisfaisantes en raison de contraintes de calendrier et d'un manque de visibilité sur la programmation et les actions de nos partenaires dans le cadre de la Saison.



© Pauline Hégaret



NOTE D'INTENTION PERFORMANCIA 2026

CINEMA AS A LIVE ART
/ VIDEO PERFORMING LIFE

La Révolution des corps

Dormir, marcher, danser, tomber, se relever, se tenir, jouer, sont en réalité des apprentissages culturels. La densité physique et énergétique des corps trahit une incarnation qui en dit long sur le corps cosmogonique, social, politique, intime, individuel et collectif, chimérique ou hybride.

Comment l'art de la performance, une pratique qui traverse les disciplines, permet de couvrir les dimensions culturelles et politiques qui semblent nous structurer ? La centralité des corps dans la performance remet en question de manière fulgurante la façon dont nous nous racontons. La capacité multimodale de la performance s'empare de la vidéo, de la photographie, de la chorégraphie, du son et des odeurs, de l'installation et du Live. Ainsi, la performance compose ce qui est perceptible, elle combine ce qui ne l'est pas et produit des événements.

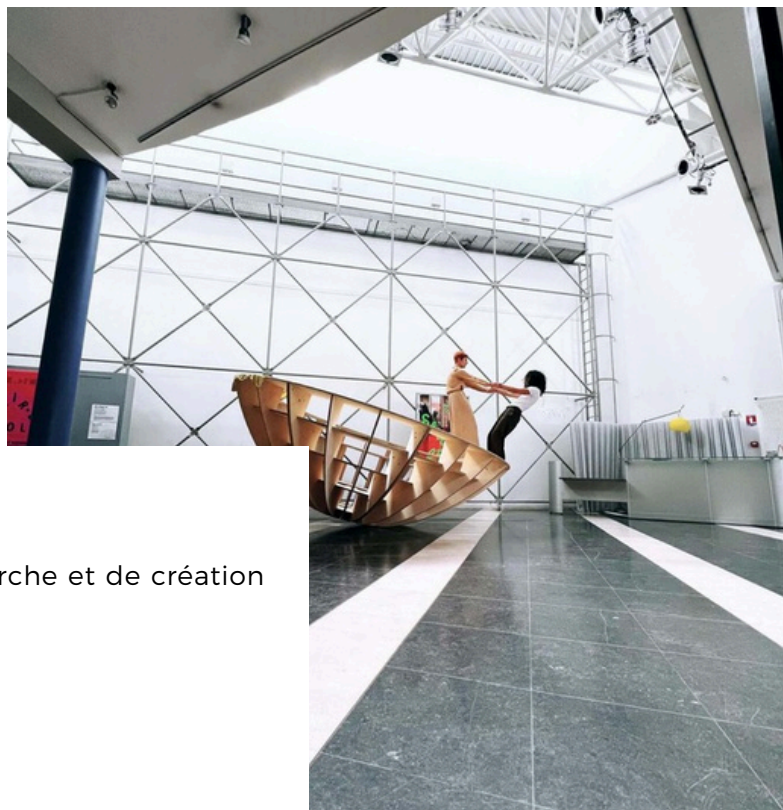
Le projet OVNi la Biennale 2026 prolonge l'expérience de la performance et de la performativité où le corps intime devient politique. Les espaces d'exposition et de diffusion constituent des zones de collaboration et de relation entre les artistes, les images en mouvement, le public, par lesquelles la capacité créatrice est redistribuée.

Ainsi, pour cette édition de la Biennale, l'intention est de faire surgir les corps en tant qu'évènement depuis les prémices de l'art vidéo. La Biennale OVNi, pensée comme réfracteur atmosphérique, est la possibilité de faire corps et faire que - dans nos coexistences - l'on respire ensemble. Tout semble dans le monde tenir à un souffle. Un souffle parfois à vif, parfois en silence. Or, le corps est le mouvement, animé par la force de vie, qui partout où elle n'est pas obligée d'être, a pour elle d'être vibrante. Cette force est l'art de conduire son propre corps, comme aimait à le dire la chorégraphe Pina Bausch. C'est l'art de mener sa vie, d'être dans la vie.



© MACARENA VILCHES

PRODUCTION, UN SOUTIEN À LA CRÉATION



© Filipe Vilas Boas

RESIDENCES DE CREATION

Mise en œuvre de quatre Résidences de recherche et de création pour le Programme de l'édition 2026.

Période : Hiver 2025-2026

Résidence Volantes / Résidence Croisée

o Filipe Vilas Boas (Artiste associé à l' Edition 2026) :

Projet Re:Public, ou comment l'art de l'équilibre permet de rejouer - à partir d'une conception spatiale de la répartition des pouvoirs et de gouvernance - une agora reposant sur le barycentre monumental d'un jeu de société à échelle humaine. Les partenaires de la Biennale sont invités à investir l'agora pour de la recherche performative et des représentations.

Résidence OVNi on SPACE

soutenue par le Cercle des Amis d'Ovni

o Macarena Vilches

Projet de film basé sur les corrélations et les particularités du mouvement corporel qui fonctionne à la fois comme marque d'identité et comme *gestus* performatif. La dynamique des corps incarne une histoire, une mémoire, trahit une fonction sociale.



© Macarena Vilches

Période : premier trimestre 2025

Laureats du Prix OVNi SUD Emergences

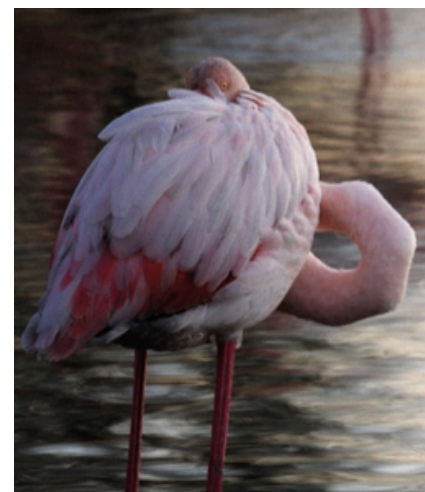
soutenue par le Cercle des Amis d'OVNi

o Sacha Rey (Lauréat 2024)

"Etat des lieux des forces en présence" est un documentaire parodique, imaginé comme un «Road Trip Ethologique» doublé d'ateliers de transmission sur les process et les rapports de domination entre les individus ; comment prendre soin du collectif, des formes d'engagements résilientes

o Melisa Yagmur Saydi. (lauréate 2023)

Ecriture et réalisation d'un nouveau court métrage d'animation digitale pour une installation numérique.



© Sacha Rey

EDUCATION À L'IMAGE

DES PROJETS À FORTE VISÉE ÉDUCATIVE ET INCLUSIVE

MEDIATION & METHODOLOGIE INCLUSIVE

L'année 2025 a permis de Développer une approche universelle de la médiation, pensée à partir de la notion de handicap et d'accessibilité. Un projet de recherche et de conceptualisation mené avec Cindy Lebat (Docteure en Sci.de l'information et de la communication,, experte en accessibilité des personnes déficientes visuelles et auditives, et pour toutes les formes d'expérience de visite).

1.Création d'un vademecum

- formation de l'équipe OVNi
- formation des médiateurs

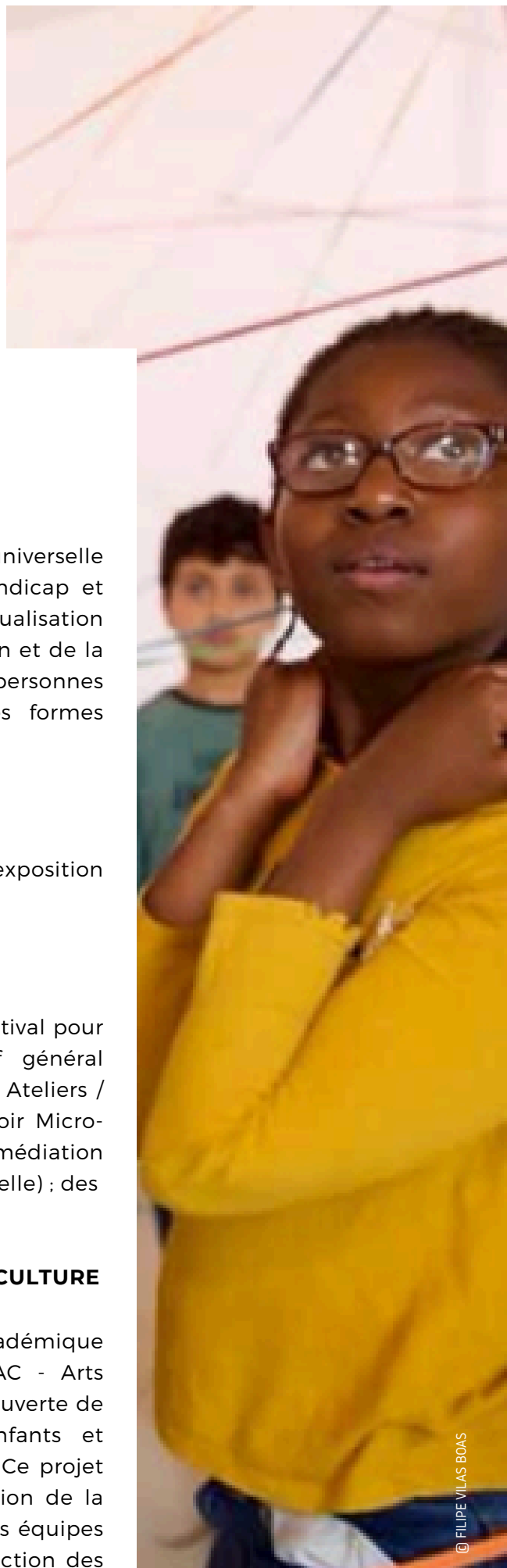
2. Création d'un dossier didactique spécifique pour l'exposition centrale de la Biennale 2026

FESTIVAL A HAUTEUR D'ENFANT

Nous avons travaillé à la conception d'un petit grand festival pour le public, jeune, en s'inscrivant dans le dispositif général d'éducation à l'image. Différents format sont à l'étude : Ateliers / FAB encadrés par des artistes et des professionnels (voir Micro-Folies) ; Atelier de formation des enfants à la médiation (l'apprentissage, et appréciation de la représentation visuelle) ; des Projections de Poche spécifiques pendant la Biennale.

ACADEMIE DE NICE X PLATEFORME ADAGE ET PASS CULTURE

A l'issue des rencontres de travail avec l'Inspectrice Académique Régionale des Arts plastiques et la coordinatrice EAC - Arts Visuels, nous mettons en œuvre un programme de découverte de des pratiques audio-visuelles à destination des enfants et adolescents de 6 à 18 ans, au sein des écoles niçoises. Ce projet propose un parcours de sensibilisation et d'appropriation de la création contemporaine, pensé en collaboration avec les équipes pédagogiques. Il sera ouvert à l'appréciation de la direction des établissements via la plateforme Adage ainsi qu'aux enseignants.



UN PROJET SOCIÉTAL AU CŒUR DU TERRITOIRE

Projet d'insertion et d'immersion professionnelle pour une jeunesse empêchée

Porté par Florence Cazenove ce projet est conçu comme un levier d'insertion et de professionnalisation pour la jeunesse de la Métropole de Nice, éloignée de la culture et de l'emploi.

L'objectif est de permettre à vingt jeunes de découvrir la Biennale OVNi de l'intérieur : ses métiers, ses enjeux, son organisation et ses réseaux. À travers des missions concrètes et encadrées, ces jeunes seront amenés à se former aux réalités du secteur culturel, à la croisée de multiples partenaires culturels et techniques :

- musées, associations artistiques
- Les relais de communication et réseaux sociaux
- entreprises spécialisées dans l'audio-visuel, régie

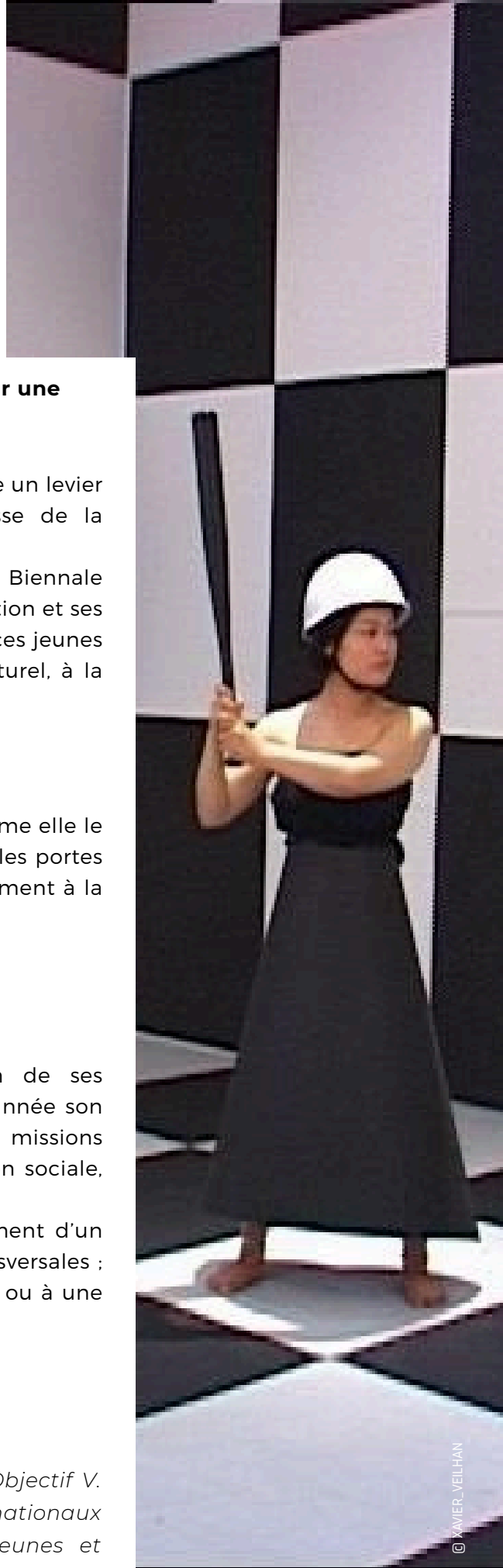
Ce projet incarne la volonté d'OVNi de transmettre, comme elle le fait avec les stagiaires des cursus universitaires, d'ouvrir les portes du monde de l'art contemporain et de participer activement à la formation d'une jeunesse empêchée.

Service civique : renouvellement de l'agrément

Afin de consolider la structuration et le maintien de ses engagements institutionnels, OVNi renouvelle chaque année son agrément de services civiques, dispositif destiné aux missions d'intérêt général : culture, éducation populaire, cohésion sociale, citoyenneté.

Objectifs que remplit OVNi : découvrir le fonctionnement d'un événement culturel ; développer des compétences transversales ; une expérience formatrice, complémentaire aux études ou à une recherche d'orientation.

Ces démarches traduisent la volonté de l'association Objectif V. Nice de s'inscrire durablement dans les dispositifs nationaux favorisant l'accès à la culture, l'engagement des jeunes et l'élargissement des publics.



EQUIPE OVNI

A l'issue du passage en Biennale et des conventions triennales avec nos partenaires institutionnels et financiers, nous avons pu considérer une consolidation des équipes sur des contrats pérennes à temps partiels, dans un souci de maîtrise des coûts.. Une étape structurante pour OVNi, avec l'arrivée de trois nouveaux profils expérimentés, issus de l'organisation événementielle internationale, de la coordination artistique et de la communication culturelle.

Nous avons le plaisir de compter parmi nous :

Florence Cazenove

au poste d'administratrice d'OVNi, chargée du développement

Florence développe depuis 20 ans des projets à la croisée des grands événements internationaux – Paris 2024, UNOC 2025, Milano-Cortina 2026 – et de l'impact sociétal en faveur de la jeunesse. À travers OVNi, elle porte notamment cette année des programmes d'insertion dédiés aux jeunes empêchées, en utilisant la culture comme levier innovant d'émancipation. Elle a structuré la stratégie des relations extérieures et des partenariats.

Anastasia Shmakova Vatric

à la coordination générale de la Biennale

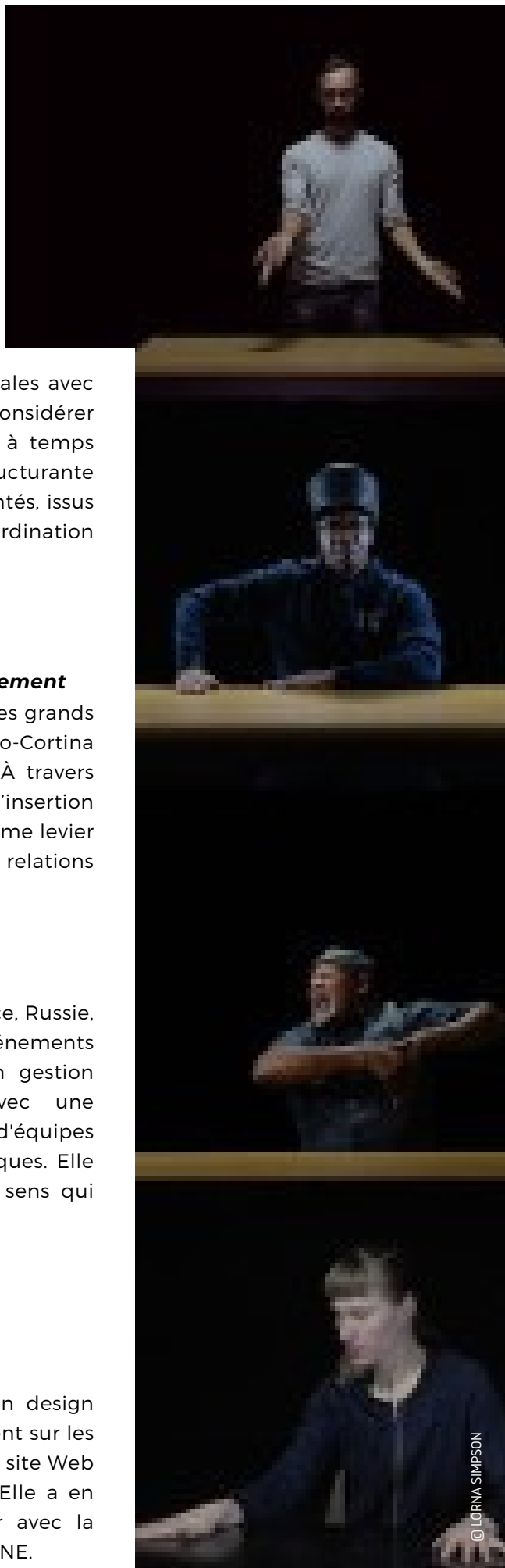
Anastasia a plus de 10 ans d'expérience internationale (France, Russie, Ukraine). Elle est spécialisée dans la gestion d'événements complexes multiculturels. Elle a une triple formation en gestion événementielle, tourisme-patrimoine et marketing, avec une expertise reconnue en coordination logistique, gestion d'équipes multiculturelles et développement de partenariats stratégiques. Elle est passionnée par la création d'événements porteurs de sens qui rassemblent et inspirent.

Poste à venir en 2026 :

Sophie Dloussky

à la communication extérieure

Formée à l'ECAL, en vidéo et art photographique, puis en design graphique, elle maîtrise l'art de la communication notamment sur les réseaux sociaux, la narration audio-visuelle pour actualiser le site Web et intégrer le temps de la production de communication. Elle a en charge les captations d'OVNi et la possibilité de penser avec la direction artistique un format de podcast dédié à OVNi ONLINE.



FINANCEMENTS

ANALYSE ET PERSPECTIVES

Le budget 2025 traduit une année de consolidation et de préparation. L'équilibre financier est assuré grâce à une réduction volontaire des charges, à la mobilisation des partenaires publics et à une gestion rigoureuse des ressources. L'exercice 2025 pose ainsi les bases financières nécessaires à la montée en puissance de l'association en 2026, à la conduite d'une biennale ambitieuse et un passage à une échelle notable. Cela se traduit par un investissement dans : la masse salariale; le déploiement complet de la programmation artistique; le renforcement des actions de médiation et d'éducation à l'image; développement de nouveaux modules, dont un Festival à hauteur d'enfant; poursuite des résidences de création et des partenariats territoriaux.

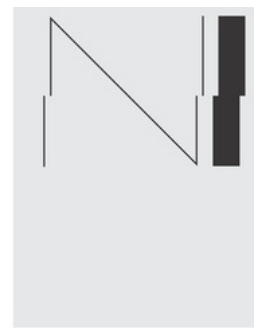
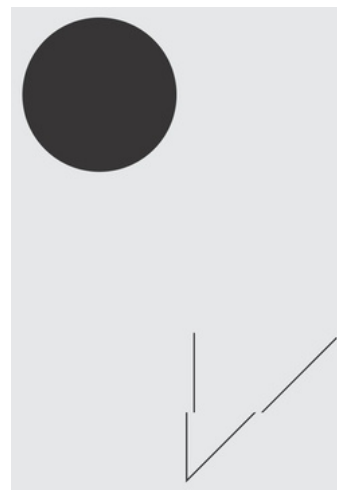
Rôle des Pouvoirs Publics

Les aides publiques jouent un rôle essentiel dans l'existence et la pérennité des ambitions de l'association Objectif V. Nice. Elles permettent avant tout de sécuriser le modèle économique, en compensant la fragilité structurelle inhérente à tout festival. Ces soutiens garantissent également l'exigence d'une qualité artistique et la liberté de programmer des œuvres et des artistes innovants ou émergents. L'accompagnement par les institutions publiques reconnaît le festival comme un outil d'intérêt général, contribuant à l'accès à la culture pour tous, au dynamisme des territoires, à l'attractivité touristique et au lien social. Il constitue un levier de crédibilité auprès des partenaires privés, renforce la structuration professionnelle de la Biennale et assure son inscription durable dans le paysage culturel.

Mécénat et soutien Privé

L'apport des mécènes est déterminant pour le développement et le soutien de projets spécifiques et la prise de risque artistique nécessaire et aux expérimentations de la Biennale. Pour exemple, le Cercle des Amis d'OVNi a permis cette année de créer une nouvelle Résidence, *OVNi on SPACE*, à destination des artistes émergents; le WindosR permis l'accueil des quatre Résidences.

CF. ANNEXE 4 : BILAN FINANCIER 2025



Partenaires 2025

Partenaires institutionnels



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



VILLE DE NICE



COMITÉ RÉGIONAL DU TOURISME
CÔTE D'AZUR
FRANCE



Partenaires culturels de la Côte d'Azur



L'automne
de l'image

Partenaires internationaux



LE FRESNOY
STUDIO DES ARTS
NATIONAL CONTEMPORAINS

Partenaires éducation



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR



Partenaire galactique

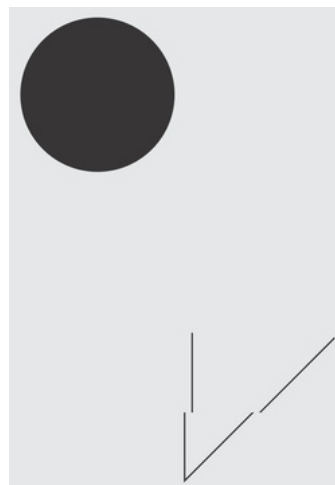


Partenaires Pleïade



Partenaires Astéroïde





Contact

Directrice et Fondatrice OVNi
Odile Redolfi
M. 06 65 05 87 55
odile.redolfi@yahoo.fr

Administratrice et directrice du Développement
Florence Cazenove
M. 06 60 94 45 81
fcaze94@gmail.com

Chargée de Coordination
Anastasiia Shmakova Vatricci

Directrice artistique
Nathalie Amaee

Directrice de Production,
scénographe
Lili-Jeanne Benente

Chargée de la communication
externe
Sophie Dlousski



Board

Odile Redolfi (Présidente)
Muriel Mayette (Vice-Présidente)
Alain Serratrice (Trésorier)

Ludovic Cardon
Eric Castaldi
Hélène Croizonnier
François Fauchon
Françoise Quemin
Jean-Claude Quemin
Colette Soardi

 ovni-festival.fr/
 [Ovninice/](https://www.facebook.com/Ovninice/)
 [ovnifestival/](https://www.instagram.com/ovnifestival/)
 [festival-ovni-objectif-vidéo-nice/](https://www.linkedin.com/company/festival-ovni-objectif-vidéo-nice/)
 [ovnifestival/](https://twitter.com/ovnifestival/)

