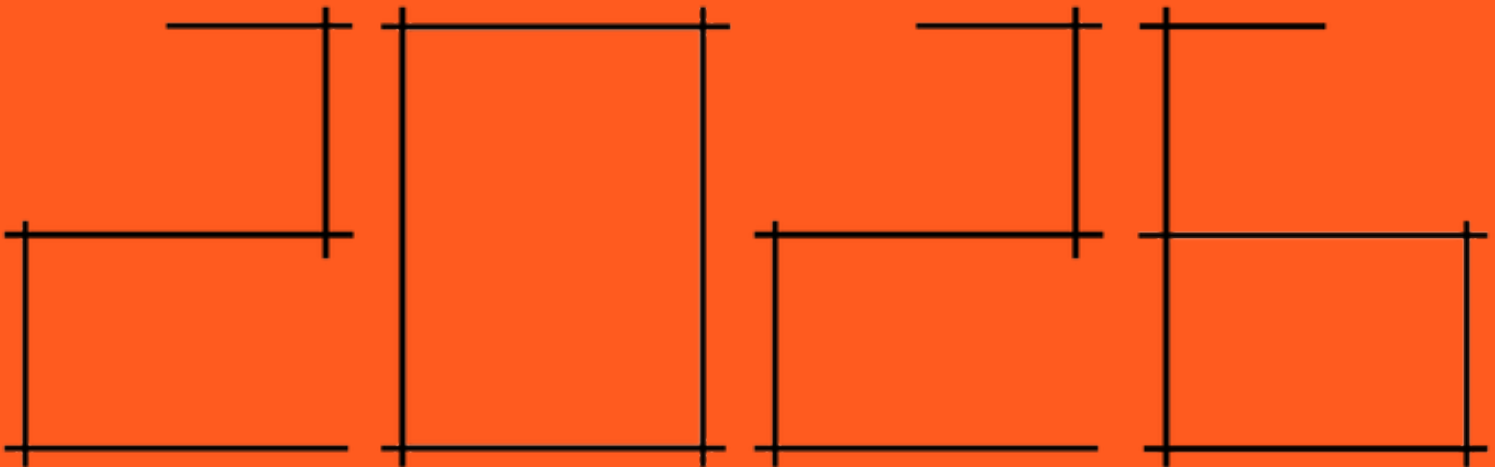
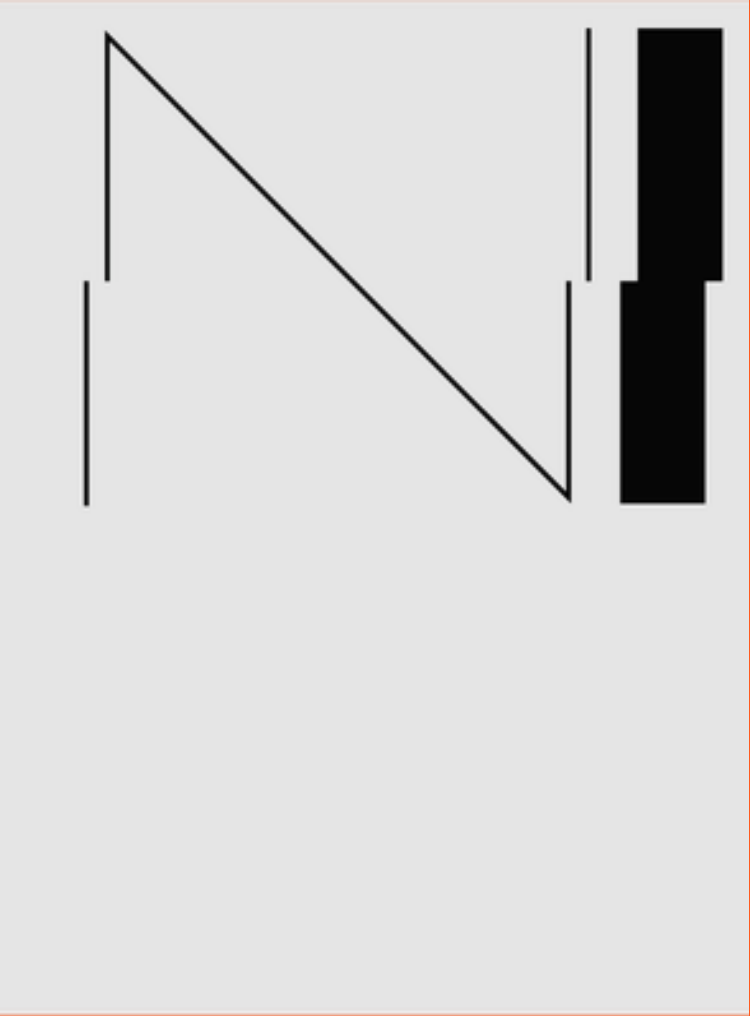
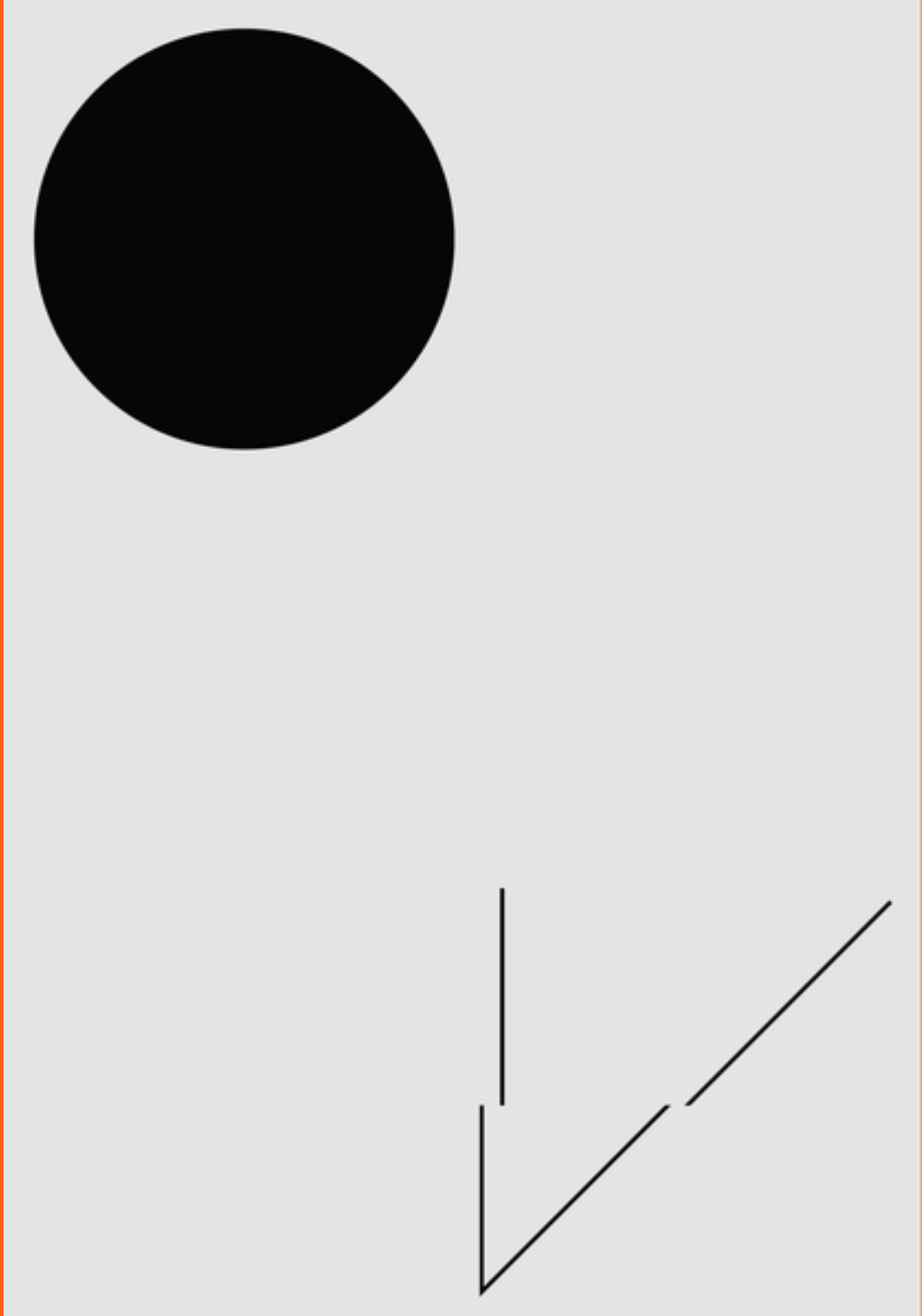


Objectif Video Nice,
Biennale de l'Image en Mouvement



Performancia

Description du projet artistique



Emergence d'une biennale

L'essor des biennales dites « régionales » représente un changement de paradigme loin d'être de simples satellites, ce sont de véritables centres de gravité autonomes avec la conscience de constituer une constellation. Une constellation qui privilégie une approche de l'œuvre comme processus et les collaborations comme acte de résistance et de création, laissant place à la contradiction et à la complexité, celle des mouvements, des mémoires et des enchevêtrements de l'Histoire. La résistance c'est aussi celle d'une œuvre à être totalement comprise ou assimilée.

La Biennale OVNi est une constellation qui assume la fusion des disciplines et du temps long, comme de l'espace public et celui de l'exposition, l'exposition comme traduction (et, on ne finit jamais de traduire) et comme passage.

Le maillage polymorphe des expositions de la Biennale OVNi offre bien plus qu'un parcours : une véritable expérience de navigation spatiale et temporelle. Les expositions fonctionnent par réseaux, par étymologies et imaginaires visuels. Le visiteur est invité à être un interprète actif des distances et des dialogues (tractatus, entretiens philosophiques) qu'il traverse, non pas selon un thème imposé mais un sujet à investir. Il s'agit alors de multiplier et élargir le monde, faire ensemble monde.

OVNi La Biennale c'est également l'enjeu de l'énergie de l'hospitalité, de l'écologie de la Relation ; elle résonne comme une Agora et contient la pluriversalité des récits (de fictions en frictions), des rêves et des désirs.

Après une décennie en format annuel le Festival OVNi est devenu une Biennale. Cet événement s'articule sur les expériences de prospectives artistiques et technologiques de l'image en mouvement. Sa programmation couvre divers champs d'expérimentation depuis l'image cathodique à l'intelligence artificielle, en passant par le cinéma, l'animation, la VR ou la réalité augmentée.

La Biennale OVNi prolonge avec force la vivacité des fondamentaux qui l'animent. A commencer par la promotion des artistes émergents, qui aujourd'hui s'étend à la méditerranée. Un développement significatif est consacré à l'éducation à l'image. Pour se faire, des Résidences, des Ateliers, des Masterclasses, des médiations publiques font l'objet d'une attention particulière et d'un accompagnement méthodologique spécifique (concernant l'expérience de visite et l'accessibilité pour les personnes déficientes visuelles et auditives).

Un autre fil conducteur est la volonté de retracer de manière sous-jacente une histoire des médias au gré des expositions, des projections et des Rencontres Art & Science et des différents partenariats.

Un nouvel axe nous permet d'accompagner la création par la production d'œuvres et l'aide à l'écriture de projets, reliées à des Résidences, pour moitié consacrées aux artistes émergents. Par ailleurs, deux Prix complètent et précèdent cet élan : le PRIX international Cosmopolis (soutenu par l'Académie des beaux-Arts) et le Prix OVNi SUD Emergences (soutenus par des mécènes et le Cercle des Amis d'OVNi)

OVNi est un événement significatif du paysage culturel de la Côte d'Azur, doté d'une aura internationale qui lui confère un positionnement méditerranéen et européen de premier plan. La Biennale s'inscrit dans un cadre de réflexion sur les enjeux contemporains et ne se résume pas à une simple programmation, mais à une réflexion profonde qui relie sociologie de l'art et politiques culturelles privilégiant notamment l'accessibilité du public.

Ovni est une agora qui fonctionne comme un catalyseur célébrant la diversité dans le choix des œuvres, des artistes, des media et par son public.

Odile Redolfi, Fondatrice et directrice
Nathalie Amae, directrice artistique

OVNi, biennale 2026

Performancia

Projet artistique

Comment l'art de la performance remet en question la façon dont nous parlons des êtres humains et du vivant, ainsi que les dimensions socioculturelles et politiques qui semblent la définir.

La pratique de la performance permet de couvrir une interdisciplinarité et une «multimedialité» recouvrant l'expérimentation dans la vidéo, la photographie, la chorégraphie, le son, l'installation, le Live.

What's Happening

Performer est une manière de transformer une énergie et la faire advenir en quelque chose de singulier, que l'on pourrait appeler un événement. Un événement en tant qu'il crée des horizons, produit des effets et propose des interactions avec le public. La première expérience d'énergie est celle du corps. Le corps est au cœur des enjeux de la vidéo depuis les prémices de cette pratique visuelle qui émerge dans les années 60'dans la lignée du Body Art et l'influence du Black Mountain College (regroupant plusieurs pratiques comme les happenings, la performance, la photographie, la vidéo, les modifications corporelles et le multimédia). La vidéo devient cet espace d'expérimentation qui commence par un apprentissage de la captation numérique de la présence physique, et qui se poursuit par l'exploration dynamique du corps de l'artiste comme celui du spectateur. Si la performance est indubitablement intriquée avec les débuts de l'art vidéo, c'est que tous deux conjuguent la pensée, le faire, le dire dans des schèmes d'énonciations et de prédictions.

Pouvoir faire/Dire

L'acte de performer est une puissance. Une puissance qui permet la réévaluation de notre présence médiatisée, du rapport et de l'être au monde de tout un chacun et du commun, de donner corps à la voix. C'est ainsi que les libertés et les contraintes du corps se placent dans l'image comme forces vives et de résistances. Cette « résistance d'intégrité » qui mène au soulèvement des corps et par les corps s'exprime dans le gestus artistique. Dans cette période que nous vivons, la résurgence du corps, en temps de crises et de fractures, est l'étendard qui ré-énonce le pouvoir d'exister. Le corps performé est le vouloir dire, l'action et la transmission agnostique de nos voix. Depuis le XX^e siècle, les collaborations artistiques ont donné naissance à une diversité d'œuvres percutantes sous l'impulsion des échanges entre arts visuels, musique, danse, et langage. A l'occasion de ces divers processus, une constante réinvention des identités multiples, des normes, des frontières, du devenir, redéfinit la notion de présence, d'absence ou d'entre-deux.

La performativité révèle la consistance, voire les absurdités, de nos mondes dans lesquels on se doit à la Transformation, à la Mutation, à l’Hybridation. La liste des gestes est longue : désassembler, réassembler ; déconstruire, reconstruire ; convenir, devenir ; énoncer, renoncer ; déplorer, explorer ; déterritorialiser, atterrir ; démembrer, remembrer ; montrer, démontrer, (...) ; voir, percevoir ; expliquer, impliquer ; former, performer ; etc. Les potentialités de l’action performative n’est pas univoque, elle peut être surtout interactive et participative.

Ce que peut le corps

L’action performative n’est pas univoque, elle peut être surtout interactive et participative. De la vidéo des années 60’ aux médias sociaux actuels, l’enjeu est la représentation de la performance de soi. Comment la production de l’image façonne ce que nous sommes et que fait le corps à l’image ? Comment se constitue l’invention de soi et des autres, en pleine confusion des pouvoirs et contestation des autorités de domination, en plein déclin des «grands récits» d’une hyper comme d’une post-modernité ? Ce qui est en jeu, est donc la construction des regards et de nouvelles narrations. L’image vidéo de la performance est ce point de médiation entre l’artiste, le spectateur et le monde.

L’exploration dans la performance est un investissement dans ce que peut le corps. Ce corps, entre tension et intensité, est notre devenir dans le fractionnement de l’histoire. L’usage du geste, de la présence, du son, nous porte dans une relation précieuse à la connaissance (comme de son contraire) et à sa transmission. Le pouvoir de la performance est un système nerveux du faire voir ou du faire dire, de la pensée et de l’action. Le registre de la performance est un répertoire de relations entre les être pour contourner des *modus vivendi* d’atomisation, de domination et de sidération, pour travailler et mobiliser nos liens. Le corps est donc ce lien, si ce n’est le véhicule, vers le monde ².

Corps performés

Ainsi, pour cette première édition sous le format Biennale d’OVNi, l’intention est de faire surgir les corps en tant qu’évènement depuis les prémices de l’art vidéo. La Biennale OVNi, pensée comme réfracteur atmosphérique, est la possibilité de faire corps et faire que – dans nos coexistences – l’on respire ensemble. Tout semble dans le monde tenir à un souffle. Un souffle parfois à vif, parfois en silence. Or, le corps est le mouvement, cette force de vie, qui partout où elle n’est pas obligée d’être, a pour elle d’être vibrante. Cette force est l’art de conduire son propre corps (comme aimait à le dire la chorégraphe Pina Bausch), c’est l’art de mener sa vie, d’être dans la vie.

Nathalie Amae,
directrice artistique
OVNi, biennale 2026

1_ Notion développée par l’anthropologue et réalisatrice Chowra Makaremi (chargée de recherche CNRS, membre de l’Iris), notamment in *Résistances affectives. les politiques de l’attachement face aux politiques de la cruauté*, éditions de la Découverte, 2025.
2_ Gilles Deleuze, cours sur le cinéma : *l’image-pensée*, enregistrement audio du 13 novembre 1984, Université de Vincennes, sur les fonctions essentielles du cinéma moderne : « à quelle condition (pour reprendre Brecht) le gestus est un réel enchainement de postures, un enchainement d’attitudes du corps par lequel la croyance au monde nous est redonnée (...), comment retrouvez des raisons de croire au monde ? redonnez-moi donc un corps.» faisant référence à Antonin Artaud, *Position de la chair*, publié dans la nouvelle revue française 2017. Les déesses 1025

L'EQUIPE OVNI

Odile Redolfi (bénévole)
Founder and Director of OVNi
odile.redolfi@yahoo.fr

Florence Cazenove (temps partiel)
Administrator and Head of development
florence@ovni-festival.fr

Nathalie Amae (temps partiel)
Art director
nathalieamae@gmail.com

Lili-Jeanne Benente (prestataire)
Production Director & Set Designer
benentelilijeanne@gmail.com

Sophie Dloussky (temps partiel)
Communications Manager
sophie@ovni-festival.fr

Anastasiia Shmakova (temps partiel)
General Coordinator
anastasiia@ovni-festival.fr

Lucie Faloci (service civique)
Coordination Assistant
lucie@ovni-festival.com

Zi Yin Zhang (stage)
Curatorial assistant

Javier García Barco (service civique)
Audience Manager
javier@ovni-festival.com

Contact
contact@ovni-festival.com

OVNi Office: WindsoR Hotel
11 rue Dalpozzo
06000 Nice - France

Find us on social media



Ovninge/



ovnifestival/



festival-ovni-objectif-vidéo-nice/



ovnifestival/
