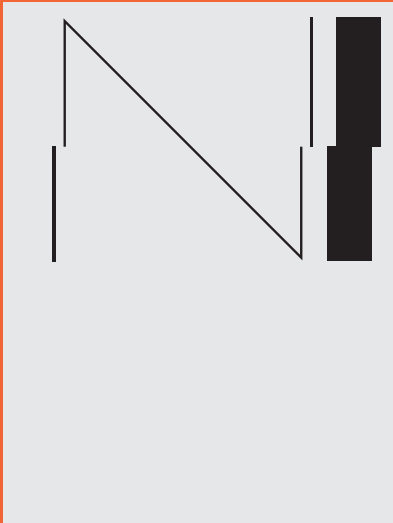
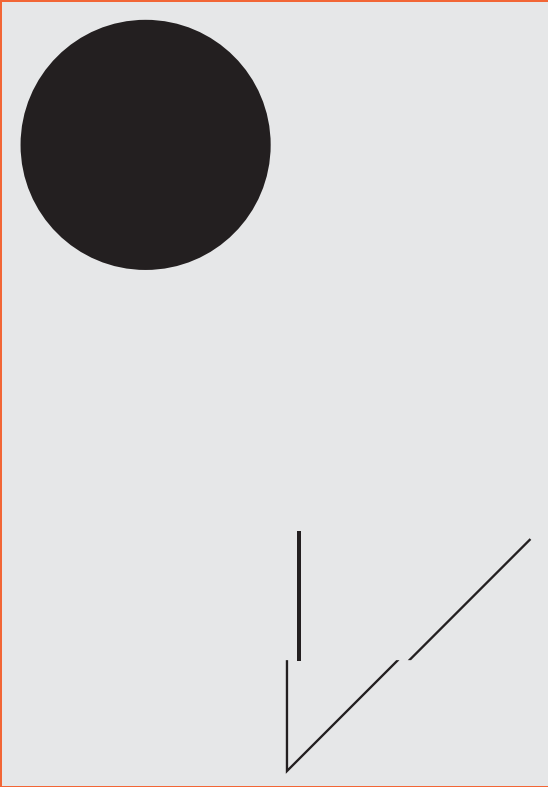
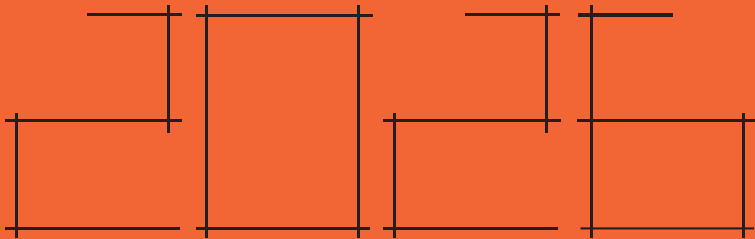




13 - 29.11.26



DOSSIER DE PRESSE

OVNi

BIENNALE DE L'IMAGE EN MOUVEMENT

Edition 2026

PERFORMANCIA

Dates

13.11 – 29.11

13.11 : 18h30 Ouverture de la Biennale au 109-Pôle de cultures contemporaines

OVNi dans les Hôtels

27.11 – 29.11

27.11 : 18h30 Vernissage OVNi dans les Hôtels – Hôtel Windsor

SOMMAIRE

Émergence d'une Biennale
Interview d'Odile Redolfi
Projet Artistique
Artiste associé
Programmation des expositions
Éducation à l'image
Résidences
OVNI ONLINE
OVNi en chiffres
Partenaires
L'équipe

ÉMERGENCE D'UNE BIENNALE

L'essor des biennales dites « régionales » représente un changement de paradigme loin d'être de simples satellites, ce sont de véritables centres de gravité autonomes avec la conscience de constituer une constellation.

Une biennale est une constellation qui privilégie une approche de l'œuvre comme processus et les collaborations comme acte de résistance et de création, laissant place à la contradiction et à la complexité, celle des mouvements, des mémoires et des enchevêtrements de l'Histoire. La résistance c'est aussi celle d'une œuvre à être totalement comprise ou assimilée.

La Biennale OVNi est une constellation qui assume la fusion des disciplines et du temps long, comme de l'espace public et celui de l'exposition, l'exposition comme traduction (et, on ne finit jamais de traduire) et comme passage.

Le maillage polymorphe des expositions de la Biennale OVNi offre bien plus qu'un parcours : une véritable expérience de navigation spatiale et temporelle. Les expositions fonctionnent par réseaux, par étymologies et imaginaires visuels. Le visiteur est invité à être un interprète actif des distances et des dialogues (tractatus, entretiens philosophiques) qu'il traverse, non pas selon un thème imposé mais un sujet à investir. Il s'agit alors de multiplier et élargir le monde, faire ensemble monde.

Après une décennie en format annuel le Festival OVNi est devenu une Biennale.

OVNi La Biennale c'est également l'enjeu de l'énergie de l'hospitalité, de l'écologie de la Relation ; elle résonne comme une Agora et contient la pluriversalité des récits (de fictions en frictions), des Rêves et des désirs.

OVNi s'articule sur les expériences de perspectives artistiques et technologiques de l'image en mouvement. Sa programmation couvre divers champs d'expérimentation depuis l'image cathodique à l'intelligence artificielle, en passant par le cinéma, l'animation, la VR ou la réalité augmentée.

Les fondamentaux d'OVNi

La Biennale prolonge avec force la vivacité des fondamentaux qui animent OVNi depuis les origines. A commencer par la promotion des artistes émergents, qui aujourd'hui s'étend à la méditerranée. Un développement significatif est consacré à l'éducation à l'image.

Pour se faire, des Résidences, des Ateliers, des Masterclasses, des médiations publiques font l'objet d'une attention particulière et d'un accompagnement méthodologique spécifique (concernant l'expérience de visite et l'accessibilité pour les personnes déficientes visuelles et auditives).

Un autre fil conducteur est la volonté de retracer de manière sous-jacente une histoire des médias au gré des expositions, des projections et des Rencontres Art & Science et des différents partenariats.

Un nouvel axe nous permet d'accompagner la création par la production d'œuvres et l'aide à l'écriture de projets, reliées à des Résidences, pour moitié consacrées aux artistes émergents. Par ailleurs, deux Prix complètent et précèdent cet élan : le PRIX international Cosmopolis (soutenu par l'Académie des beaux-Arts) et le Prix OVNi SUD Emergences (soutenus par des mécènes et le Cercle des Amis d'OVNi)

OVNi est un événement significatif du paysage culturel de la Côte d'Azur, doté d'une aura internationale qui lui confère un positionnement méditerranéen et européen de premier plan. La Biennale s'inscrit dans un cadre de réflexion sur les enjeux contemporains et ne se résume pas à une simple programmation, mais à une réflexion profonde qui relie sociologie de l'art et politiques culturelles privilégiant notamment l'accessibilité du public.

Ovni est une agora qui fonctionne comme un catalyseur célébrant la diversité dans le choix des œuvres, des artistes, des medias et par son public.

Odile Redolfi, Fondatrice et directrice
Nathalie Amae, directrice artistique

INTERVIEW D'ODILE REDOLFI

Directrice et fondatrice d'OVNi

Odile, que se passe t-il donc à Nice en Novembre ?

En novembre, Nice devient le théâtre d'un événement qui inonde le territoire d'images et provoque des rencontres artistiques internationales. La ville ralentit, mais les hôtels se réveillent. Les musées et les lieux patrimoniaux deviennent les écrans d'expériences singulières proposées par 120 artistes, artistes de la scène artistique internationale aussi bien que du territoire.

Quelle est la particularité de cette édition 2026 ?

Au 109, anciens abattoirs devenus friche culturelle de la Ville de Nice, OVNi réunit ses résidents pour l'ouverture de la biennale. Filipe Vilas Boas, l'Artiste associé de cette édition, les invite à bord d'une sculpture instable, un espace de discussions et performances qui évoquent les déséquilibres du monde. Ainsi OVNi réunit danseurs, chorégraphes, circaciens, marionnettistes et performeurs pour une expérimentation unique de *Re:public*. C'est une séquence unique qui se dessine pour OVNi, un espace temps qui peut réunir tous les résidents autour d'une oeuvre et permettre la réalisation d'images étonnantes sur cette structure fédératrice et génératrice d'expériences multiples.

Et dans la Grande Halle du 109-Pôle de Cultures contemporaines, quel sera le format cette année ?

Dans la grande halle, c'est une exposition collective monumentale dans la lignée de ce que Nathalie Amae avait conçu en 2022 et 2023 qui déploie l'image en mouvement sous des formes multiples, immersives et sensibles. Le festival y affirme une vision manifeste de ce que peut être l'art vidéo aujourd'hui. De chaque côté, on retrouvera comme chaque année depuis 11 ans, les expositions associées des partenaires historiques d'OVNi: Le Hublot, Le Forum de l'Urbanisme et architecture et La Station.



© Maider Fortuné

Comment OVNi s'étend t-il dans la ville et le département ?

OVNi se déploie à travers les lieux d'art contemporain et de patrimoine, de l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux à la Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat. Villas, musées, espaces de mémoire et lieux inattendus composent une constellation où l'on déambule d'une atmosphère à une autre, d'une intensité lumineuse à une œuvre plus discrète. De la Grotte du Lazaret au Musée des Archives, chaque lieu transforme notre rapport à l'image. Rencontres et performances ponctuent le festival, notamment à la Villa Arson, au Musée des Beaux arts, au Musée Chagall et au Centre Culturel de la Providence, ancienne chapelle désacralisée. De nouveaux partenariats se tissent, avec cette année par exemple, le Château de la Napoule.

Quelle est l'expérience la plus forte du visiteur pour OVNi ?

Chaque année, l'art vidéo quitte les white cubes pour s'infiltrer là où on ne l'attend pas. En clôture du festival, six hôtels du carré d'or à Nice ouvrent leurs portes et deviennent des espaces d'exposition temporaires. Les chambres accueillent des installations conçues par des artistes internationaux aux côtés de scènes émergentes du territoire. Le visiteur n'observe plus simplement l'œuvre: il l'habite, la traverse, s'y perd parfois. On entre dans une chambre comme dans une pensée.

PROJET ARTISTIQUE



© Caner Teker

Comment l'art de la performance remet en question la façon dont nous parlons des êtres humains et du vivant, ainsi que les dimensions socioculturelles et politiques qui semblent la définir. La pratique de la performance permet de couvrir une interdisciplinarité et une «multimedialité» recouvrant l'expérimentation dans la vidéo, la photographie, la chorégraphie, le son, l'installation, le Live.

What's Happening

Performer est une manière de transformer une énergie et la faire advenir en quelque chose de singulier, que l'on pourrait appeler un événement. Un événement en tant qu'il crée des horizons, produit des effets et propose des interactions avec le public. La première expérience d'énergie est celle du corps. Le corps est au cœur des enjeux de la vidéo depuis les prémices de cette pratique visuelle qui émerge dans les années 60' dans la lignée du Body Art et l'influence du Black Mountain College (regroupant plusieurs pratiques comme les happenings, la performance, la photographie, la vidéo, les modifications corporelles et le multimédia). La vidéo devient cet espace d'expérimentation qui commence par un apprentissage de la captation numérique de la présence physique, et qui se poursuit par l'exploration dynamique corps de l'artiste comme celui du spectateur.

Si la performance est indubitablement intriquée avec les débuts de l'art vidéo, c'est que tous deux conjuguent la pensée, le faire, le dire dans des schèmes d'énonciations et de prédictions.

Pouvoir faire/Dire

L'acte de performer est une puissance qui permet la réévaluation de notre présence médiatisée, d'être au monde, de donner corps aux voix. C'est ainsi que les libertés et les contraintes du corps se placent dans l'image comme forces vives et de résistances. Cette « résistance d'intégrité » qui mène au soulèvement des corps et par les corps s'exprime dans le gestus artistique. Dans cette période que nous vivons, la résurgence du corps, en temps de crises et de fractures, est l'étendard qui ré-énonce le pouvoir d'exister. Le corps performé est le vouloir dire, l'action et la transmission agnostique de nos voix. Depuis le XX^e siècle, les collaborations artistiques ont donné naissance à une diversité d'œuvres percutantes sous l'impulsion des échanges entre arts visuels, musique, danse, et langage. A l'occasion de ces divers processus, une constante réinvention des identités multiples, des normes, des frontières, du devenir, redéfinit la notion de présence, d'absence ou d'entre-deux.

La performativité révèle la consistance, voire les absurdités, de nos mondes dans lesquels on se doit à la Transformation, à la Mutation, à l'Hybridation. La liste des gestes est longue : désassembler, réassembler ; déconstruire, reconstruire ; convenir, devenir ; énoncer, renoncer ; déplorer, explorer ; déterritorialiser, atterrir ; démembrer, remembrer ; montrer, démontrer, (...) ; voir, percevoir ; expliquer, impliquer ; former, performer ; etc. Les potentialités de l'action performative n'est pas univoque, elle peut être surtout interactive et participative.

Ce que peut le corps

L'action performative n'est pas univoque, elle peut être surtout interactive et participative. De la vidéo des années 60' aux médias sociaux actuels, l'enjeu est la représentation de la performance de soi. Comment la production de l'image façonne ce que nous sommes et que fait le corps à l'image ? Comment se constitue l'invention de soi et des autres, en pleine confusion des pouvoirs et contestation des autorités de domination, en plein déclin des «grands récits» d'une hyper comme d'une post-modernité ? Ce qui est en jeu, est donc la construction des regards et de nouvelles narrations. L'image vidéo de la performance est ce point de médiation entre l'artiste, le spectateur et le monde.

L'exploration dans la performance est un investissement dans ce que peut le corps. Ce corps, entre tension et intensité, est notre devenir dans le fractionnement de l'histoire. L'usage du geste, de la présence, du son, nous porte dans une relation précieuse à la connaissance (comme de son contraire) et à sa transmission. Le pouvoir de la performance est un système nerveux du faire voir ou du faire dire, de la pensée et de l'action.

Le registre de la performance est un répertoire de relations entre les être pour contourner des modus vivendi d'atomisation, de domination et de sidération, pour travailler et mobiliser nos liens. Le corps est donc ce lien, si ce n'est le véhicule, vers le monde ².

Corps performés

Ainsi, pour cette première édition sous le format Biennale d'OVNi, l'intention est de faire surgir les corps en tant qu'évènement depuis les prémices de l'art vidéo. La Biennale OVNi, pensée comme réfracteur atmosphérique, est la possibilité de faire corps et faire que – dans nos coexistences – l'on respire ensemble. Tout semble dans le monde tenir à un souffle. Un souffle parfois à vif, parfois en silence. Or, le corps est le mouvement, cette force de vie, qui partout où elle n'est pas obligée d'être, a pour elle d'être vibrante. Cette force est l'art de conduire son propre corps (comme aimait à le dire la chorégraphe Pina Bausch), c'est l'art de mener sa vie, d'être dans la vie.

Nathalie Amae,
Directrice artistique
OVNi, biennale 2026

NOTA

1_ multimedialité : notion développée par l'anthropologue et réalisatrice Chowra Makaremi (chargée de recherche CNRS, membre de l'IRIS), notamment in Résistances affectives. Les politiques de l'attachement face aux politiques de la cruauté, éditions de la Découverte, 2025.

2_ Gilles Deleuze, cours sur le cinéma : l'image-pensée, enregistrement audio du 13 novembre 1984, Université de Vincennes, sur les fonctions essentielles du cinéma moderne « à quelle condition (pour reprendre Brecht) Le Gestus est un réel enchaînement de postures, un enchaînement d'attitudes du corps par lequel la croyance au monde nous est redonnée (...), comment retrouvez des raisons de croire au monde ? redonnez-moi donc un corps.» faisant référence à Antonin Artaud, Position de la chair, publié dans La Nouvelle revue française, N°147, 1^{er} Décembre 1925.

ARTISTE ASSOCIÉ A LA BIENNALE 2026

FILIPPE VILAS-BOAS

Filipe Vilas Boas développe une pratique située à la croisée de l'art numérique, de l'installation et de la performance. Ses recherches protéiformes, qui oscillent entre geste poétique et stimuli conceptuels, examinent nos usages de la technologie, leurs implications éthiques, sociales et esthétiques.

Notre rencontre a commencé par la conversation, des probabilités et des ouvertures artistiques coïncidant à notre façon de penser la Biennale OVNI, telle une agora. Il nous a semblé ainsi évident de placer au centre de l'édition 2026 le projet *RE:PUBLIC*. L'œuvre est une sculpture monumentale demi-sphérique, conçue comme un espace public. A l'image de nos existences, elle permet de tendre à l'équilibre en jouant nos liens culturels et politiques, un état collectif ou le corps social tout entier.

Sommes-nous redevenus le peuple sauvage de la démocratie ?

Pensée comme une architecture activable par d'autres artistes, danseurs, comédiens, musiciens, circassiens, ou par des conférenciers et le public, la pièce part d'une interrogation simple : pourquoi la plupart des parlements modernes adoptent-ils la forme de l'hémicycle alors que le cercle incarne traditionnellement l'unité et l'égalité démocratique ?

En observant l'architecture des assemblées parlementaires, l'artiste identifie une anomalie symbolique. Là où le modèle britannique organise un face-à-face dialectique, l'hémicycle issu du théâtre antique impose une hiérarchie du regard et du discours. Dans un geste à la fois géométrique et poétique, Filipe Vilas-Boas transforme cette forme tronquée en hémisphère, restituant la continuité du cercle et la multiplicité des points de vue.

Comment faire de l'instabilité un moteur de reliance ?

RE:Public prend ainsi la forme d'une sculpture monumentale qui évoque tout à la fois l'architecture parlementaire et les agrès du cirque. Privée de scène centrale, elle déplace l'attention vers les participants eux-mêmes : ici, le spectacle n'est plus celui d'une tribune mais celui de la relation.

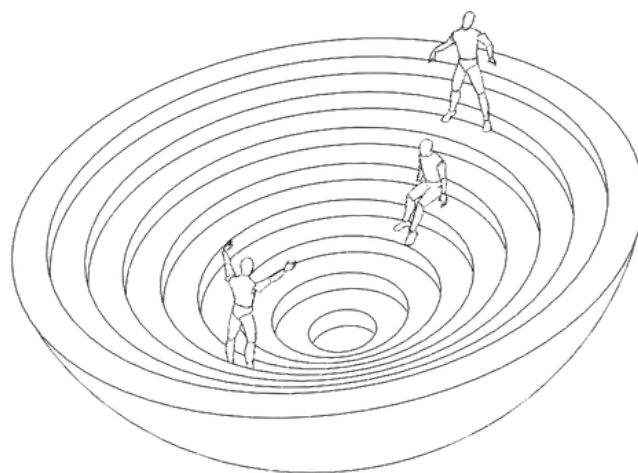
Les visiteurs sont invités à y prendre place, à se déplacer, à ajuster leurs postures pour maintenir un équilibre collectif.

Dans cette mécanique sensible, chaque corps devient un acteur du dispositif. L'œuvre fonctionne comme un jeu démocratique à échelle humaine, où l'équilibre dépend de la présence et de l'engagement de chacun. Les positions physiques – avancer, reculer, se tenir, se déplacer – deviennent les métaphores directes des postures politiques.

À l'heure où les espaces publics de discussion se fragmentent sous l'effet des polarités numériques, Filipe Vilas-Boas propose une autre scène : un espace commun où les corps doivent littéralement s'accorder pour tenir ensemble. *RE* devient ainsi une performance démocratique permanente, un lieu où le politique se rejoue par le mouvement, l'écoute et la recherche fragile d'un équilibre partagé.

Par cette activation du corps comme vecteur de dialogue et de responsabilité partagée, *RE:Public* s'impose comme l'œuvre emblématique de cette édition de la Biennale OVNI consacrée aux "corps performés". Elle transforme le visiteur en participant et l'équilibre relationnel en expérience physique.

La Biennale OVNI a invité les résidents du 109 – Pôle de cultures contemporaines et les acteurs culturels de la ville de Nice à activer *Re:Public* – espace vivant de coopération.



© Studio Felipe Vilas Boas

PROGRAMMATION



© Simon Faithfull

Agenda

Lieux des expositions

Zone 1 Expositions OVNi à Nice

Zone 2 Expositions OVNi à L'Ouest

Zone 3 Expositions OVNi à l'Est

Zone 4 OVNi Hors les murs

OVNi dans les Hôtels

- Académie des Beaux-Arts x Tania Mouraud
- Les Prix OVNi

L'AGENDA

Week-end 1 ____ ouverture de la Biennale OVNi

12.11 : *Preview à la Villa Arson, Nice*

13.11 - 18h30 Vernissage public exposition “tant de corps poussent en nous”, 109-Pôle de cultures contemporaines, ouvertures des expositions à la Station, le Hublot, Le Forum d’architecture et d’urbanisme

13.11 Visite VIP OVNi à l’EST: Grotte du Lazaret - Villa Ephrussi -

14.11 Visite VIP OVNi à l’Ouest : Musée des Archives - Espace de l’art Concret - Château de La Napoule - Centre de la Photographie de Mougins

14.11 Soirée

15.11 - 11h : Rencontre Art & Science, Chapelle de la Providence, Nice

Week-end 2 __ les événements

21.11 - après-midi : expositions et rencontres dans les Galeries, Nice

21.11 Activation performances “ Re:Public” au 109-Pôle de cultures contemporaines

Dark Room, Nouveau Musée National de Monaco

Festival OVNi à hauteur d’enfant

22.11 Programmation OVNi Cinéma Variétés

Week-end 3 __ OVNi dans les Hôtels, clôture du festival

26.11 : *Soirée*

27.11 : *Journée Professionnelle OVNi Hôtels*

27.11 à 18h30 : vernissage sur invitation, OVNi dans les Hôtels, Hôtel Windsor

28.11 - 9h-12h visite VIP des expositions OVNi à l’Est, OVNi à l’Ouest

28.11 - 14h - 19h : ouverture au public des Expositions dans les 6 Hôtels, 60 chambres

28.11 - 20h Remise des Prix OVNi Cosmopolis et OVNI Sud Emergences

LIEUX DES EXPOSITIONS

01 | 109 – Pôle de cultures contemporaines

Forum d'Urbanisme et d'Architecture

89 Route de Turin, Nice

02 | Le Hublot

03 | La Station

04 | Le Forum

05 | La Gaya scienza

9bis Rue Dalpozzo, 06000 Nice

06 | Les Archives Municipales de Nice

7 Avenue de Fabron, 06200 Nice

07 | La grotte du Lazaret

33 Bis Boulevard Franck Pilatte, 06300 Nice

08 | La villa Arson

20 Av. Stephen Liegeard, 06100 Nice

09 | Librairie Vigna

3 Rue Delille, 06000 Nice

10 | Galerie Eva Vautier

2 Rue Vernier, Nice

11 | Galerie Espace à Vendre

10 Rue Assalit, 06000 Nice

12 | Espace de l'Art Concret

Château de Mouans, 06370 Mouans-Sartoux

13 | Centre de la Photographie de Mougins

43 Rue de l'Église, 06250 Mougins

14 | La Napoule Art Foundation

Av. Henry Clews, 06210 Mandelieu-la-Napoule

15 | Musée national Fernand Léger

255 Chemin du Val de Pôme, 06410 Biot

16 | Villa Ephrussi de Rothschild

1 Avenue Ephrussi de Rothschild, 06230 Saint-Jean-Cap-Ferrat

17 | MNM Monaco

56 Bd du Jardin Exotique, 98000 Monaco

OVNi dans les Hôtels

18 | Hôtel West-End

31 Promenade des Anglais, Nice

19 | Hôtel Le Grimaldi by HappyCulture

15 Rue Grimaldi, Nice

20 | Hôtel Le Deck by HappyCulture

2 Rue Maccarani, Nice

21 | Hôtel Le Royal

23 Promenade des Anglais, Nice

22 | Le WindsoR Jungle Art Hotel

11 Rue Dalpozzo, Nice

Légende

expositions OVNi

expositions invitées

ZONE 1 NICE

1

109 – Pôle des cultures contemporaines

Tant de corps qui poussent en nous

Exposition collective

Commissaire : Nathalie Amae

2

LE HUBLOT

X Festival Artifices #9 Humanités !

Exposition collective

3

La Station

X Camille Llobet #1

Exposition solo

4

Forum d'Urbanisme et d'Architecture

x S.ap Arkitektar

Commissaires : Arnhildur Pálmadóttir & Yves Nacher:

5

La Gaya Scienza

Shaun Gladwell

Exposition personnelle

CCommissaires: Annie Aguetaz & Barbara Polla

6

Les Archives de la ville
et Métropole de Nice

Sacha Rey

Etat des lieux des forces en présence

Exposition personnelle, installation

7

Grotte du Lazaret

Prgrammation à venir

Exposition solo

8

Villa Arson

X Proposition OVNi

Exposition collective

9

Librairie Vigna

Programmation à venir

10

Galerie Eva Vautier

X Tom Barbagli

11

Espace à vendre

x Thomas Sajn

Exposition solo

1-109 - PÔLE DE CULTURES CONTEMPORAINES

Exposition collective sur 1200 m²

Commissaire

Nathalie Amae

Artistes pressentis

Francis Alys
Lucas Arruda
Marwa Arsanios
Ismail Bahri
Mélanie Courtinat
Simon Faithfull
Maïeder Fortuné
The Game Bakers
Cao Guimaraes
Aziz Hazara *
Adelita Husni Bey
Isaac Julien *
Pablo Lovato
Steve McQueen *
Musa N. Nxumalo
Lucien Pelen
Abraham Poincheval
Berna Reale
Moshin Taasha
Caner Teker
Bárbara Wagner
& Benjamin de Burca
Erik van Zuylen
& Krisztina de Châtel

• en attente



© Berna Reale

TANT DE CORPS QUI POUSSENT EN NOUS *

L'exposition centrale de la Biennale OVNi, conçue comme une bifurcation du happening à la danse, est l'une des nuances possibles au titre « Performancia » de cette édition 2026.

Depuis les années 1970, la performance et l'art vidéo ont fait du corps un topos – un lieu d'expérimentations politiques, sociales et esthétiques. D'abord conçu comme un geste radical, intime et situé, le corps performé est devenu, avec la vidéo puis les plateformes numériques, un dispositif de mise en scène du soi produisant des formes inédites de médiatisation.

L'exposition propose une traversée historique et critique de ces pratiques, montrant comment les artistes ont anticipé de nouvelles écritures du corps, parfois détournées par les logiques contemporaines et ce qui fait acte dans la représentation performative.

Cette exposition propose un parcours transdisciplinaire et transgénérationnel approchant le corps comme lieu d'expérience, de pensée et d'émancipation. Structurée en épisodes autonomes, elle invite le public à recomposer leur propre lecture : le corps y surgit comme événement, comme vecteur politique et poétique, comme révélateur d'imaginaires pluriels. Entre histoire et contemporanéité, les artistes relèvent les tensions entre expression de soi, mécanisme de contrôle et spectacularisation.

Tant de corps qui poussent en nous ouvre des espaces d'exploration critique des identités collectives et des transformations culturelles, comme elles percutent notre rapport à l'image.

109 -Pôle des cultures contemporaines
89 Route de Turin, Nice
Tant de corps qui poussent en nous
13 nov. vernissage de 18h00 à 21h00
Ouverture publique :
14 novembre – 6 décembre 2026
Mercredi au Samedi. 12h00 > 19h00

NOTA

* Le titre est issu d'une phrase de Gilles Deleuze in Gilles Deleuze, Claire Parnet, *Dialogues*, éd. Flammarion, 1977, p. 77.



ABRAHAM POINCHEVAL

Work on cloud

14', couleur, sonore, 2019



SIMON FAITHFULL

Going Nowhere 2

5', couleur, silent, 2011



FRANCIS ALÿS

Paradox_of_Praxis_1 (Sometimes Making
Something Leads to Nothing), 1997



MOSHIN TAASHA

Red Moves

3'58, couleur, sonore, 2022



LUCIEN PELEN

End

36' 45, N&B, sonore, 2009



STEVE MCQUEEN

Deadpan,

4'3,N&B, sonore, 2017



BERNA REALE

Palomo

3'05, couleur sonore, 2012



MAÏDER FORTUNÉ

Licorne

7',couleur, sonore, 2007



ISMAIL BAHRI

Film à blanc, vides

4', couleur, sonore, 2013



MUSA N. NXUMALO

The Young Shall Grow

8', N&B sonore, 2025



CANER TEKİR

Remedy

28', couleur, 1 channel, son



ADELITA HUSNI BEY

The Reading / La Seduta

installation vidéo, 14'09, 2017



THE GAME BAKERS

CAIRN,

couleur, version public, 2026



ISAAC JULIEN

Lost boundaries

Couleur,silent, 1985



CAO GUMARAES

From the window of my room

5'21, Couleur,sonore, 2001

2- LE HUBLLOT

Exposition collective

FESTIVAL ARTIFICES #9 HUMANITÉ !



FILIPPE VILAS BOAS, RE:PUBLIC, ACTIVATION 2026

© Filipe Vilas-Boas

Pour sa neuvième et avant-dernière escale au Hublot de Nice, le festival Artifice numérique 2026 délaisse les circuits des robots pour disséquer l'animal humain. Co-organisée avec les Fées d'Hiver, cette édition pose une question brutale : que reste-t-il de nous quand on retire les prothèses technologiques ?

Le constat de départ est sans concession. Si l'humain n'est plus le plus intelligent face à la machine, il demeure le plus féroce des prédateurs, champion du monde de la guerre et du massacre identitaire. Pourtant, contre cette pulsion de mort et de compétition, le festival veut brandir les véritables piliers de notre espèce : la solidarité, l'universalisme et la conscience.

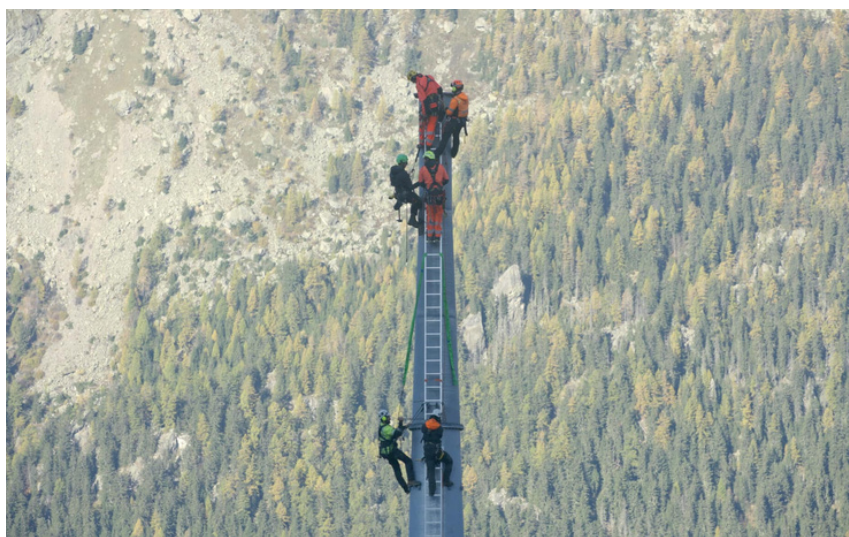
Plutôt que de céder à une déshumanisation par l'outil, les artistes numériques – dont Filipe Vilas-Boas, artiste associé de la Biennale OVNi 2026, avec son œuvre *Re:public* montrée en partenariat avec le Festival – s'emparent de la complexité technique pour provoquer un retour au charnel. À travers des installations performatives et des débats sur le post-humanisme, l'événement célèbre le corps dans tous ses états – sonore, dansant, agile – pour réaffirmer que l'humanité réside avant tout dans le dialogue et l'équilibre collectif.

3- LA STATION

Exposition solo, installation

Artiste

Camille Llobet



MONSTRE PENTE, FILM 2025

© Camille Llobet

L'exposition de Camille Llobet est programmée à l'occasion de l'Automne de l'Image, un événement annuel au 109-Pôle de cultures contemporaines qui développe plusieurs festivals autour de l'image fixe ou animée et notamment le festival OVNi. À travers des installations vidéo et sonores, l'artiste capture l'effort invisible, le mouvement suspendu et la mémoire des corps – du geste d'un musicien au pas d'un guide de haute montagne.

Entre les notes consignées quotidiennement par un pisteur dans des carnets de 1965 à 2002 et l'actualité de chantiers monumentaux en très haute altitude, le film fait le portrait d'une montagne, Les Grands Montets, entre industrie du tourisme et changement climatique.

Créée en 1964, la station des Grands Montets popularise un ski de haute altitude. Dans un milieu glaciaire en mutation, ce complexe hors-norme est racontée par ceux qui l'entretiennent. S'esquisse alors la chronique polyphonique d'une montagne.

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Procirep-Angoa, du CNAP et de l'ADAGP.

La station au 109-Pôle de Cultures contemporaines

89 Route de Turin, Nice

19 sept. au 28 nov.

Vernissage : 19 sept. à 18h00

Nocturne : samedi 26 septembre jusqu'à 21h

4- LE FORUM

Exposition solo, installation

Commissaire

Arnhildur Pálmadóttir
pour s.ap arkitektar
Yves Nacher,
pour le Forum d'Urbanisme et
d'Architecture



LAVAFORMING, FILM & ANIMATION 3D, 2025

© S.ap Arkitektar

S.ap Arkitektar

Arnhildur Pálmadóttir
Arnar Skarphéðinsson
Björg Skarphéðinsdóttir
Sukanya Mukherjee
Andri Snær Magnason
Jack Armitage

Cr&ation sonore
Jack Armitage

Dans ce court métrage accompagné d'une exposition, conçu par une équipe d'architectes (en association avec un écrivain de renom et un compositeur de musique) comme première participation nationale de l'Islande à la Biennale d'Architecture de Venise en 2025, nous voyageons cent ans dans le futur pour visiter la ville imaginaire d'Eldborg, construite à partir de ces matériaux volcaniques, et découvrons, à travers les récits rétrospectifs de ses habitants, comment le développement de cette technique a transformé les façons de vivre, de construire et d'habiter. Ces perspectives fictives montrent comment la lave, longtemps considérée comme une menace, devient le moteur d'un paradigme architectural qui ancre l'évolution des sociétés dans leurs environnements naturels.

Le Forum d'Urbanisme et d'Architecture est heureux, pour sa huitième participation à OVNi sans discontinuer depuis 2018, d'offrir au public une œuvre filmique et une exposition inédites en France, qui font écho à leur manière – pour reprendre les mots du projet artistique d'OVNi 2026 – à "la façon dont nous parlons des êtres humains et du vivant, ainsi que les dimensions socioculturelles et politiques qui semblent la définir".

Exposition programmée à la Biennale d'Architecture de Venise en 2025, elle est présentée pour la première fois en France.

Le Forum au 109-Pôle de Cultures contemporaines
89 Route de Turin, Nice
13 nov. au 08 jan.

5- LA GAYA SCIENZA

Exposition solo, installation

Commissaire

Annie Aguetta

Barbara Polla

Artiste

Shaun Gladwell

œuvres

Storm sequence,
2000

Skateboarders vs minimalism
2015

Interceptor,
2015

Dutchman Concert,
2013

Pataphysical Man
2005



© Shaun Gladwell

Shaun Gladwell, artiste multidisciplinaire a représenté l'Australie à la 53e Biennale de Venise en 2009. Pour lui, le corps est le premier medium de création et l'artiste est un « chorégraphe » au sens étymologique du terme : celui qui écrit avec le corps. Il mixte et engage dans un seul acte deux registres artistiques qui mêlent les disciplines du mouvement et performatives pour interroger la fonction et le sens des espaces – qu'ils soient urbains, sauvages ou sous forme de réalité augmentée. Par extension, ses œuvres vidéographiques déploient un langage esthétique qui renverse symboliquement l'espace public, les institutions culturelles, et les structures de pouvoir qu'ils incarnent. La puissance du jeu et des méandres des conflits géopolitiques, quelle expérience du corps social, politique et collectif faisons-nous dans nos sociétés ?

« Le corps dansant, le corps suspendu, le corps machine, le corps motard, le corps virtuose, le corps combat : tous ces corps possibles s'unifient dans une poétique performative du corps, jouée, calculée, maîtrisée, chorégraphiée, ralentie, filmée. » Barbara Polla

6- LES ARCHIVES DE LA VILLE ET MÉTROPOLÉ DE NICE

Exposition solo, installation

Commissaires

Marion Duvigneau

Nathalie Amae

Artiste

Sacha Rey

Lauréat

du Prix OVNI Sud Émergence 2024

Résidence de création OVNI 2025

Né en 1991 à Nice, vivant à Marseille, Sacha Rey est un artiste plasticien et performeur. Il a soutenu un mémoire de recherche sur sa méthodologie de travail, la « danse documentaire », à l'EHESS Paris. Sacha a utilisé cette méthode dans ses trois précédents films et installations : « But I'm a Cheerleader » pour laquelle il a obtenu le Prix Sud Émergences du festival OVNI en 2024 et présenté dans une exposition au FID à Marseille ; « To Wander So Many Miles in Vain » qui a été diffusé au cinéma du Réel en 2022 et « This Picture of You » avec lequel il a obtenu un diplôme des Beaux-Arts de Paris avec les félicitations du jury en 2019.

Ses œuvres filmiques et performances ont été diffusées dans des festivals et des expositions tels que : le Cinéma du Réel au Centre Pompidou (Paris, 2022), le festival du film d'Amiens (FIFAM, 2024), la Villette (Paris, 2023), la Villa Vassiliev (Paris, 2016) etc.

Sacha a également été interprète en France, en Belgique et au Japon pour des chorégraphes et artistes plasticien-ne-s tel-le-s que : Jocelyn Cottencin, Matthieu Doze, Julia Droga, Emmanuelle Huynh, Jennifer Lacey, Hoang Lê, Yuko Mohri, Daniel Nicolaevsky, Clédat & Petitpierre, Rully Shabara, Nathalie Talec et Mélio Villemot.



© Sacha Rey

ÉTAT DES LIEUX DES FORCES EN PRÉSENCE

Que pourrait être un documentaire sur les humains à partir du point de vue du flamant rose ?

Ce projet protéiforme comprend une installation vidéo, imaginée comme un «Road trip éthologique», propose d'emmener des activistes transgenres de Barcelone dans les zones humides du delta de l'Èbre et de la Camargue à la rencontre des flamants roses sur leur lieu d'habitation. Articulant luttes sociales et environnementales, ce projet se structure tel un récit choral autour des voix des activistes qui se mobilisent en guidant des ateliers de sensibilisation auprès des habitant.e.s des deltas. Ces temps de transmission permettent de se fédérer avec les associations écologistes du territoire tout en élaborant une manière de faire du documentaire envisagé comme moteur d'actions plutôt qu'en tant qu'outil d'extraction.

Suite à leur rencontre en 2023, Sacha Rey et Dalila Bovet ont pour ambition de travailler ensemble sur le fait que le biologique ait été mobilisé comme l'un des arguments majeurs dans les rapports de domination. En questionnant la séparation entre Nature et Culture, ce projet d'Installation Vidéo part à la recherche de terres de réconciliation.

Ce projet d'installation a bénéficié du soutien de Culture Moves Europe et de l'AIA de la DRAC PACA en 2025, en 2024 de l'Institut Français de Barcelone, d'ArTeC X le CNEAI, d'une résidence à SOMA (Marseille), au Hangar X Triangle Astérides (Barcelone) et à la Casa de l'artista (la Senia) ; en 2023 de la Fondation des Artistes ; en 2022 de Mécènes du Sud Aix-Marseille, de l'aide en développement de la DICRéAM du CNC et de la résidence «Locus Sonus Vitae» (ESA AIX). En 2024, ce projet a été nominés au Prix COAL. IL a bénéficié de la Bourse OVNI Sud Emergences en 2024 et de la Résidence de création en 2025.

Archives de la Ville et métropole de Nice

7 Avenue de Fabron

14 novembre - : ouverture 18h00 à 21h00

Ouverture publique : 14 novembre - 27 décembre

lundi au mercredi 10h00 > 18h00

ZONE 2 OUEST

12

EAC – Espace de l’art concret

Faire Signe

Exposition Collective

Programme “Ecoutez Voir / EAC”

Yvonne Rainer

Richard Serra

Lygia Clark (archives)

Christine Sun Kim

14

La Napoule Art Foundation

Programmation à venir

13

Centre de la Photographie de Mougins

Evènement en lien avec l’exposition

Icônes, les Images fantasmées

15

Musée NATIONAL Fernand Léger Biot

Programmation à venir

12- ESPACE DE L'ART CONCRET (EAC)

MOUANS-SARTOUX

Exposition collective

Commissaire

Nathalie Amae

Artistes

Yvonne Rainer

Hand Movie, 1966

Richard Serra,

Hand Catching Lead, 1968

Lygia Clark

Archives – Dialogues de mains, 1966

Christine Sun Kim

Close Readings, 2015



© Yvonne Rainer

FAIRE SIGNE

L'espace dédié « Écouter Voir » permet de jouer des horizons et des zones de friction entre l'objet sonore et l'objet visuel. Nous proposons un programme qui s'inscrit dans le titre de l'édition d'OVNI "Performancia" et d'aborder la perception concrète par la main, comme langage autonome, spatialisé et visuel.

La proposition réunit quatre figures de l'art contemporain et historique de disciplines différentes réunies par le prisme de l'art vidéo. Leur coïncidence est l'énergie du mouvement, une plasticité à voir, et la main mise sous tension : le silence du geste et le signe comme éloquence.

Ces quatre œuvres s'inscrivent dans une dimension de recherche et une dimension relationnelle: l'échange non-verbal et le corps comme incarnation et efficience.

EAC
Château de Mouans
Mouans-Sartoux
14 nov. 11h30 – : Ouverture
Ouverture publique : 13 nov – 29 nov.
Mercredi au Dimanche 13h00 > 18h00

ZONE 3 EST

16

Villa Ephrussi de Rothschild
Saint-Jean-Cap-Ferrat
Nicolas Clauss
exposition solo

17

Nouveau Musée National de Monaco
Monaco
Dark Room, programmation video

16- VILLA EPHRUSSI DE ROTHSCHILD

SAINT-JEAN-CAP-FERRAT

Exposition solo, installation

Commissaire

Nathalie Amae

Artiste

Nicolas Clauss



© Nicolas Clauss

Une installation de douze tableaux vidéographiques de corps traversés par les événements et les situations. Au cœur de la proposition une fascination absolue pour le corps en mouvement et son dialogue organique avec la danse. Par un travail d'une grande précision sur le rythme, la temporalité et la texture, Nicolas Clauss fragmente le geste pour mieux révéler la tension qui le sous-tend. Les différentes séries présentées ici forment un corpus ouvert sur l'altérité, l'intime et la porosité des distances.

Le mouvement est décomposé, étiré parfois dans un ralenti quasi infini, et mis en abyme pour créer une expérience phénoménologique. Les corps traversent l'écran comme ils traversent l'existence, chargées de la gravité des temps, d'une histoire géographique, culturelle ou collective.

L'installation est une poétique de la condition humaine dans laquelle le spectateur est invité à entrer. Les boucles temporelles l'obligeant lui-même à ralentir et à se rapprocher au plus près de l'effet de suspension que procure la puissance dramatique et émotionnelle de ces images.

1 Av. Ephrussi de Rothschild,
Saint-Jean-Cap-Ferrat
14 nov. -: Ouverture
Ouverture publique : 14 nov - 28 nov.
10h00 > 18h00

OVNI DANS LES HÔTELS - NICE

EXPOSITIONS

18

Hôtel West-end
Projet COSMOPOLIS

Avec la complicité du Ficep, des Centres culturels, Centres d'art & Fondations internationales et avec le soutien de l'Académie des Beaux-Arts.

10 exposition personnelles.

PRIX COSMOPOLIS, avec le soutien de l'Académie des beaux-Arts

19

Hôtel Le Grimaldi – Groupe HappyCulture
Projet SUD Emergences

10 expositions personnelles d'artistes représentant la scène émergente sud-méditerranée

PRIX OVNI SUD EMERGENCES avec le soutien du Cercle des Amis d'OVNI

20

Hôtel Le deck
PAVILLON BOSIO

Expositions collective des post-diplômés 2026

Avec le soutien de la SOGEDA de Monaco

21

Hôtel Royal

- Ficep Programme D A N S E (S) 2026

Commissariat international – Projet vidéo-danse #2

Le Forum des instituts culturels étrangers à Paris présente une sélection venue de 9 pays avec pour thème la lutte permanente de l'être humain.

- Artistes Contemporains Néerlandais

Avec le soutien de l'Ambassade des Pays-Bas

22

HÔTEL WINDSOR

- Exposition collective *Seeing Song*
- Special Guests
- Chambre d'amis
- Restitutions des résidences d'artistes

23

Hôtel (À venir)

Exposition collective – Volet #3

Scène artistique ukrainienne

Commissaire : Oleksandra Khalepa

18- HÔTEL WEST END

10 expositions personnelles

Projet Cosmopolis

28-29.11 2026

Journée professionnelle

27 novembre

JURY International

28.11 Remise des Prix



LE PRIX COSMOPOLIS

© Ugo Woatzi

Le Prix Cosmopolis est l'un des temps forts de la Biennale OVNi. Pensé comme un carrefour international, il réunit chaque édition des artistes soutenus par les instituts culturels des ambassades présentes en France sous l'égide du FICEP, ainsi que par des fondations artistiques et centres d'arts internationaux.

Le principe est singulier, chaque institution partenaire accompagne un artiste et lui confie une chambre de l'Hôtel West End – établissement Belle Époque classé aux Monuments historiques. L'espace intime de la chambre devient ainsi territoire d'exposition, lieu de scénographie et d'expérience artistique pour le public.

Pour l'édition 2026, les œuvres présentées s'inscrivent dans la thématique centrale "Performancia", explorant la place du corps dans l'image en mouvement, de la vidéo à l'installation immersive.

Soutenu par l'Académie des beaux-arts, le Prix est doté d'une bourse de 5 000 euros dédiée à un projet de recherche et de création. Le jury international, composé de sept professionnels de l'art visuel, est cette année présidé par l'artiste Tania Mouraud,

La remise du Prix Cosmopolis se tient conjointement à la remise du Prix OVNi Sud Emergences, lors de la soirée de clôture de la Biennale.

Hôtel West End

Promenade des Anglais 06000 Nice

Ouverture au public :

Samedi 28 et dimanche 29 Novembre

de 14h à 19h

19- HÔTEL LE GRIMALDI

GROUPE HAPPYCULTURE

10 expositions personnelles

Projet OVNi Sud Emergences

28-29.11 2026

Journée professionnelle

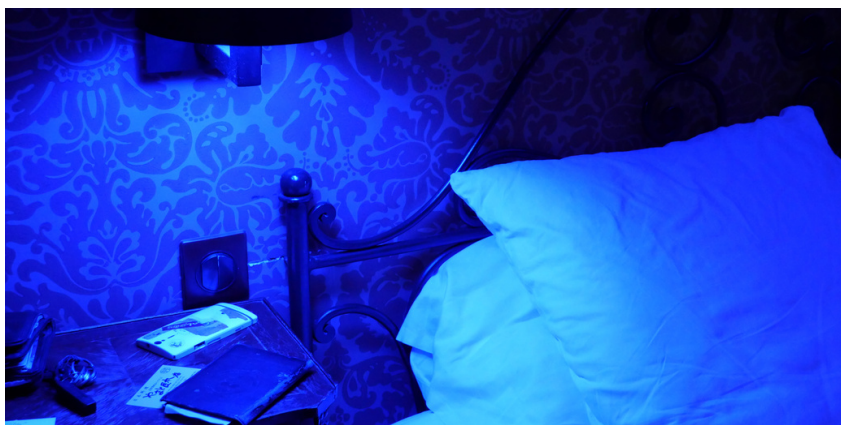
27 novembre

Commissaire

Lili-Jeanne Benente

JURY International

28.11 Remise des Prix



LE PRIX OVNI SUD EMERGENCES

© OVNI DR

Le Prix OVNi SUD Émergences, accueilli à l'Hôtel Le Grimaldi, affirme l'engagement de la Biennale en faveur de la création contemporaine régionale. Dédié aux artistes émergents résidant en région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Occitanie et Monaco, il constitue un tremplin concret pour des pratiques artistiques en devenir, ancrées dans un territoire à la croisée des cultures méditerranéennes et européennes.

Soutenu par le Cercle des Amis d'OVNi, le Prix est doté d'une bourse de 2 000 euros, assortie d'une résidence d'écriture et de création, offrant pour le.a lauréat.e un cadre privilégié pour approfondir et développer un nouveau projet artistique.

La remise du Prix OVNi SUD Émergences se tient conjointement avec celle du Prix Cosmopolis lors de la soirée de clôture de la Biennale.

Membres du Jury

Soumeya Ait Ahmed, programmatrice culturelle, cofondatrice de Tizintizwa

Mathilde Belouali, directrice du Centre d'art contemporain Les Capucins d'Embrun.

Marc Fassiaty, fondateur du Fonds de dotation Marc Fassiaty pour l'art vidéo.

Victorine Grataloup, directrice de Triangles Astérides.

Emmanuel Guigon, directeur du Musée Picasso de Barcelone.

Guilhem Monceaux, directeur du CACN de Nîmes.

François Quintin, directeur de la Collection Lambert à Avignon.

20- HÔTEL LE DECK

GROUPE HAPPYCULTURE

Exposition collective

Commissariat

Pavillon Bosio

Directeur : Thierry leviéz

Coordination

Florent Mattei

Micha Vanony,



© OVNI DR

POST-DIPLÔMÉS DU PAVILLON BOSIO 2026

Sur une invitation de la Biennale OVNI et à l'issue d'un appel à projet, le Pavillon Bosio propose les œuvres visuelles et sonores d'artistes récemment diplômé·e·s de l'ESAP, École supérieure d'arts plastiques de Monaco. Chacun·e des artistes investit la chambre qui lui est dédiée en concevant une installation qui tient compte de la dimension artistique, scénographique de cet espace à contrario d'une white-cube. Le tout dans le souci de la relation au public.

Ce programme bénéficie du soutien de la SOGEDA (Société pour les droits d'auteurs) de Monaco.

21- HÔTEL ROYAL

VANCANCES BLEUES

Exposition collective

A_ VIDEO DANSE(S) #2

Commissariat International
sous l'égide du Ficep

Le Ficep (Forum des instituts culturels étrangers à Paris) s'engage, via la vidéo, dans cet art vivant qui est la danse. La sélection faite par différents commissaires du monde entier aborde le sujet de la lutte permanente de l'être humain.

Le spectateur est invité à observer, à travers l'écran, l'être humain qui est amené à un constant surpassement. Ainsi nous observons dans des formats et esthétiques très différentes, la puissance d'un corps humain dans différentes circonstances. Dans son surgissement, son enfermement, son souvenir, son identité, son passé, sa lutte, son silence, sa réalité, sa rébellion et enfin dans sa détente. Chaque film est un univers unique de chorégraphe, réalisateur et danseur. Ensemble, ce panorama crée une unique possibilité de regarder le monde à travers ces différentes manifestations corporelles et chorégraphiques. Tout cela s'entremêle et ne devrait pas nous laisser indifférent. Réveillez votre curiosité dans tous ces univers à travers D A N S E (S).



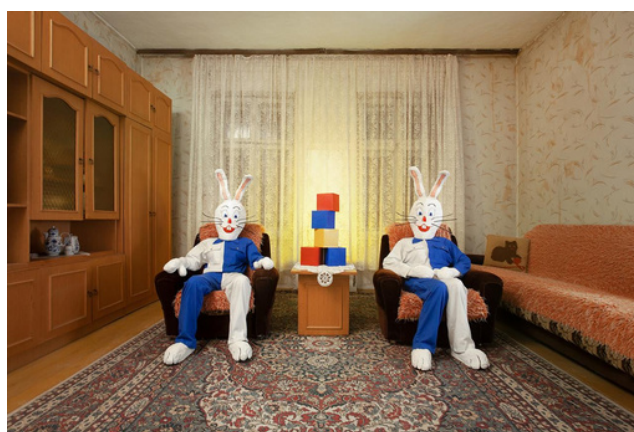
FICEP Forum
des instituts culturels
étrangers à Paris

©

B_ ARTISTES CONTEMPORAINS NÉERLANDAIS

Commissariat
Avec le soutien de l'Ambassade des Pays-Bas

Héritiers directs d'une longue tradition d'innovation visuelle et des pionniers de l'art vidéo des années 1970 avec la galerie MonteVideo à Amsterdam (Pola Weiss Alvarez) les artistes vidéo et cinéastes contemporains néerlandais occupent une place singulière sur la scène internationale. À la croisée du cinéma expérimental, de l'art conceptuel et des cultures numériques, la création en image en mouvement aux Pays-Bas se distingue aujourd'hui par un décloisonnement total des disciplines et une audace formelle. Leurs préoccupations traversent les horizons qui déconstruisent les récits et le réel, brandissent l'hybridation technologique et bouleversent l'engagement social et la part de l'intime.



© Igor Schiller

22- HÔTEL WINDSOR

EXPOSITIONS

27 – 29 novembre

Vernissage sur invitation

27 novembre à 18h30

Ouverture au public :

28–29 novembre de 14h à 19h



© Michel Jaffrenou

A

Exposition *Seeing Song*

- Portrait sonore de l'art vidéo, Un panorama de l'art du vidéoclip exaltant et provocant

B

Special GUESTS

- Tania Mouraud
- Michel Jaffrenou
- Marcel Bataillard

C

Les AMIS D'OVNi

- Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux
- Musée Fernand Léger, Biot
- NMNM, Monaco
- Parcours de l'Art, Avignon
- Pareidolie, Marseille
- VideoFormes, Clermont-Ferrand

D

Résidences d'artistes

- Eleonore Kabouche
- Macarena Vilches
- Melisa Yagmur Saydi

22- HÔTEL WINDSOR

A

EXPOSITION SEEING SONG

Un panorama de l'art du vidéoclip exaltant et provocant

Commissaire

Nathalie Amae

Artistes pressentis

- Adamski
- Laurie Anderson
- Chris Cunningham
- Raman Djafari
- Cyprien Gaillard
- Jonathan Glazer
- Michel Gondry
- Ange Leccia
- Ari Marcopoulos
- Christian Marclay
- Tony Oursler
- Nam Jun Paik
- Philippe Perrin
- Zbigniew Rybczynski
- Anri Sala
- Smith



© Ange Leccia

Les années 80' voient arriver le web et le vidéoclip qui succède aux bobines 16mm de l'intempestive invention du Scopitone¹, juke-box à images. Système visuel en pleine expansion de l'industrie musicale, le clip s'est imposé comme la forme d'expression médiatique parmi les plus hybrides et les plus brèves, avec l'invention du gif dans les années 90' venant tacler le son des Rave et des Free Party². Pour sa part, le critique de cinéma Serge Daney évoquait le clip comme « quelqu'un qui vous entraîne dans une suite de raccourcis sans oser vous dire que, de toute façon, il ne connaît pas le vrai chemin ».

Seeing Song, Portrait sonore de l'art vidéo explore les convergences entre création musicale, chansons, cinéma expérimental, performance chorégraphique, photographie, cinéma, bd et moult forme d'exaltation du monde, pour un écran, celui de la TV, puis ceux d'internet jusqu'à l'ère du 3.0. Une odyssée visuelle où clip vidéo et vidéomusique deviennent le terrain de jeu du détournement du format court, pour en faire un laboratoire d'expérimentations radicales. Cette exposition événement retrace par collisions créatives l'évolution d'un genre qui a su absorber toutes les révolutions technologiques. « Le corps chanté »³ devient une histoire qui exalte la rencontre électrique entre les icônes pop et les plus grands plasticiens, balayant au passage l'ambiguïté entre film d'auteur et film de réclame. Le lieu de l'exposition n'en est pas moins excitant : les chambres de l'Hôtel Windsor, œuvres totales d'artistes élaborées depuis la fin des années 80', accueillent chacune un épisode jubilatoire de cette mythologie du Clip.

Une immersion absolue au cœur d'un genre hétéroclite. Préparez-vous à une déflagration sensorielle : la musique s'écoute, se danse et à OVNi, c'est tout à la fois et en plus, elle se regarde.

Nota :

1.L'apparition en 1961 du Scopitone par Cameca en France est précédée dans les années 40' par le Panoram à Chicago puis en Italie, par le Scopizione de chez Cinebox présenté au Salon de Milan en 1959.

2.Exposition inédite de la collection RAVERSE de Chac MacGill au Festival OVNI 2022, Grande Halle, 109-Pôle de cultures contemporaines, Nice.

3.Exposition, Les Immatériaux, Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, 1985 ; la section « Le corps chanté » proposait, sous la houlette de Jean-Paul Fargier et de Christophe Bargues, la première apparition en France du clip en institution.

22- HÔTEL WINDSOR

B

SPECIAL GUESTS

- Tania Mouraud
- Michel Jaffrenou
- Marcel Bataillard



© Tania Mouraud

Tania Mouraud

Glamour-ing,

“Dans *Glamouring*, je filme la lente transformation d’un homme qui, par le maquillage, devient femme. J’ai voulu montrer ce moment de passage où le visage cesse d’être une identité fixe pour devenir un espace de projection, de fiction et de représentation. Le temps du maquillage agit comme une traversée : couche après couche, les traits disparaissent pour laisser apparaître un autre être”. – Tania Mouraud.

Michel Jaffrenou

Videoflash – (avec Patrick Bousquet).

Les mythiques *Videoflashes* sont de petits intermèdes proposant des combinaisons entre des éléments plastiques, une anecdote à tendance humoristique voire poétique et un jeu insolite sur l’image télévisuelle.

Marcel Bataillard

Le sens de la marche (Catwalk the line)

La vidéo montre une succession de déplacements de l’artiste – dont seules les jambes sont visibles, filmées en caméra subjective et au format vertical – sans autre indication géographique et temporelle que ce qui est cadré. Seules quelques variations (les étendues parcourues et les tenues vestimentaires) témoignent des saisons et des lieux ainsi enregistrées.

C

LES AMIS D’OVNI

- Parcours de l’Art – Avignon
- EAC – Mouans-Sartoux
- NMNM – Monaco
- Pareidoli – Marseille
- VideoFormes – Clermont-Ferrand
- Musée Fernand Léger – Biot



© Younès Ben Slimane

Parcours de l’Art, Avignon

Cristiano Codeço De Amorim, *ONLY FEMS*

“Les hommes dont Cristiano attire l’attention ont un point commun : ils sont discrets. Alors qu’ils emploient les marqueurs catégoriels de Grindr pour définir Cristiano – trans, trav, sissy –, eux sont réticents à s’auto-définir. (...) Cristiano les écoute avec douceur et curiosité. En amont et en aval des rencontres, dans le peu de temps social qu’ils lui accordent.” – Samy Lagrange.

Younès Ben Slimane, *Images de Tunisie*

Ce film fonctionne comme une contre-ethnographie. Entre documents d’archives et images personnelles, un dialogue se déploie (...).

EAC Espace de l’art concret, Mouans-Sartoux

Christain Vialard, *HideBehind*

Film, conte fantastique, album, installation et concert live, *HideBehind* traverse les couches du visible et de l’audible comme on feuillette un livre.

22- HÔTEL WINDSOR

C

LES AMIS D'OVNI



© Léa Collet

NMM – Monaco

Léa Collet, *Jardins Partagés*

Jardins Partagés est un film installé qui naît de la rencontre entre deux jardins méditerranéens, deux archives oubliées, ou plutôt : deux archives qui n'existent pas, et d'une traversée intergénérationnelle : enfants, adolescent.es et personnes âgées réunis autour de ce qui a failli disparaître.

22- HÔTEL WINDSOR

D RESTITUTIONS DES RÉSIDENCES D'ARTISTES

Melisa Yagmur saydi | *Ramblings on Survival*

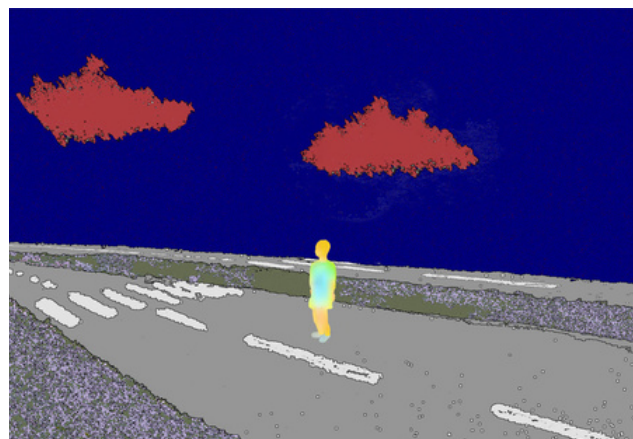
L'œuvre *Ramblings on Survival* émerge de la tension entre le calme de la Côte d'Azur et un monde en crise. La protagoniste erre dans une côte abandonnée et spectrale. Les hôtels évoquent à la fois le lieu de sa résidence et la fantaisie coloniale déclarée de Trump de transformer Gaza en « la Côte d'Azur du Moyen-Orient ». Les 'Elonsters' – des monstres robotiques qui aspirent l'énergie des humains par des câbles – incarnent l'emprise croissante de l'élite technocratique (...)

Macarena Vilches

Que se passe-t-il lorsque nous passons de longues périodes enfermés dans un espace réduit, comme une chambre d'hôtel ? Cette installation naît d'une expérience personnelle liée à l'enfermement, à l'isolement et à la relation ambivalente que j'entretiens avec les espaces clos, en particulier les chambres d'hôtel, considérées à la fois comme des lieux de passage, de refuge et de réclusion. À partir de cette expérience, l'œuvre explore la manière dont le corps et l'esprit se transforment lorsqu'ils restent longtemps dans un même espace, entre repli intérieur, fatigue et projection constante vers l'extérieur (...)

Eleonore Kabouche

Emploie l'installation sonore, la vidéo et la performance pour restituer des expériences d'improvisation situées. Elle explore la circulation et la mise en espace de l'archive à partir de dispositifs et d'ateliers conçus comme des terrains d'enquête. Dans le cadre de sa résidence pour la Biennale OVNi elle déploie le projet de recherche collaborative « Entre l'œil et la voix, danses » à partir de documents photographiques des œuvres de Claude Lê-Anh, d'Anne Nordmann, de Geneviève Stephenson et d'Eve Zheim, prises entre les années 1980 et 2000. Ce projet bénéficie du soutien de: Centre national de la danse (Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2026); La Cité internationale des arts ; SOGEDA; Pavillon Bosio, École supérieure d'arts plastiques de Monaco, OVNi.



© Melisa Yagmur saydi



© Macarena Vilches



© Eléonore Kabouche

ZONE 4 OVNI HORS LES MURS

25

PARCOURS DE L'ART #32 : HOSPITALITES

Eglise des Célestins,
Pl. des Corps Saints, 84000 Avignon
Dates : du 16 au 25 octobre 2026

Berna Reale (Brazil)
Mayday, Mayday, Mayday, 2025
feat. Will Kieff

Le corps comme territoire d'urgence et expérience visuelle d'un grand impact conceptuel. Elle interpelle le public sur la complicité du regard face aux violences du monde contemporain. Esthétique du choc et allégories du pouvoir. L'œuvre de Berna Reale fonctionne comme un point d'orgue tragique, un signal de détresse universel. Le titre lui-même, est une alerte au péril imminent. Elle met en scène la manière dont les structures de pouvoir transforment le monde en un espace inhospitalier. Le corps n'est plus accueilli par la terre ; il y contraint, voire sacrifié, par les impératifs de profit.



© Berna Reale

26

TOMORROW'S NEWS

Yangpyeong Museum of Art, Korea
Dates : Novembre 2026 - Février 2027

Avec les Artistes :

Ugo Arsac

Gillian Brett

Jean-Julien Pous

Jérémy Griffaud

Exposition collective d'artistes contemporains français œuvrant et d'artistes coréens dans le cadre d'une programmation croisée 2026-2028 Corée-Méditerranée, en partenariat avec le Centre d'Art Fernand-Léger de Port-de-Bouc.

Partageant une même urgence visuelle, les œuvres traitent de la grande Histoire des héritages culturels et des identités, de la mémoire collective ou intime, du rapport à la nature et aux imaginaires qui constituent les récits tangibles de nos existences.



© Ugo Arsac

L'EDUCATION À L'IMAGE



© Shaun Gladwell

RENCONTRE ART & SCIENCE

Rencontre publique organisée depuis 2022 par la Biennale OVNi. Ces Rencontres sont destinées à mettre en relation, sous des formats multiples et en flux de convergence, différents horizons de l'art, de la science et de la philosophie. Il s'agit de proposer une meilleure compréhension concernant la fabrique des images depuis la création analogique jusqu'à l'Intelligence artificielle et aider à en décrypter les enjeux à la fois technologiques, artistiques, esthétiques, et éthiques.

UNE BIENNALE POUR LA JEUNESSE

Comment repenser la transmission didactique comme espace social et comme expérience relationnelle ? Quelle est la place de l'éducation de l'humain par l'humain dans un paysage digital/numérique en constante mutation ?

Un Projet nouvellement initié à l'occasion du passage en Biennale, développé en trois axes :

- Installation 109-Pôle de cultures contemporaines
- Ateliers didactiques
- Programme de diffusion de films en partenariat avec le Cinéma les Variétés, Nice

MASTERCLASS

Rencontre publique organisée par OVNi. Invitation faite à un artiste international pour une conversation professionnelle de référence sur l'aventure et l'exploration des pratiques et des processus de création. Pour mieux comprendre l'évolution des pratiques, les cultures numériques et les enjeux sociétaux qui traversent directement ou indirectement les œuvres.

MEDIATION & LIVRET DIDACTIQUE

La médiation s'inscrit dans un rapport de co-construction avec le public. Une méthodologie spécifique a été conçue avec Cindy Lebat, chercheuse en Sciences de l'information et de la communication.

OVNI X ADAGE - ACADEMIE DES ALPES MARITIMES

Conception d'un dispositif pédagogique destiné aux établissements scolaires de l'Académie des Alpes Maritimes. À l'origine de ce projet, Odile Redolfi, fondatrice et directrice d'OVNi, pour qui l'accès des jeunes publics à l'art contemporain a toujours été une priorité, convaincue que la médiation artistique joue un rôle déterminant dans la formation des élèves.

LES PROGRAMMES DE RESIDENCES OVNI



© The Game Bakers

OVNi s'inscrit dans des réseaux internationaux, nationaux et locaux. Ces trois échelles se retrouvent de manière transversale dans ses actions et ses programmations et dans ses trois dispositifs de Résidences. Les projets ainsi soutenus et accompagnés par du mentoring donnent lieu à des Résidences de Recherche, d'écriture et de création, pouvant s'inscrire dans une itinérance.

A_RÉSIDENCES DU PRIX OVNI SUD EMERGENCES

Le.a lauréat.e du PRIX Sud Emergence bénéficie d'une bourse du Cercle des Amis d'OVNi et d'une résidence d'un mois avec le soutien de l'Hôtel WindsoR. Il s'agit d'une résidence d'écriture et de développement d'un projet faisant l'objet d'une restitution à l'occasion d'une programmation d'OVNi.

B_RÉSIDENCES OVNI ON SPACE (NEW)

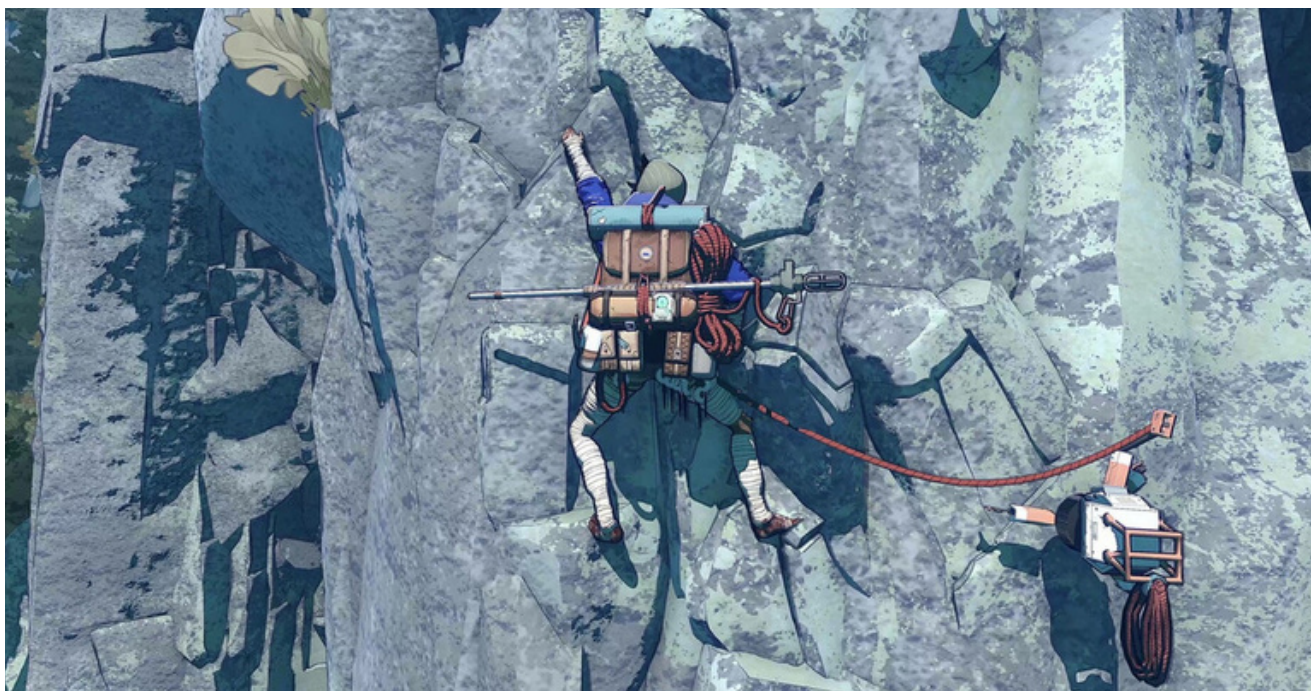
Une nouvelle Résidence d'un mois d'écriture, de développement ou de création, accompagnée d'ateliers didactiques et de transmission. Cette Résidence dédiée à un artiste émergent de la Région Méditerranée bénéficie du Soutien du Cercle des Amis d'OVNi.

Les projets réalisés sont diffusés au sein des programmations d'OVNi.

C_RÉSIDENCES VOLANTES / RÉSIDENCES CROISÉES

Résidence de production et de création, conçue en partenariat avec structure artistique de production, de diffusion des œuvres, situés en région Sud et Méditerranée. Restitution lors des éditions de la Biennale.

ADAGE X OVNI BIENNALE 2026



© The Game Bakers

GÉNÉRALISATION DE L'ÉDUCATION

ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Dans le cadre de la Biennale 2026, l'association Objectif V. Nice lance un dispositif pédagogique destiné aux établissements scolaires de l'Académie des Alpes Maritimes. À l'origine de ce projet, Odile Redolfi, fondatrice et directrice d'OVNi, pour qui l'accès des jeunes publics à l'art contemporain a toujours été une priorité. Convaincue que la médiation artistique peut jouer un rôle déterminant dans la formation des élèves, ce volet éducatif est l'un des axes du développement de la Biennale. Le constat est clair, les élèves sont exposés à des milliers d'images par jour, mais l'éducation au regard et à l'analyse de l'image reste insuffisamment développée dans les parcours scolaires. Référencé sur la plateforme nationale ADAGE, OVNi entend combler ce manque en articulant les visites d'exposition, l'expérimentation artistique et pratique de création.

LE DISPOSITIF

EN TROIS MOMENTS COMPLÉMENTAIRES

Regarder

Ce dispositif est axé sur l'exposition centrale de la Biennale au 109-Pôle de cultures contemporaines. Les élèves sont amenés à analyser des œuvres, à développer leur esprit critique face aux représentations du corps et de l'identité, et à prendre la parole collectivement. La visite est préparée en concertation avec l'enseignant afin d'être adaptée au niveau et aux objectifs pédagogiques de la classe.

1_ Regarder

Ce dispositif propose une visite guidée de l'exposition centrale de la Biennale, *Tant de corps qui poussent en nous*. Cette exposition est présentée à la Grande Halle du 109-Pôle de cultures contemporaines du 16 novembre au 6 décembre 2026. Accompagnés d'un médiateur, les élèves sont amenés à analyser des œuvres de performance et d'art vidéo, à développer leur esprit critique face aux représentations du corps et de l'identité, et à prendre la parole collectivement. La visite est préparée en concertation avec l'enseignant afin d'être adaptée au niveau et aux objectifs pédagogiques de la classe.

2_ Parler

Ce dispositif s'appuie sur *Re:public*, une installation architecturale de l'artiste Filipe Vilas-Boas accueillie au Hublot - Entre Pont du 109. L'œuvre prend la forme d'une structure hémisphérique instable que les élèves investissent physiquement. L'atelier, animé par l'artiste lui-même, les amène à formuler collectivement des règles de fonctionnement à partir de leur expérience directe du dispositif, en établissant un lien concret entre expérience du corps, organisation collective et citoyenneté. Ce moment répond directement aux objectifs des programmes d'enseignement moral et civique.

3_ Créer

Ce dispositif se déroule en classe entre janvier et juin 2027. Un artiste intervient auprès des élèves pour les accompagner dans la réalisation d'une vidéo à partir des thématiques abordées lors des visites : corps, identité, représentations sociales. Les élèves sont initiés aux bases du cadrage, de la mise en scène et du montage, et restituent leurs productions lors d'une projection collective.

LE PROJET OVNI ONLINE



◊ OVNI, D.R. 2026

Un projet conçu par Lili-Jeanne Benente
Avec le soutien de la DRAC (Direction Régionale des
Affaires Culturelles)

OVNi Online est une plateforme sous forme d'expérience interactive. Née d'une ambition novatrice teintée d'une esthétique rétro, cette interface inspirée des jeux CD ROM est dédiée à l'image en mouvement, à l'animation, aux films d'artistes et à l'art vidéo.

Ce projet inédit conçu et réalisé par Lili-Jeanne Benente avec la collaboration de Kenny Briolotta, invite le visiteur à flâner virtuellement entre les différents lieux patrimoniaux de la Côte d'Azur investis par le festival.

Que trouve-t-on ? Des œuvres sélectives, courtes, des extraits vidéo, des images à 360° révélant au public toute la dynamique et la déambulation entre les programmations des éditions festival OVNi, aujourd'hui devenu Biennale.

OVNi Online valorise les artistes exposés lors du festival OVNi, il est également un moyen de construire une nouvelle proposition qui se libère de la temporalité éphémère du festival, avec de nouvelles rubriques et développements de propositions.

OVNi Online s'ajoute notamment à la base de données d'images et d'artistes accessibles depuis le site du festival.

EVOLUTION D'UNE PLATEFORME VIVANTE LES NOUVELLES RUBRIQUES

- Programme « vu par »

le video KLUB d'OVNI, un invité, une vidéo

- Programme « regarder avec »

un artiste parle de sa pratique de l'image

- Podcast : « Pourquoi l'art video ? »
- Lexicon

CONSULTER >> [OVNI ONLINE](#)

OVNI EN CHIFFRES

26 lieux

Alpes Maritimes et Monaco

14.018 Visites

Pendant la durée du Festival

– hors fréquentation des galeries

- **3326 entrées**

109-Pôle de Cultures contemporaines

- **1750 entrées**

Lors du week-end consacré à OVNI dans les Hôtels

- **8942 entrées**

Pendant la période du festival pour les expositions accueillies à la Grotte du Lazaret, à la Villa Ephrussi, au Musée national Marc Chagall, au palais Lascaris, La Citadelle de Villefranche, Gaya Scienza, Fondation Maeght, Centre de la Photographie de Mougins...

140 artistes

163 œuvres

68 rendez-vous

18 jours de festivités

78 partenaires

Depuis la première édition en 2015

28 corps de métiers

à l'œuvre pour faire advenir chacune des éditions d'OVNi !

PARTENARIATS 2026

Partenaires Institutionnels



Partenaires Internationaux



Mécènes et Partenariats



Partenaires Culturels de la Côte d'Azur



Partenaires Médias



Partenaires Techniques



L'EQUIPE OVNI

Odile Redolfi

Fondatrice et Directrice d'OVNi

odile.redolfi@yahoo.fr

Nathalie Amae

Directrice artistique

nathalieamae@gmail.com

Lili-Jeanne Benente

Directrice de Production & scénographe

benentelilijeanne@gmail.com

Anastasiia Shmakova Vatricic

Coordinatrice générale

anastasiia@ovni-festival.fr

Sophie Dloussky

Responsable de la communication

sophie@ovni-festival.fr

Lucie Faloci

Assistante de coordination

et communication

lucie@ovni-festival.com

Ziyin Zhang

Assistante curatoriale

ziyin@ovni-festival.com

Javier García Barco

Responsable des publics

javier@ovni-festival.com

Contact

contact@ovni-festival.com

Bureau d'OVNi :

Hôtel WindsoR

11 rue Dalpozzo

06000 Nice – France

OVNi sur les réseaux sociaux



Ovninice/



ovnifestival/



festival-ovni-objectif-vidéo-nice/



ovnifestival/