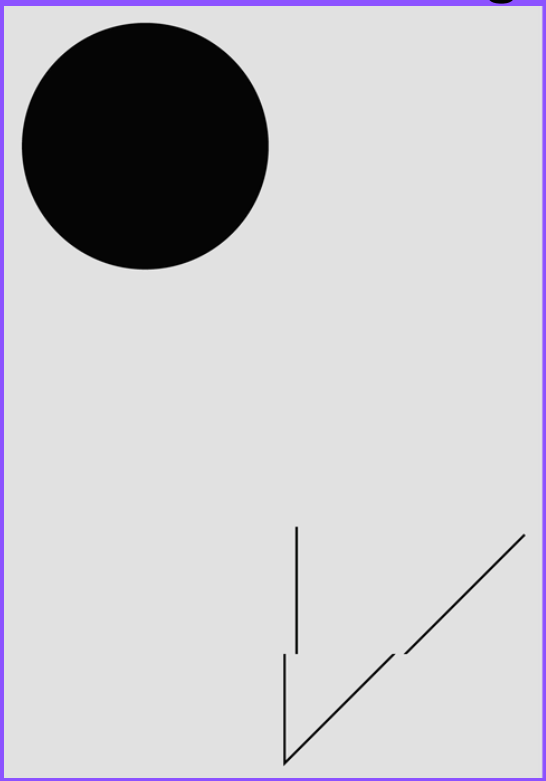
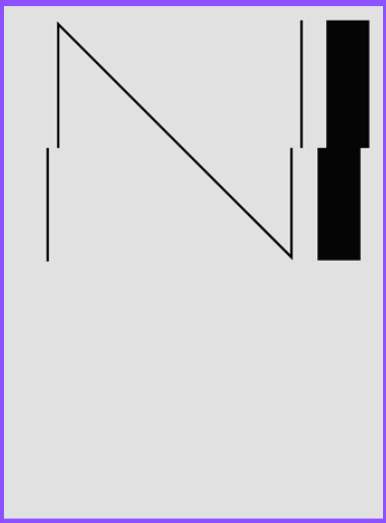
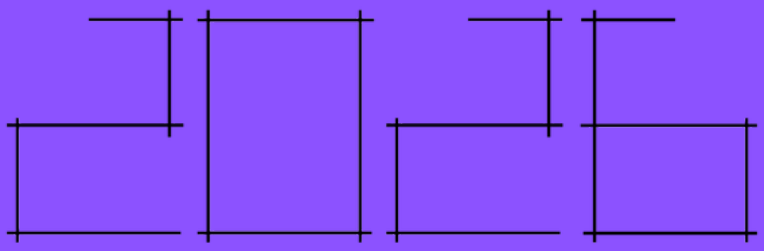
Objectif Video Nice,
Biennale de l’Image en Mouvement





13 - 29 / 11



Performancia

Dossier de presse

DOSSIER DE PRESENTATION

OVNi
BIENNALE DE L'IMAGE EN MOUVEMENT
Edition 2026
PERFORMANCIA

Dates
13.11 – 29.11
13.11 : 18h30 Ouverture de la Biennale au 109–Pôle de cultures contemporaines

OVNi dans les Hôtels
28.11 – 29.11

SOMMAIRE

Nice a trois écrans géants
Émergence d'une Biennale
Interview d'Odile Redolfi
Projet Artistique
Artiste associé
Programmation des expositions
Éducation à l'image
Résidences
ADAGE X OVNi Biennale
OVNI ONLINE
OVNi en chiffres
Partenaires
L'équipe

NICE A 3 ÉCRANS GÉANTS : LE CIEL, LA MER ET OVNI !

© Abraham Poincheval

Pourquoi une biennale consacrée à l'image en mouvement, aux films d'artistes, à l'art vidéo ? Parce qu'il s'agit d'un art polygraphique imminemment prospectif qui mute aussi vite que sa technologie.

Parce que dans l'aridité quotidienne de l'usage de l'image comme outil et message, c'est une manière de préciser que tout s'effectue sur, par et dans l'art de la relation et que notre conscience se nourrit de nuances.

Parce que la création visuelle résonne entre les lignes, s'empare des limites et des frontières pour mieux révéler les champs complexes de nos existences. Comme expérience d'horizons, les œuvres permettent d'élaborer une vision infiniment politique et poiëtique.

Parce que chaque édition d'OVNi est un prisme dont la syntaxe est constamment renouvelée. Elle est autant le pivot que l'agora où s'expriment les subtilités de l'évocation et les puissances de la provocation. Car, tout est affaire de perception, de traduction et de restitution.

OVNi La Biennale est là pour créer les conditions inattendues de monstrations, de complicités et de partages, pour créer des lignes de désirs, ces foulées qui forment des sentiers plus directs et plus simples que les passages obligés, s'y mêlent plusieurs scènes artistiques, plusieurs langues, plusieurs cultures, plusieurs êtres.
OVNi est l'orchestration d'une visée artistique cosmopolite et vitale.

Nous vous invitons à en être.

ÉMERGENCE D'UNE BIENNALE

L'essor des biennales dites « régionales » représente un changement de paradigme loin d'être de simples satellites, ce sont de véritables centres de gravité autonomes avec la conscience de constituer une constellation.

Une biennale est une constellation qui privilégie une approche de l'œuvre comme processus et les collaborations comme acte de résistance et de création, laissant place à la contradiction et à la complexité, celle des mouvements, des mémoires et des enchevêtrements de l'Histoire. La résistance c'est aussi celle d'une œuvre à être totalement comprise ou assimilée.

La Biennale OVNi est une constellation qui assume la fusion des disciplines et du temps long, comme de l'espace public et celui de l'exposition, l'exposition comme traduction (et, on ne finit jamais de traduire) et comme passage.
Le maillage polymorphe des expositions de la Biennale OVNi offre bien plus qu'un parcours : une véritable expérience de navigation spatiale et temporelle. Les expositions fonctionnent par réseaux, par étymologies et imaginaires visuels. Le visiteur est invité à être un interprète actif des distances et des dialogues (tractatus, entretiens philosophiques) qu'il traverse, non pas selon un thème imposé mais un sujet à investir. Il s'agit alors de multiplier et élargir le monde, faire ensemble monde.

Après une décennie en format annuel le Festival OVNi est devenu une Biennale.

OVNi La Biennale c'est également l'enjeu de l'énergie de l'hospitalité, de l'écologie de la Relation ; elle résonne comme une Agora et contient la pluriversalité des récits (de fictions en frictions), des Rêves et des désirs.
OVNi s'articule sur les expériences de prospectives artistiques et technologiques de l'image en mouvement. Sa programmation couvre divers champs d'expérimentation depuis l'image cathodique à l'intelligence artificielle, en passant par le cinéma, l'animation, la VR ou la réalité augmentée.

Les fondamentaux d'OVNi

La Biennale prolonge avec force la vivacité des fondamentaux qui animent OVNI depuis les origines. A commencer par la promotion des artistes émergents, qui aujourd'hui s'étend à la méditerranée. Un développement significatif est consacré à l'éducation à l'image.
Pour se faire, des Résidences, des Ateliers, des Masterclasses, des médiations publiques font l'objet d'une attention particulière et d'un accompagnement méthodologique spécifique (concernant l'expérience de visite et l'accessibilité pour les personnes déficientes visuelles et auditives).
Un autre fil conducteur est la volonté de retracer de manière sous-jacente une histoire des médias au gré des expositions, des projections et des Rencontres Art & Science et des différents partenariats.
Un nouvel axe nous permet d'accompagner la création par la production d'œuvres et l'aide à l'écriture de projets, reliées à des Résidences, pour moitié consacrées aux artistes émergents. Par ailleurs, deux Prix complètent et précèdent cet élan : le PRIX international Cosmopolis (soutenu par l'Académie des beaux-Arts) et le Prix OVNi SUD Emergences (soutenus par des mécènes et le Cercle des Amis d'OVNi)

OVNi est un événement significatif du paysage culturel de la Côte d'Azur, doté d'une aura internationale qui lui confère un positionnement méditerranéen et européen de premier plan. La Biennale s'inscrit dans un cadre de réflexion sur les enjeux contemporains et ne se résume pas à une simple programmation, mais à une réflexion profonde qui relie sociologie de l'art et politiques culturelles privilégiant notamment l'accessibilité du public.

Ovni est une agora qui fonctionne comme un catalyseur célébrant la diversité dans le choix des œuvres, des artistes, des medias et par son public.

Odile Redolfi, Fondatrice et directrice
Nathalie Amae, directrice artistique

INTERVIEW D'ODILE REDOLFI

Directrice et fondatrice d'OVNi

© Maïder Fortuné

Odile, que se passe t-il donc à Nice en Novembre ?
Nice devient le théâtre d'un événement qui inonde le territoire d'images et provoque des rencontres artistiques internationales. Si la ville ralentit, les hôtels les musées et les lieux patrimoniaux deviennent les écrins d'expériences singulières proposées par près de 120 artistes de la scène internationale comme du territoire méditerranéen.

Quelle est la particularité de cette édition 2026 ?
OVNi réunit les résidents du 109, friche culturelle de la Ville de Nice, pour l'ouverture de la biennale. L'Artiste associé de cette édition 2026, Filipe Vilas Boas, les invite à bord d'un objet sculpture, espace de dialogues et de performances pour évoquer les déséquilibres comme les équilibres du monde. Ainsi, OVNi réunit performeurs, danseurs, circassiens, marionnettiste, comédiens, penseurs pour une expérimentation de *Re:public*. C'est une séquence unique qui se dessine pour OVNi, un espace temps qui réunit tous les résidents autour d'une œuvre et permettre la réalisation d'images étonnantes sur cette structure fédératrice et génératrice d'expériences multiples.

Et dans la Grande Halle du 109-Pôle de Cultures contemporaines, quel sera le format cette année ?
C'est une exposition collective monumentale dans la lignée de ce que Nathalie Amae a conçu depuis 2022 et qui déploie l'image en mouvement sous des formes multiples, immersives et sensibles. Le festival y affirme une vision manifeste de ce que peut être l'art vidéo aujourd'hui. On y retrouve comme chaque année depuis 11 ans, les expositions associées des partenaires historiques d'OVNi: Le Hublot, Le Forum de l'Urbanisme et architecture et La Station.

Comment OVNi s'étend t-il dans la ville et le département ?
OVNi se déploie à travers les lieux d'art contemporain et de patrimoine, de l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux à la Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat. Villas, musées, espaces de mémoire et lieux inattendus composent une constellation où l'on déambule d'une atmosphère à une autre, d'une intensité lumineuse à une œuvre plus discrète. De la Grotte du Lazaret au Musée des Archives, chaque lieu transforme notre rapport à l'image. Rencontres et performances ponctuent le festival, notamment à la Villa Arson, au Musée des Beaux arts, au Musée Chagall et au Centre Culturel de la Providence, ancienne chapelle désacralisée. De nouveaux partenariats se tissent, avec cette année par exemple, le Château de la Napoule.

Quelle est l'expérience la plus forte du visiteur d'OVNi ?
Chaque année, l'art vidéo quitte les white cubes pour s'infiltrer là où on ne l'attend pas. En clôture du festival, six hôtels du carré d'or à Nice ouvrent leurs portes et deviennent des espaces d'exposition temporaires. Les chambres accueillent des installations conçues par des artistes internationaux aux côtés de scènes émergentes du territoire. Le visiteur n'observe plus simplement l'œuvre: il l'habite, la traverse, s'y perd parfois. On entre dans une chambre comme dans une pensée.

PROJET ARTISTIQUE

© Caner Teker

Comment l'art de la performance remet en question la façon dont nous parlons des êtres humains et du vivant, ainsi que les dimensions socioculturelles et politiques qui semblent la définir. La pratique de la performance permet de couvrir une interdisciplinarité et une «multimedialité» recouvrant l'expérimentation dans la vidéo, la photographie, la chorégraphie, le son, l'installation, le Live.

What's Happening

Performer est une manière de transformer une énergie et la faire advenir en quelque chose de singulier, que l'on pourrait appeler un événement. Un événement en tant qu'il crée des horizons, produit des effets et propose des interactions avec le public. La première expérience d'énergie est celle du corps. Le corps est au cœur des enjeux de la vidéo depuis les prémices de cette pratique visuelle qui émerge dans les années 60' dans la lignée du Body Art et l'influence du Black Mountain College (regroupant plusieurs pratiques comme les happenings, la performance, la photographie, la vidéo, les modifications corporelles et le multimédia). La vidéo devient cet espace d'expérimentation qui commence par un apprentissage de la captation numérique de la présence physique, et qui se poursuit par l'exploration dynamique corps de l'artiste comme celui du spectateur.

Si la performance est indubitablement intriquée avec les débuts de l'art vidéo, c'est que tous deux conjuguent la pensée, le faire, le dire dans des schèmes d'énonciations et de prédictions.

Pouvoir faire/Dire

L'acte de performer est une puissance qui permet la réévaluation de notre présence médiatisée, d'être au monde, de donner corps aux voix. C'est ainsi que les libertés et les contraintes du corps se placent dans l'image comme forces vives et de résistances. Cette « résistance d'intégrité » qui mène au soulèvement des corps et par les corps s'exprime dans le gestus artistique. Dans cette période que nous vivons, la résurgence du corps, en temps de crises et de fractures, est l'étendard qui ré-énonce le pouvoir d'exister. Le corps performé est le vouloir dire, l'action et la transmission agnostique de nos voix. Depuis le XXe siècle, les collaborations artistiques ont donné naissance à une diversité d'œuvres percutantes sous l'impulsion des échanges entre arts visuels, musique, danse, et langage. A l'occasion de ces divers processus, une constante réinvention des identités multiples, des normes, des frontières, du devenir, redéfinit la notion de présence, d'absence ou d'entre-deux.

La performativité révèle la consistance, voire les absurdités, de nos mondes dans lesquels on se doit à la Transformation, à la Mutation, à l'Hybridation. La liste des gestes est longue : désassembler, réassembler ; déconstruire, reconstruire ; convenir, devenir ; énoncer, renoncer ; déplorer, explorer ; déterritorialiser, atterrir ; démembrer, remembrer ; montrer, démontrer, (…) ; voir, percevoir ; expliquer, impliquer ; former, performer ; etc. Les potentialités de l'action performative n'est pas univoque, elle peut être surtout interactive et participative.

Ce que peut le corps

L'action performative n'est pas univoque, elle peut être surtout interactive et participative. De la vidéo des années 60' aux médias sociaux actuels, l'enjeu est la représentation de la performance de soi. Comment la production de l'image façonne ce que nous sommes et que fait le corps à l'image ? Comment se constitue l'invention de soi et des autres, en pleine confusion des pouvoirs et contestation des autorités de domination, en plein déclin des «grands récits» d'une hyper comme d'une post-modernité ? Ce qui est en jeu, est donc la construction des regards et de nouvelles narrations. L'image vidéo de la performance est ce point de médiation entre l'artiste, le spectateur et le monde.

L'exploration dans la performance est un investissement dans ce que peut le corps. Ce corps, entre tension et intensité, est notre devenir dans le fractionnement de l'histoire. L'usage du geste, de la présence, du son, nous porte dans une relation précieuse à la connaissance (comme de son contraire) et à sa transmission. Le pouvoir de la performance est un système nerveux du faire voir ou du faire dire, de la pensée et de l'action.

Le registre de la performance est un répertoire de relations entre les être pour contourner des modus vivendi d'atomisation, de domination et de sidération, pour travailler et mobiliser nos liens. Le corps est donc ce lien, si ce n'est le véhicule, vers le monde [2].

Corps performés

Ainsi, pour cette première édition sous le format Biennale d'OVNi, l'intention est de faire surgir les corps en tant qu'évènement depuis les prémices de l'art vidéo. La Biennale OVNi, pensée comme réfracteur atmosphérique, est la possibilité de faire corps et faire que – dans nos coexistences – l'on respire ensemble. Tout semble dans le monde tenir à un souffle. Un souffle parfois à vif, parfois en silence. Or, le corps est le mouvement, cette force de vie, qui partout où elle n'est pas obligée d'être, a pour elle d'être vibrante. Cette force est l'art de conduire son propre corps (comme aimait à le dire la chorégraphe Pina Bausch), c'est l'art de mener sa vie, d'être dans la vie.

Nathalie Amae,
Directrice artistique
OVNi, biennale 2026

NOTA

1_ multimedialité : notion développée par l'anthropologue et réalisatrice Chowra Makaremi (chargée de recherche CNRS, membre de l'IRIS), notamment in Résistances affectives. Les politiques de l'attachement face aux politiques de la cruauté, éditions de la Découverte, 2025.

2_ Gilles Deleuze, cours sur le cinéma : l'image-pensée, enregistrement audio du 13 novembre 1984, Université de Vincennes, sur les fonctions essentielles du cinéma moderne « à quelle condition (pour reprendre Brecht) Le Gestus est un réel enchainement de postures, un enchaînement d'attitudes du corps par lequel la croyance au monde nous est redonnée (…), comment retrouvez des raisons de croire au monde ? redonnez-moi donc un corps.» faisant référence à Antonin Artaud, Position de la chair, publié dans La Nouvelle revue française, N°147, 1er Décembre 1925.

ARTISTE ASSOCIÉ A LA BIENNALE 2026
FILIPE VILAS-BOAS

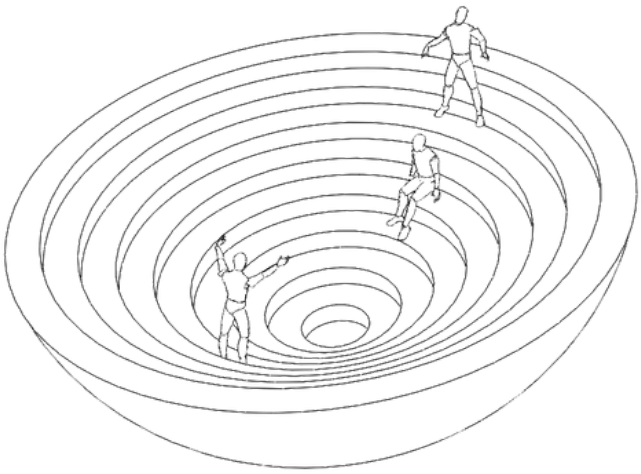
Filipe Vilas Boas développe une pratique située à la croisée de l'art numérique, de l'installation et de la performance. Ses recherches protéiformes, qui oscillent entre geste poétique et stimuli conceptuels, examinent nos usages de la technologie, leurs implications éthiques, sociales et esthétiques.
Notre rencontre a commencé par la conversation, des probabilités et des ouvertures artistiques coïncidant à notre façon de penser la Biennale OVNI, telle une agora. Il nous a semblé ainsi évident de placer au centre de l'édition 2026 le projet *RE:PUBLIC*. L'œuvre est une sculpture monumentale demi-sphérique, conçue comme un espace public. A l'image de nos existences, elle permet de tendre à l'équilibre en rejouant nos liens culturels et politiques, un état collectif ou le corps social tout entier.

Sommes-nous redevenus le peuple sauvage de la démocratie ?

Pensée comme une architecture activable par d'autres artistes, danseurs, comédiens, musiciens, circassiens, ou par des conférenciers et le public, la pièce part d'une interrogation simple : pourquoi la plupart des parlements modernes adoptent-ils la forme de l'hémicycle alors que le cercle incarne traditionnellement l'unité et l'égalité démocratique ?
En observant l'architecture des assemblées parlementaires, l'artiste identifie une anomalie symbolique. Là où le modèle britannique organise un face-à-face dialectique, l'hémicycle issu du théâtre antique impose une hiérarchie du regard et du discours. Dans un geste à la fois géométrique et poétique, Filipe Vilas-Boas transforme cette forme tronquée en hémisphère, restituant la continuité du cercle et la multiplicité des points de vue.

Comment faire de l'instabilité un moteur de reliance ?

RE :Public prend ainsi la forme d'une sculpture monumentale qui évoque tout à la fois l'architecture parlementaire et les agrès du cirque. Privée de scène centrale, elle déplace l'attention vers les participants eux-mêmes : ici, le spectacle n'est plus celui d'une tribune mais celui de la relation.
Les visiteurs sont invités à y prendre place, à se déplacer, à ajuster leurs postures pour maintenir un équilibre collectif.
Dans cette mécanique sensible, chaque corps devient un acteur du dispositif. L'œuvre fonctionne comme un jeu démocratique à échelle humaine, où l'équilibre dépend de la présence et de l'engagement de chacun. Les positions physiques – avancer, reculer, se tenir, se déplacer – deviennent les métaphores directes des postures politiques.
À l'heure où les espaces publics de discussion se fragmentent sous l'effet des polarités numériques, Filipe Vilas-Boas propose une autre scène : un espace commun où les corps doivent littéralement s'accorder pour tenir ensemble. *RE* devient ainsi une performance démocratique permanente, un lieu où le politique se rejoue par le mouvement, l'écoute et la recherche fragile d'un équilibre partagé.
Par cette activation du corps comme vecteur de dialogue et de responsabilité partagée, *RE:Public* s'impose comme l'œuvre emblématique de cette édition de la Biennale OVNi consacrée aux "corps performés". Elle transforme le visiteur en participant et l'équilibre relationnel en expérience physique.
La Biennale OVNi a invité les résidents du 109 – Pôle de cultures contemporaines et les acteurs culturels de la ville de Nice à activer *Re:Public* – espace vivant de coopération.



© Studio Felipe Vilas Boas

PROGRAMMATION

◇ Simon Faithfull

L'AGENDA

WEEK-END D'OUVERTURE

Jeudi 12.11
Preview OVNI x Villa Arson
17h à 19h – En echo à l'exposition "l'Atelier" de Serge Hélénon

Vendredi 13.11
Ouverture d'OVNi, la Biennale de l'image en mouvement

Vernissage Zone – Est
10h00 : Grotte du Lazaret – Frank Dufour
11h30: Musée Villa Ephrussi de Rothshild – Nicolas Clauss
14h30: Nouveau Musée National de Monaco (NMNM) – Vidéo Room

Vernissage Zone – Nice Saint-Roch
18h30: 109-Pôle de cultures contemporaines

- La Grande Halle:"Tant de corps qui poussent en nous" Exposition collective OVNi
- Le Hublot: ouverture du festival des arts numériques *Humanité!*, "Re:public" Performances OVNi avec Filipe Vilas-Boas
- Le Forum d'architecture et d'urbanisme: projection de Lavaforming de S.ap Arkitektar
- La Station: nocturne de l'exposition personnelle de Camille Llobet, Monstre Pente.

Samedi 14.11
Vernissage Zone – Ouest
10h00 : Villa Arson
11h30 : Espace de l'art Concret- "Faire Signe"
14h30 : Napoule Art Foundation
Vernissage Zone – Nice
16h30 : Archives de Nice – Palais de Marbre – Sacha Rey
18h00 : Gaya Scienza – Shaun Gladwell
18h00 : Galerie NEO vogelart lab – Pola Sieverding
18h00 : Galerie Eva Vautier

Dimanche 15.11
11h00 : Chapelle de la Providence – Rencontre Art & Science avec Filipe Vilas-Boas et Laurence Allard

WEEK-END DES ÉVÉNEMENTS

Samedi 21.11 :
Après-midi : De l'Air – Galerie Partenaire Exposition et rencontre

109 – Pôle de cultures contemporaines – Activation et performances " Re:public".

Dimanche 22.11:
11h : Cinéma Variétés – Festival OVNi à hauteur d'enfant

WEEK-END DE CLÔTURE

Vendredi 27.11
21h00 : Séance au cinéma Jean-Paul Belmondo en partenariat avec Regard indépendant

Samedi 28.11 et dimanche 29.11
14h00 à 19h00 : Ouverture au public des expositions dans les 6 Hôtels (60 chambres)

Samedi 28.11
20h00 : Remise des Prix OVNi Cosmopolis et OVNI Sud Emergences

LIEUX DES EXPOSITIONS

01 | 109 – Pôle de cultures contemporaines
Forum d'Urbanisme et d'Architecture
89 Route de Turin, 06300 Nice
02 | Le Hublot
03 | La Station
04 | Le Forum

05 | La grotte du Lazaret
33 Bis Boulevard Franck Pilatte, 06300 Nice

06 | La villa Arson
20 Avenue Stephen Liegeard, 06100 Nice

07 |La Gaya scienza
9bis Rue Dalpozzo, 06000 Nice

08 | Les Archives Nice Côte d'Azur
7 Avenue de Fabron, 06200 Nice

09 | Librairie Vigna
3 Rue Delille, 06000 Nice

10 | Galerie Espace à Vendre
10 Rue Assalit, 06000 Nice

11 | Galerie NEO VogelART LAB
6 bis Rue Lascaris, 06300 Nice

12 | Café – Librairie Les Parleuses
18 rue Defly, 5 Pl. du Général Georges Marshall, 06000 Nice

13 | Galerie Eva Vautier
2 Rue Vernier, 06000 Nice

14 | De l'air
3 place Charles Félix 06300 Nice

15 | Cinéma Jean-Paul Belmondo
16 Pl. Garibaldi, 06300 Nice

16 | Cinéma les Variétés
5 boulevard Victor Hugo D, 06000 Nice

17 | Chapelle de la Providence
8 rue Saint-Augustin, 06300 Nice

Légende couleur
Expositions OVNi
Programmation associée

18| Espace de l'Art Concret
Château de Mouans, 06370 Mouans-Sartoux

19 | La Napoule Art Foundation
Avenue Henry Clews, 06210 Mandelieu-la-Napoule

20 |Villa Ephrussi de Rothschild
1 Avenue Ephrussi de Rothschild, 06230 Saint-Jean-Cap-Ferrat

21 | Cinéma de Beaulieu-sur-mer
0 Avenue Albert 1er, 06310 Beaulieu-sur-Mer

22 | NMNM Monaco
56 Bd du Jardin Exotique, 98000 Monaco

OVNi dans les Hôtels
23 | Hôtel West-End
31 Promenade des Anglais, 06000 Nice

24 |Hôtel Le Grimaldi by HappyCulture
15 Rue Grimaldi, 06000 Nice

25 | Hôtel Le Deck by HappyCulture
2 Rue Maccarani, 06000 Nice

26 | Hôtel Le Royal – Vacances Bleues
23 Promenade des Anglais, 06000 Nice

27 | Le WindsoR Jungle Art Hotel
11 Rue Dalpozzo, 06000 Nice

28 | Hôtel Villa Victoria (sous réserve)
3 Bd Victor Hugo, 06000 Nice

ZONE 1 NICE

1

109 – Pôle des cultures contemporaines
Tant de corps qui poussent en nous
Exposition collective

2

LE HUBLOT
X Festival Artifices *#9 Humanités !*
Exposition collective

3

La Station
Camille LLobet

4

Forum d'Urbanisme et d'Architecture
S.ap Arkitektar

5

Grotte du Lazaret
Frank Dufour

6

Villa Arson
X Proposition OVNi
Exposition collective

7

La Gaya Scienza
Shaun Gladwell

8

Les Archives Nice Côte d'Azur
Sacha Rey

9

Librairie Vigna
Sandra Lahire

10

Galerie Espace à vendre
Manuel Sajn

11

Galerie NEO VogelART LAB
Pola Sieverding

12

Café-librairie Les parleuses
Vincent Dieutre
Lionel Soukaz

13

Galerie Eva Vautier

1-109 - PÔLE DE CULTURES CONTEMPORAINES

Exposition collective sur 1200 m2

Commissaire
Nathalie Amae

Artistes pressentis

Francis Alys
Lucas Arruda
Ismaïl Bahri
Simon Faithfull
Maïeder Fortuné
The Game Bakers
Cao Guimaraes
Aziz Hazara ∗
Adelita Husni Bey
Pablo Lobato
Musa N. Nxumalo
Lucien Pelen
Abraham Poincheval
Berna Reale
Moshin Taasha
Caner Teker
Erik van Zuylen
& Krisztina de Châtel

- en attente

© Berna Reale

TANT DE CORPS QUI POUSSENT EN NOUS *

L'exposition centrale de la Biennale OVNi, conçue comme une bifurcation du happening à la danse, est l'une des nuances possibles au titre « Performancia » de cette édition 2026.
Depuis les années 1970, la performance et l'art vidéo ont fait du corps un topos – un lieu d'expérimentations politiques, sociales et esthétiques. D'abord conçu comme un geste radical, intime et situé, le corps performé est devenu, avec la vidéo puis les plateformes numériques, un dispositif de mise en scène du soi produisant des formes inédites de médiatisation.

L'exposition propose une traversée historique et critique de ces pratiques, montrant comment les artistes ont anticipé de nouvelles écritures du corps, parfois détournées par les logiques contemporaines et ce qui fait acte dans la représentation performative.
Cette exposition propose un parcours transdisciplinaire et transgénérationnel approchant le corps comme lieu d'expérience, de pensée et d'émancipation. Structurée en épisodes autonomes, elle invite le public à recomposer leur propre lecture : le corps y surgit comme événement, comme vecteur politique et poétique, comme révélateur d'imaginaires pluriels. Entre histoire et contemporanéité, les artistes relèvent les tensions entre expression de soi, mécanisme de contrôle et spectacularisation.
Tant de corps qui poussent en nous ouvre des espaces d'exploration critique des identités collectives et des transformations culturelles, comme elles percutent notre rapport à l'image.

109-Pôle de Cultures contemporaines
89 Route de Turin, Nice
Tant de corps qui poussent en nous
Vernissage : 13 nov. à 18h30
Ouverture publique : 14 au 06 déc. 2026
Mercredi au Samedi de 12h00 à 19h00

NOTA
∗ Le titre est issu d'une phrase de Gilles Deleuze in Gilles Deleuze, Claire Parnet, Dialogues, éd. Flammarion, 1977, p. 77.

ABRAHAM POINCHEVAL

Walk on clouds

14', couleur, sonore, 2019

SIMON FAITHFULL

Going Nowhere 2

5', couleur, silent, 2011

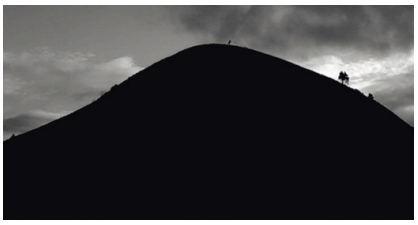
FRANCIS ALŸS

Paradox_of_Praxis_1 *(Sometimes Making Something Leads to Nothing), 1997*

MOSHIN TAASHA

Red Moves

3'58, couleur, sonore, 2022



LUCIEN PELEN

End

36' 45, N&B, sonore, 2009

STEVE MCQUEEN

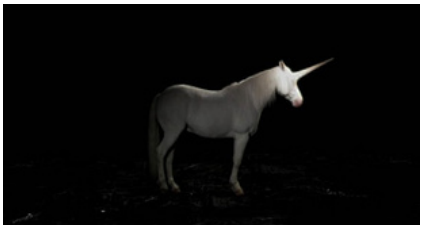
Deadpan,

4'3,N&B, sonore, 2017

BERNA REALE

Palomo

3'05, couleur sonore, 2012



MAÏDER FORTUNÉ

Licorne

7',couleur, sonore, 2007

ISMAIL BAHRI

Film à blanc, vides

4', couleur, sonore, 2013

MUSA N. NXUMALO

The Young Shall Grow

8', N&B sonore, 2025

CANER TEKER

Remedy

28', couleur, 1 channel, son

ADELITA HUSNI BEY

The Reading / La Seduta

installation vidéo, 14'09, 2017

THE GAME BAKERS

CAIRN,

couleur, version public, 2026

ISAAC JULIEN

Lost boundaries

Couleur,silent, 1985

CAO GUMARAES

From the window of my room

5'21, Couleur,sonore, 2001

2- LE HUBLOT

Exposition collective

FESTIVAL ARTIFICE #9
HUMANITÉ !

Artistes

Stéphane Bissières
Nicolas Cante
Cie Bakhus
Frédéric Deslias
Raphaël Isdant et Chia-Chi Chiang
Pablo Sévigné
Filipe Vilas-Boas

© Filipe Vilas-Boas

FILIPE VILAS BOAS, RE:PUBLIC, ACTIVATION 2026

Pour sa neuvième et avant-dernière escale au Hublot de Nice, le festival Artifice numérique 2026 délaisse les circuits des robots pour disséquer l'animal humain. Co-organisée avec les Fées d'Hiver, cette édition pose une question brutale : que reste-t-il de nous quand on retire les prothèses technologiques ?

Le constat de départ est sans concession. Si l'humain n'est plus le plus intelligent face à la machine, il demeure le plus féroce des prédateurs, champion du monde de la guerre et du massacre identitaire. Pourtant, contre cette pulsion de mort et de compétition, le festival veut brandir les véritables piliers de notre espèce : la solidarité, l'universalisme et la conscience.

Plutôt que de céder à une déshumanisation par l'outil, les artistes numériques – dont Filipe Vilas-Boas, artiste associé de la Biennale OVNi 2026, avec son œuvre *Re:public* montrée en partenariat avec le Festival – s'emparent de la complexité technique pour provoquer un retour au charnel. À travers des installations performatives et des débats sur le post-humanisme, l'événement célèbre le corps dans tous ses états – sonore, dansant, agile – pour réaffirmer que l'humanité réside avant tout dans le dialogue et l'équilibre collectif.

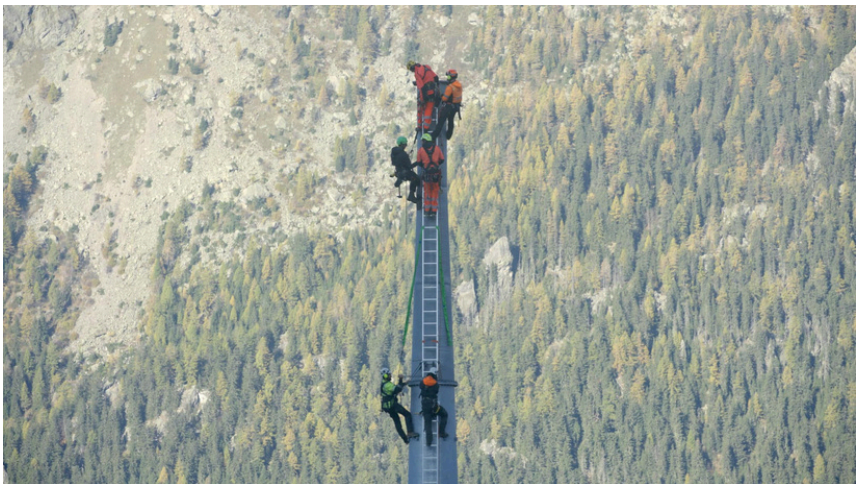
Le Hublot
L'Entre-Pont, 89 Route de Turin, Nice
Vernissage : 13 nov. à 18h30
Ouverture publique : 13 au 29 nov. 2026
Lundi au Samedi de 9h00 à 18h00

3- LA STATION

Exposition solo, installation

Artiste

Camille Llobet



© Camille Llobet

MONSTRE PENTE, FILM 2025

L'exposition de Camille Llobet est programmée à l'occasion de l'Automne de l'Image, un événement annuel au 109–Pôle de cultures contemporaines qui développe plusieurs festivals autour de l'image fixe ou animée et notamment le festival OVNi. À travers des installations vidéo et sonores, l'artiste capture l'effort invisible, le mouvement suspendu et la mémoire des corps – du geste d'un musicien au pas d'un guide de haute montagne.
Entre les notes consignées quotidiennement par un pisteur dans des carnets de 1965 à 2002 et l'actualité de chantiers monumentaux en très haute altitude, le film fait le portrait d'une montagne, Les Grands Montets, entre industrie du tourisme et changement climatique.
Créée en 1964, la station des Grands Montets popularise un ski de haute altitude. Dans un milieu glaciaire en mutation, ce complexe hors–norme est racontée par ceux qui l'entretiennent. S'esquisse alors la chronique polyphonique d'une montagne.

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Région Auvergne–Rhône–Alpes, de la Procirep–Angoa, du CNAP et de l'ADAGP.

La station
Au 109–Pôle de Cultures contemporaines, 89 Route de Turin, Nice
Vernissage : 19 sept. à 18h30
Ouverture publique : 20 sept. au 28 nov. 2026
Mercredi au Samedi de 14h00 à 19h00
Nocture : Samedi 26 sept. de 14h00 à 21h00

4- LE FORUM D'URBANISME ET D'ARCHITECTURE

Exposition solo, installation

Commissaire
Arnhildur Pálmadóttir– s.ap arkitektar
Yves Nacher – Forum d'Urbanisme et d'Architecture

Artistes

s.ap arkitektar

Arnhildur Pálmadóttir
Arnar Skarphéðinsson
Björg Skarphéðinsdóttir
Sukanya Mukherjee
Andri Snær Magnason
Jack Armitage

Création sonore
Jack Armitage

© s.ap arkitektar

LAVAFORMING, FILM & ANIMATION 3D, 2025

Dans ce court métrage accompagné d'une exposition, conçu par une équipe d'architectes (en association avec un écrivain de renom et un compositeur de musique) comme première participation nationale de l'Islande à la Biennale d'Architecture de Venise en 2025, nous voyageons cent ans dans le futur pour visiter la ville imaginaire d'Eldborg, construite à partir de ces matériaux volcaniques, et découvrons, à travers les récits rétrospectifs de ses habitants, comment le développement de cette technique a transformé les façons de vivre, de construire et d'habiter. Ces perspectives fictives montrent comment la lave, longtemps considérée comme une menace, devient le moteur d'un paradigme architectural qui ancre l'évolution des sociétés dans leurs environnements naturels.
Le Forum d'Urbanisme et d'Architecture est heureux, pour sa huitième participation à OVNi sans discontinuer depuis 2018, d'offrir au public une œuvre filmique et une exposition inédites en France, qui font écho à leur manière – pour reprendre les mots du projet artistique d'OVNi 2026 – à "la façon dont nous parlons des êtres humains et du vivant, ainsi que les dimensions socioculturelles et politiques qui semblent la définir".

Exposition programmée à la Biennale d'Architecture de Venise en 2025, elle est présentée pour la première fois en France.

Le Forum d'Urbanisme et d'Architecture
Au 109–Pôle de Cultures contemporaines89 Route de Turin, Nice
Vernissage : 13 nov. à 18h30
Ouverture publique : 14 nov. 2026 au 08 jan. 2027
Lundi au Vendredi de 13h00 à 17h00

5- GROTTE DU LAZARET

Exposition solo

Commissaire

Emmanuel Desclaux

Artiste

Frank Dufour

© Frank Dufour

LE VAISSEAU

Frank Dufour a travaillé dans la grotte du Lazaret depuis cinq ans avec le laboratoire LabSynthE. Il présente pour la biennale OVNI 2026 une réinterprétation performative de ce travail par laquelle la grotte devient à la fois le lieu du voyage et de la transformation, le Vaisseau.

Au cours de l'installation, les visiteurs sont invités à enregistrer un texte court, à prononcer en un seul souffle et leurs mouvements sont captés : chaque soir, Frank utilise ces données pour transformer progressivement les images et les sons présentés le lendemain. Cette transformation lente et continue de l'espace de la grotte unit dans une performance alchimique une variété de temporalités.

Grotte du Lazaret
33 Bis Boulevard Franck Pilatte, Nice
Vernissage : 13 nov. à 10h00
Ouverture publique : 14 nov. au 28 nov. 2026
Mercredi au Dimanche de 10h00 à 17h00

7- LA GAYA SCIENZA

Exposition solo, installation

Commissaires
Annie Aguettaz
Barbara Polla

Artiste

Shaun Gladwell

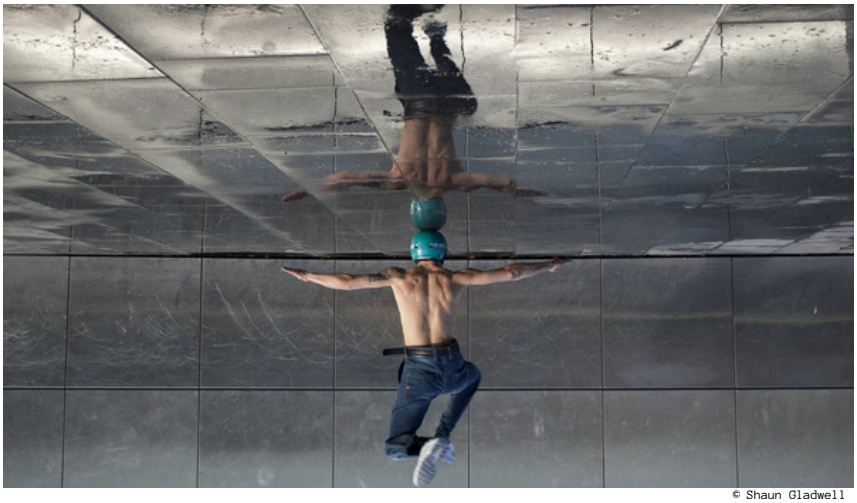
Œuvres
Storm sequence,
2000

Skateboarders vs minimalism
2015

Interceptor,
2015

Dutchman Concert,
2013

Pataphysical Man
2005



© Shaun Gladwell

Shaun Gladwell, artiste multidisciplinaire a représenté l'Australie à la 53e Biennale de Venise en 2009. Pour lui, le corps est le premier medium de création et l'artiste est un « chorégraphe » au sens étymologique du terme : celui qui écrit avec le corps. Il mixte et engage dans un seul acte deux registres artistiques qui mêlent les disciplines du mouvement et performatives pour interroger la fonction et le sens des espaces – qu'ils soient urbains, sauvages ou sous forme de réalité augmentée. Par extension, ses œuvres vidéographiques déploient un langage esthétique qui renverse symboliquement l'espace public, les institutions culturelles, et les structures de pouvoir qu'ils incarnent. La puissance du jeu et des méandres des conflits géopolitiques, quelle expérience du corps social, politique et collectif faisons-nous dans nos sociétés ?

« Le corps dansant, le corps suspendu, le corps machine, le corps motard, le corps virtuose, le corps combat : tous ces corps possibles s'unifient dans une poétique performative du corps, jouée, calculée, maîtrisée, chorégraphiée, ralentie, filmée. » Barbara Polla

La Gaya Scienza
9bis Rue Dalpozzo, Nice
Vernissage : 14 nov. à 18h00
Ouverture publique : 14 nov. au 19 déc. 2026
Mercredi au Samedi de 14h00 à 18h00

8- LES ARCHIVES NICE CÔTE D'AZUR

Exposition solo, installation

Commissaires
Marion Duvigneau
Nathalie Amae

Artiste

Sacha Rey
Lauréat
du Prix OVNi Sud Émergence 2024
Résidence de création OVNI 2025

© Sacha Rey

ETAT DES LIEUX DES FORCES EN PRÉSENCE

Né en 1991 à Nice, vivant à Marseille, Sacha Rey est un artiste plasticien et performeur. Il a soutenu un mémoire de recherche sur sa méthodologie de travail, la « danse documentaire », à l'EHESS Paris. Sacha a utilisé cette méthode dans ses trois précédents films et installations : « But I'm a Cheerleader » pour laquelle il a obtenu le Prix Sud Émergences du festival OVNi en 2024 et présenté dans une exposition au FID à Marseille ; « To Wander So Many Miles in Vain » qui a été diffusé au cinéma du Réel en 2022 et « This Picture of You » avec lequel il a obtenu un diplôme des Beaux-Arts de Paris avec les félicitations du jury en 2019.
Ses œuvres filmiques et performances ont été diffusées dans des festivals et des expositions tels que : le Cinéma du Réel au Centre Pompidou (Paris, 2022), le festival du film d'Amiens (FIFAM, 2024), la Villette (Paris, 2023), la Villa Vassilieff (Paris, 2016) etc.
Sacha a également été interprète en France, en Belgique et au Japon pour des chorégraphes et artistes plasticien·ne·s tel·le·s que : Jocelyn Cottencin, Matthieu Doze, Julia Droga, Emmanuelle Huynh, Jennifer Lacey, Hoang Lê, Yuko Mohri, Daniel Nicolaevsky, Clédat & Petitpierre, Rully Shabara, Nathalie Talec et Mélio Villemot.

Que pourrait être un documentaire sur les humains à partir du point de vue du flamant rose ?

Ce projet protéiforme comprend une installation vidéo, imaginée comme un «Road trip éthologique», propose d'emmener des activistes transgenres de Barcelone dans les zones humides du delta de l'Èbre et de la Camargue à la rencontre des flamants roses sur leur lieu d'habitation. Articulant luttes sociales et environnementales, ce projet se structure tel un récit choral autour des voix des activistes qui se mobilisent en guidant des ateliers de sensibilisation auprès des habitant·e·s des deltas. Ces temps de transmission permettent de se fédérer avec les associations écologistes du territoire tout en élaborant une manière de faire du documentaire envisagé comme moteur d'actions plutôt qu'en tant qu'outil d'extraction.
Suite à leur rencontre en 2023, Sacha Rey et Dalila Bovet ont pour ambition de travailler ensemble sur le fait que le biologique ait été mobilisé comme l'un des arguments majeurs dans les rapports de domination. En questionnant la séparation entre Nature et Culture, ce projet d'Installation Vidéo part à la recherche de terres de réconciliation.

Ce projet d'installation a bénéficié du soutien de Culture Moves Europe et de l'AIA de la DRAC PACA en 2025, en 2024 de l'Institut Français de Barcelone, d'ArTeC X le CNEAI, d'une résidence à SOMA (Marseille), au Hangar X Triangle Astérides (Barcelone) et à la Casa de l'artista (la Senia) ; en 2023 de la Fondation des Artistes ; en 2022 de Mécènes du Sud Aix-Marseille, de l'aide en développement de la DICRéAM du CNC et de la résidence «Locus Sonus Vitae» (ESA AIX). En 2024, ce projet a été nominés au Prix COAL. IL a bénéficié de la Bourse OVNi Sud Emergences en 2024 et de la Résidence de création en 2025.

Archives Nice Côte d'Azur – « Palais de Marbre »
7 Avenue de Fabron, Nice
Vernissage : 14 nov. à 16h30
Ouverture publique : 14 nov. au 24 déc. 2026
Lundi au Vendredi de 08h30 à 18h00
Ouvertures exceptionnelles : 14 et 12 déc de 14h00 à 18h00

9- LIBRAIRIE VIGNA

Projection

Artiste

Sandra Lahire

© Sandra Lahire

ARROWS

Il traite la pellicule comme un corps, – comme une peau, selon la philosophe Laura U. Marks –, et mêle prises de vues réelles et animations pour évoquer l'expérience de l'anorexie, un thème récurrent dans son œuvre. « Je suis tellement consciente de mon corps », entend-on dans la bande-son, tandis que des images d'oiseaux en cage s'entremêlent à celles de la cage thoracique de la protagoniste du film, la réalisatrice elle-même. Les pressions exercées sur les femmes pour qu'elles soient minces sont mises en évidence par la présentation d'une technique chirurgicale d'ablation de la graisse. Le motif récurrent des cages, des barreaux et des voies ferrées renforce le sentiment d'enfermement. Le film se termine par un poème de Sylvia Plath, The Thin People, qui évoque les personnes qui s'affament et celles qui sont réellement privées de nourriture – une note puissante pour conclure, ancrant fermement la condition de l'anorexie dans la culture patriarcale occidentale.

Librairie Vigna
3 Rue Delille, Nice
Ouverture publique : 17 nov. au 21 nov. et
24 nov. au 28 nov. 2026
De 14h00 à 18h00

10- GALERIE ESPACE A VENDRE

Exposition solo

Artiste

Manuel Sajn

Œuvres

COWBOY,
2026

PARKING,
2026

SUPERMARKET,
2026

HOTEL MANATHAN,
2026

BOUCHERIE,
2026

©PARKING, Manuel Sajn

FACE IN HOLE

Ces vidéos interrogent la manière dont certaines figures masculines se construisent dans la représentation, le contrôle de soi, la posture et le rapport au regard. En mettant en scène des gestes ordinaires dans des situations légèrement déplacées, le travail fait apparaître ce que ces rôles ont à la fois de fragile, d'absurde et de violent.
Les pièces se déploient dans un espace trouble, entre quotidien et fiction, où l'artificialité ne masque pas le réel mais en révèle au contraire les tensions. Ce qui s'y joue touche à la présence, à l'effacement, à la contrainte des images et à ce que certains modèles de masculinité imposent aux corps.

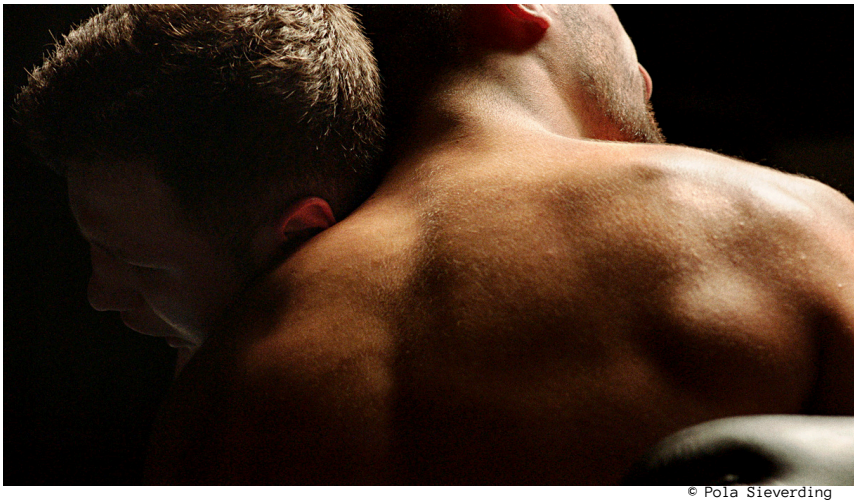
Galerie Espace a Vendre
10 Rue Assalit, Nice

11- GALERIE NEO VOGELART LAB

Projection solo

Artiste

Pola Sieverding



© Pola Sieverding

THE EPIC

« Dans The Epic, la caméra tourne autour de deux boxeurs comme s'il s'agissait d'un groupe de sculptures, définissant ainsi l'espace dans lequel leurs corps entrent en collision.
Au début de la vidéo, les boxeurs regardent chacun en direction de la caméra, le corps de face, attirant ainsi l'attention sur la solitude du ring. Dans les plans qui suivent, la caméra se déplace et effectue progressivement une rotation de 360 degrés autour des boxeurs en mouvement. Ceux-ci s'évaluent d'abord du regard, puis virevoltent autour de leur adversaire et partenaire, avant d'en venir finalement aux mains.
La caméra suit le combat ralenti huit fois, en filmant à 200 images par seconde. Il en résulte une mise en lumière des forces qui s'exercent sur les corps, les façonnent et en dévoilent l'anatomie. L'interaction entre les deux corps s'apparente à une danse et évoque des sculptures archaïques, dont la chair luit de sueur.
Le troisième acte du film se concentre sur l'instant où les combattants se retrouvent enlacés, dans ce qu'on appelle un "clinch". Cette étreinte est un moment d'ambiguïté : un va-et-vient entre épuisement et feinte, entre se rapprocher et abandonner. C'est aussi un moment d'immense sensualité.
La richesse des images est mise en valeur par la bande-son du film. Celle-ci est composée des sons des coups, des pas, de la respiration et des battements cardiaques enregistrés pendant le combat réel, créant un espace acoustique qui utilise les ondes sonores pour transmettre la physicalité du combat au corps des spectateurs. »

Galerie NEO vogelart lab
6 bis Rue Lascaris, Nice
Vernissage : 14 nov. à 18h00
Ouverture publique : 15 nov. au 29 nov.
Mardi au Dimanche de 16h00 à 20h00

12- CAFÉ-LIBRAIRIE LES PARLEUSES

Projections et hommages

Programmation proposée par Les Ouvreurs en partenariat avec Mémoire Manquante

COURT-MÉTRAGES EXERCICES D'ADMIRATION

Artiste

Vincent Dieutre

Œuvres

EA2 (2e Exercice d'admiration : Jean Eustache)

EA3 (3e exercice d'admiration : Jean Cocteau)

© Vincent Dieutre

« [..] Il y a eu EA1 consacré à ma découverte du cinéma de Naomi Kawase, puis EA2 qui revenait sur le choc irrémédiable que fut pour moi La Maman et la Putain de Jean Eustache... On dit parfois que la culture, c'est ce qui reste quand on a tout oublié, et si aujourd'hui je pense avoir trouvé ma voie (voix ?) de cinéaste, ces EA (Exercices d'admiration) m'obligent à fouiller plus profond, à chercher les fantômes qui hantent mes images souvent à mon insu... Ils me mettent au défi surtout de trouver une forme pour dire cette admiration et pour me la réapproprier, la sublimer et la jeter à la face du monde… »

Vincent Dieutre

DOCUMENTAIRE

Artistes

Lionel Soukaz & Stéphane Gérard

Œuvre

En corps +

© Lionel Soukaz & Stéphane Gérard

En 1991, Lionel Soukaz initie son *Journal annales*, filmant sa "communauté de pédés, de pauvres, de toxicos" confrontée à l'épidémie de sida, 2 000 heures d'images où les événements publics croisent l'intimité de son quotidien. Trente ans plus tard, face à l'impossibilité de réaliser un montage qui rendrait compte de la richesse de cette démarche, Lionel Soukaz et Stéphane Gerard se concentrent sur les associations, les mobilisations, les réunions militantes, prises de paroles et interviews. C'est un formidable objet de mémoire et de réactualisations des luttes, un témoignage fort d'une communauté traversée par la colère et l'urgence de survivre.

Café-librairie Les Parleuses
5 place Général Georges Marshall, Nice
Mardi au Samedi de 10h00 à 19h00

ZONE 2 OUEST

18

EAC – Espace de l'art concret
Faire Signe
Exposition Collective

19

La Napoule Art Foundation
Jacinthe Loranger

18- ESPACE DE L'ART CONCRET (EAC)

Exposition collective

Commissaire
Nathalie Amae

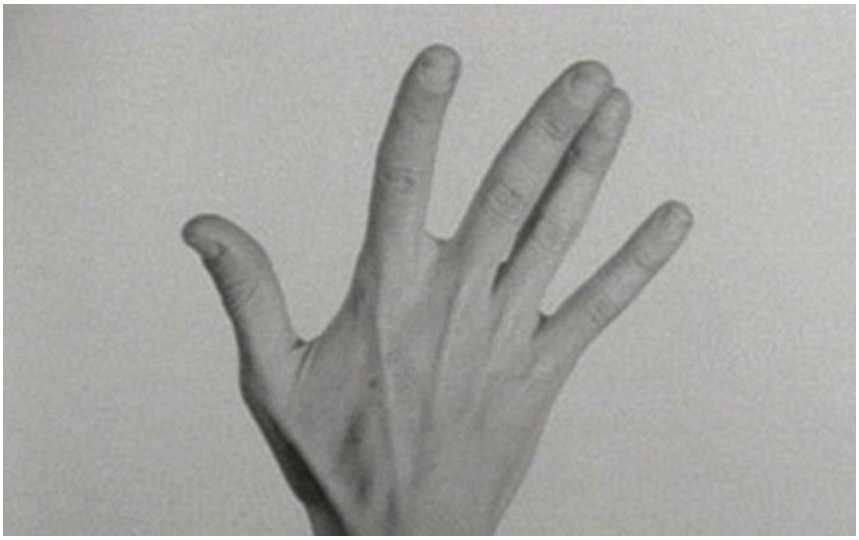
Artistes

Yvonne Rainer
Hand Movie, 1966

Richard Serra,
Hand Catching Lead, 1968

Lygia Clark
Archives – Dialogues de mains, 1966

Christine Sun Kim
Close Readings, 2015



© Yvonne Rainer

FAIRE SIGNE

L'espace dédié « Écouter Voir » permet de jouer des horizons et des zones de friction entre l'objet sonore et l'objet visuel. Nous proposons un programme qui s'inscrit dans le titre de l'édition d'OVNI "Performancia" et d'aborder la perception concrète par la main, comme langage autonome, spatialisé et visuel.
La proposition réunit quatre figures de l'art contemporain et historique de disciplines différentes réunies par le prisme de l'art vidéo. Leur coïncidence est l'énergie du mouvement, une plasticité à voir, et la main mise sous tension : le silence du geste et le signe comme éloquence.

Ces quatre œuvres s'inscrivent dans une dimension de recherche et une dimension relationnelle: l'échange non-verbal et le corps comme incarnation et efficience.

EAC
Château de Mouans, Mouans-Sartoux
Vernissage : 14 nov. à 11h30
Ouverture publique : 12 nov. au 29 nov.
Mercredi au Dimanche de 13h00 à 18h00

ZONE 3 EST

20

Villa Ephrussi de Rothschild
Saint-Jean-Cap-Ferrat
Nicolas Clauss

22

Nouveau Musée National de Monaco
Monaco
Vidéo Room, programmation video

20- VILLA EPHRUSSI DE ROTHSCHILD

SAINT-JEAN-CAP-FERRAT

Exposition solo, installation

Commissaire

Nathalie Amae

Artiste

Nicolas Clauss

© Nicolas Clauss, Les dansants 2021-2023

Une installation de douze tableaux vidéographiques de corps traversés par les événements et les situations. Au cœur de la proposition une fascination absolue pour le corps en mouvement et son dialogue organique avec la danse. Par un travail d'une grande précision sur le rythme, la temporalité et la texture, Nicolas Clauss fragmente le geste pour mieux révéler la tension qui le sous-tend. Les différentes séries présentées ici forment un corpus ouvert sur l'altérité, l'intime et la porosité des distances.

Le mouvement est décomposé, étiré parfois dans un ralenti quasi infini, et mis en abyme pour créer une expérience phénoménologique. Les corps traversent l'écran comme ils traversent l'existence, chargées de la gravité des temps, d'une histoire géographique, culturelle ou collective.

L'installation est une poétique de la condition humaine dans laquelle le spectateur est invité à entrer. Les boucles temporelles l'obligeant lui-même à ralentir et à se rapprocher au plus près de l'effet de suspension que procure la puissance dramatique et émotionnelle de ces images.

Villa Ephrussi de Rothschild
1 Avenue Ephrussi de Rothschild, Saint-Jean-Cap-Ferrat
Vernissage : 13 nov. à 11h30
Ouverture publique : 14 nov. au 29 nov.
Lundi au Vendredi de 10h00 à 16h30
Samedi et Dimanche de 10h00 à 18h00

LES ÉVÈNEMENTS ET RENDEZ-VOUS

14

De l'air

15

Cinéma Belmondo x Regard indépendant

16

Cinéma les Variétés
Festival OVNi à hauteur d'enfant

17

Chapelle de la Providence
Filipe Vilas-Boas
Laurence Allard
L'éducation à l'image RENCONTRE ART & SCIENCE

21

Cinéma de Beaulieu-sur-mer
Beaulieu sur mer
Kristof Everart
Ciné-concert

LES ÉVÈNEMENTS ET RENDEZ-VOUS

15- REGARD INDÉPENDANT X CINEMA BELMONDO

En partenariat avec Regard Indépendant, la programmation explorera les liens entre performance et film argentique, en s'intéressant à la manière dont la pellicule a permis de documenter et de prolonger des performances éphémères, dont elle conserve encore aujourd'hui la trace.

© Regard Indépendant

Cinéma Jean-Paul Belmondo
16 Pl. Garibaldi, 06300 Nice
Vendredi 27 nov. à 21h00

16- CINÉMA LES VARIÉTÉS

Festival OVNi à hauteur d'enfant

© 20 minutes – Elise Martin – tous droits réservés

Cinéma les Variétés
5 boulevard Victor Hugo D, 06000 Nice
Dimanche 22 nov.à 11h00

17- CHAPELLE DE LA PROVIDENCE

L’éducation à l’image RENCONTRE ART & SCIENCE

© Filipe Vilas-Boas

“HUMANITÉS SOCIALES : PERFORMER L'ESPACE PUBLIC ENTRE IRL ET URL”

Rencontre publique organisée depuis 2022 par la Biennale OVNi. Ces Rencontres sont destinées à mettre en relation, sous des formats multiples et en flux de convergence, différents horizons de l’art, de la science et de la philosophie. Il s’agit de proposer une meilleure compréhension concernant la fabrique des images depuis la création analogique jusqu’à l’Intelligence artificielle et aider à en décrypter les enjeux à la fois technologiques, artistiques, esthétiques, et éthiques.

Comment les arts et les cultures numériques « performent-ils » le corps social aujourd'hui ? Il s'agit d'explorer la tension entre un corps de plus en plus quantifié, capté ou confiné à une interface numérique et un corps politique qui tente de se réassembler, de faire communauté et de réinvestir l'espace commun face à l'automatisation du monde. Cette Rencontre est une façon d’interroger ce qu'il reste de vivant et de commun dans nos manières de faire société en considérant la mise en scène de soi et une écologie des corps dans l’esapce public.

Chapelle de la Providence
8 rue Saint-Augustin, Nice
15 nov. à 11h00

Filipe Vilas-Boas est au cœur de cette question avec son installation performative Re:public conçue pour la Biennale OVNi 2026. Il partagera son expérience sur l'art comme "agora" et "cheval de Troie" ludique pour réveiller la citoyenneté. Laurence Allard aborde la tentative de réappropriation de l'espace public à la lueur des concepts de "savoirs situés" et d'engagement. L'art peut-il réparer le lien social là où les réseaux sociaux ont tendance à fragmenter les corps ?

LES INTERVENANTS

Filipe Vilas-Boas
Artiste conceptuel, ses œuvres jouent de la porosité et de l’appétence entre deux espaces publics appartenant l’un au numérique, l’autre au monde physique.

Laurence Allard
Maîtresse de conférences en Sciences de la Communication, chercheuse à l'Université Paris Sorbonne Nouvelle-IRCAV, enseigne à l'Université de Lille, Département Etudes Culturelles et Médias. : Elle co-anime l'Observatoire de l'IA (créé en 2025).

OVNI DANS LES HÔTELS - NICE
EXPOSITIONS

23

Hôtel West-end
Projet COSMOPOLIS
Avec la complicité du Ficep, des Centres culturels, Centres d'art & Fondations internationales et avec le soutien de l'Académie des Beaux-Arts.
10 exposition personnelles.
PRIX COSMOPOLIS, avec le soutien de l'Académie des beaux-Arts

24

Hôtel Le Grimaldi – Groupe HappyCulture
Projet SUD Emergences
10 expositions personnelles d'artistes représentant la scène émergente sud-méditerranée
PRIX OVNI SUD EMERGENCES avec le soutien du Cercle des Amis d'OVNI

25

Hôtel Le deck
PAVILLON BOSIO
Expositions collective des post-diplômés 2026
Avec le soutien de la SOGEDA de Monaco

26

Hôtel Royal – Vacances Bleues

- **Ficep Programme D A N S E (S) 2026**

Commissariat international – Projet vidéo-danse #2
Le Forum des instituts culturels étrangers à Paris présente une sélection venue de 9 pays avec pour thème la lutte permanente de l'être humain.

- **Artistes Contemporains Néerlandais**

Avec le soutien de l'Ambassade des Pays-Bas

27

HÔTEL WINDSOR

- Exposition collective *Seeing Song*
- Special Guests
- Chambre d'amis
- Restitutions des résidences d'artistes

28

Hôtel Victoria (sous réserve)
Exposition collective – Volet #3
Scène artistique ukrainienne
Commissaire : Oleksandra Khalepa

23- HÔTEL WEST END

10 expositions personnelles

Projet Cosmopolis
28-29.11 2026

Journée professionnelle
27 novembre

Jury International
Remise des Prix le 28.11 à 20h00

Artistes
Soutenus par

Sophie Dupont
Le Bicolore

Marina Gioti
Centre Culturel Hellénique

Keiu Maasik
Estonian Centre for Contemporary Art, Ambassade d'Estonie

M + M
Casino Luxembourg

Erika Nieva Cunha
Laboratorio Arts Contemporains

Daniela Pinto
Guatemala

Yo-E Ryou
Centre Culturel Coréen

Anna Senno
Institut Culturel du Mexique en France

Eglė Šimkus
l'Institut Culturel Lituanien

Tanin Torabi
La Villa Arson, *ParTAB*

Ugo Woatzi
Centre Wallonie Bruxelles

© Ugo Woatzi

PRIX COSMOPOLIS

Le Prix Cosmopolis est l'un des temps forts de la Biennale OVNi. Pensé comme un carrefour international, il réunit chaque édition des artistes soutenus par les instituts culturels des ambassades présentes en France sous l'égide du FICEP, ainsi que par des fondations artistiques et centres d'arts internationaux. Le principe est singulier, chaque institution partenaire accompagne un artiste et lui confie une chambre de l'Hôtel West End — établissement Belle Époque classé aux Monuments historiques. L'espace intime de la chambre devient ainsi territoire d'exposition, lieu de scénographie et d'expérience artistique pour le public.

Pour l'édition 2026, les œuvres présentées s'inscrivent dans la thématique centrale "Performancia", explorant la place du corps dans l'image en mouvement, de la vidéo à l'installation immersive. Soutenu par l'Académie des beaux-arts, le Prix est doté d'une bourse de 5 000 euros dédiée à un projet de recherche et de création. Le jury international, composé de sept professionnels de l'art visuel, est cette année présidé par l'artiste Tania Mouraud. La remise du Prix Cosmopolis se tient conjointement à la remise du Prix OVNi Sud Emergences, lors de la soirée de clôture de la Biennale.

Membres du Jury
Tania Mouraud - Présidente du Jury, artiste, Académie des Beaux Arts,
Mathilde ROMAN, independant curator, enseignante au Pavillon Bosio,
Laura LAMONEA, directrice artistique video sound art à Milan,
Rosa Tyhurst, curator Gasworks London,
Bjorn Dahlström, directeur Nouveau Musée National de Monaco - NMNM,

Hôtel West End
31 Promenade des Anglais, Nice

Ouverture publique : 28 nov. au 29 nov. de 14h00 à 19h00

24- HÔTEL LE GRIMALDI

GROUPE HAPPYCULTURE

10 expositions personnelles

Projet OVNi Sud Emergences
28-29.11 2026

Journée professionnelle
27 novembre

Commissaire
Lili-Jeanne Benente

JURY International
Remise des Prix le 28.11 à 20h00

Artistes

Leon Billerbeck
Léonard Contramestre
Silvio Demoro
Jieyi Dong
Baptist Gheeraert
Claire Lance
Auguste Pain Cazzani
Marie Perraudin
Robin Touchard
Eole et Lili Wurm

© OVNi DR

PRIX OVNI SUD EMERGENCES

Le Prix OVNi SUD Émergences, accueilli à l'Hôtel Le Grimaldi, affirme l'engagement de la Biennale en faveur de la création contemporaine régionale. Dédié aux artistes émergents résidant en région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Occitanie et Monaco, il constitue un tremplin concret pour des pratiques artistiques en devenir, ancrées dans un territoire à la croisée des cultures méditerranéennes et européennes.
Soutenu par le Cercle des Amis d'OVNi, le Prix est doté d'une bourse de 2 000 euros, assortie d'une résidence d'écriture et de création, offrant pour le.a lauréat·e un cadre privilégié pour approfondir et développer un nouveau projet artistique.
La remise du Prix OVNi SUD Émergences se tient conjointement avec celle du Prix Cosmopolis lors de la soirée de clôture de la Biennale.

Membres du Jury
François Quintin - Président du Jury, directeur de la Collection Lambert à Avignon.
Soumeya Ait Ahmed, programmatrice culturelle, cofondatrice de Tizintizwa
Mathilde Belouali, directrice du Centre d'art contemporain Les Capucins d'Embrun.
Victorine Grataloup, directrice de Triangles Astérides.
Emmanuel Guigon, directeur du Musée Picasso de Barcelone.
Éric Michel, artiste plasticien, spécialisé dans l'art de la lumière
Guilhem Monceaux, directeur du CACN de Nîmes.

Hôtel Le Grimaldi
15 Rue Grimaldi, Nice

Ouverture publique : 28 nov. au 29 nov. de 14h00 à 19h00

25- HÔTEL LE DECK
GROUPE HAPPYCULTURE

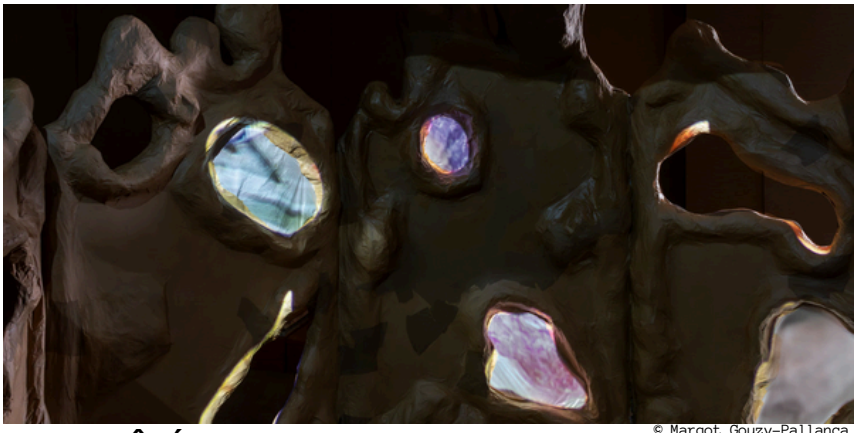
Exposition collective

Commissaire
Pavillon Bosio
Directeur : Thierry Leviéz

Coordination
Florent Mattei
Micha Vanony

Artistes

Lou Amara
Elena Bost-Wicinskiv
Louise Chatelain
Margot Gouzy-Pallanca
Maeva Lu-Chi-Vang



© Margot Gouzy-Pallanca

POST-DIPLÔMÉS DU PAVILLON BOSIO 2026

Sur une invitation de la Biennale OVNI et à l'issue d'un appel à projet, le Pavillon Bosio propose les œuvres visuelles et sonores d'artistes récemment diplômé·e·s de l'ESAP, École supérieure d'arts plastiques de Monaco. Chacun·e des artistes investit la chambre qui lui est dédiée en concevant une installation qui tient compte de la dimension artistique, scénographique de cet espace à contrario d'une white-cube. Le tout dans le souci de la relation au public.

Ce programme bénéficie du soutient de la SOGEDA (Société pour les droits d'auteurs) de Monaco.

Hôtel Le Deck
2 Rue Maccarani, Nice

Ouverture publique : 28 nov. au 29 nov. de 14h00 à 19h00

27- HÔTEL WINDSOR

© Michel Jaffrenou

A

Exposition *Seeing Song*

- **Portrait sonore de l'art vidéo, Un panorama de l'art du vidéoclip exaltant et provocant**

B

Les AMIS D'OVNi

- Tania Mouraud
- Michel Jaffrenou
- Marcel Bataillard
- Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux
- Parcours de l'Art, Avignon
- NMNM, Monaco
- Pareidolie, Marseille
- VideoFormes, Clermont-Ferrand
- Musée Fernand Léger, Biot

C

Résidences d'artistes

- Eleonore Kabouche
- Macarena Vilches
- Melisa Yagmur Saydi

Hôtel WindsoR
11 Rue Dalpozzo, Nice
Vernissage : 27 nov. à 18h30 – sur invitation
Ouverture publique : 28 nov. au 29 nov. de 14h00 à 19h00

27- HÔTEL WINDSOR

A

EXPOSITION SEEING SONG

Un panorama de l'art du vidéoclip exaltant et provocant

Commissaire

Nathalie Amae

Artistes

- Chloé
- Coming Soon
- Roman Coppola
- Raman Djafari
- Fleur & Manu
- Ange Leccia
- Christian Marclay
- Nam June Paik
- Philippe Perrin
- Zbigniew Rybczynski

© Ange Leccia

Les années 80' voient arriver le web et le vidéoclip qui succède aux bobines 16mm de l'intempestive invention du Scopitone[1], juke-box à images. Système visuel en pleine expansion de l'industrie musicale, le clip s'est imposé comme la forme d'expression médiatique parmi les plus hybrides et les plus brèves, avec l'invention du gif dans les années 90' venant tacler le son des Rave et des Free Party[2]. Pour sa part, le critique de cinéma Serge Daney évoquait le clip comme « quelqu'un qui vous entraîne dans une suite de raccourcis sans oser vous dire que, de toute façon, il ne connaît pas le vrai chemin ».

Seeing Song, Portrait sonore de l'art vidéo explore les convergences entre création musicale, chansons, cinéma expérimental, performance chorégraphique, photographie, cinéma, bd et moulte forme d'exaltation du monde, pour un écran, celui de la TV, puis ceux d'internet jusqu'à l'ère du 3.0. Une odyssée visuelle où clip vidéo et vidéomusique deviennent le terrain de jeu du détournement du format court, pour en faire un laboratoire d'expérimentations radicales. Cette exposition événement retrace par collisions créatives l'évolution d'un genre qui a su absorber toutes les révolutions technologiques. « Le corps chanté »[3] devient une histoire qui exalte la rencontre électrique entre les icônes pop et les plus grands plasticiens, balayant au passage l'ambiguïté entre film d'auteur et film de réclame. Le lieu de l'exposition n'en est pas moins excitant : les chambres de l'Hôtel WindsoR, œuvres totales d'artistes élaborées depuis la fin des années 80', accueillent chacune un épisode jubilatoire de cette mythologie du Clip.

Une immersion absolue au cœur d'un genre hétéroclite. Préparez-vous à une déflagration sensorielle : la musique s'écoute, se danse et à OVNi, c'est tout à la fois et en plus, elle se regarde.

Nota :

1.L'apparition en 1961 du Scopitone par Cameca en France est précédée dans les années 40' par le Panoram à Chicago puis en Italie, par le Scopizione de chez Cinebox présenté au Salon de Milan en 1959.

2.Exposition inédite de la collection RAVERSE de Chac MacGill au Festival OVNI 2022, Grande Halle, 109-Pôle de cultures contemporaines, Nice.

3.Exposition, Les Immatériaux, Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, 1985 ; la section « Le corps chanté » proposait, sous la houlette de Jean-Paul Fargier et de Christophe Bargues, la première apparition en France du clip en institution.

27- HÔTEL WINDSOR

B

LES AMIS D'OVNI

Les Amis d'OVNi réunissent plusieurs institutions partenaire : festivals, centres d'art, lieux de diffusion, qui choisissent chacun un·e artiste qu'ils souhaitent présenter lors du festival OVNi. Cet.te artiste est exposé·e dans une chambre de l'Hôtel Windsor. Cette année, l'hôtel accueille 6 partenaires : l'EAC Espace de l'art concret (Mouans-Sartoux), le Parcours de l'Art (Avignon), le NMNM (Monaco), Paréidolie (Marseille),VideoFormes (Clermont-Ferrand) et le Musée Fernand Léger (Biot).
Pour OVNi travailler en cohésion avec différentes institutions permet un échange artistique vertueux et qui contribue à faire connaître un plus grand nombre d'artistes, en croisant les regards curatoriaux et les réseaux de chaque structure partenaire.

Parcours de l'Art, Avignon

© Cristiano Codeço De Amorim

Cristiano Codeço De Amorim, *ONLY FEMS*
"Les hommes dont Cristiano attire l'attention ont un point commun : ils sont discrets. Alors qu'ils emploient les marqueurs catégoriels de Grindr pour définir Cristiano – trans, trav, sissy –, eux sont réticents à s'auto-définir. (...) Cristiano les écoute avec douceur et curiosité. En amont et en aval des rencontres, dans le peu de temps social qu'ils lui accordent." – Samy Lagrange.

© Younès Ben Slimane

Younès Ben Slimane, *Images de Tunisie*
Ce film fonctionne comme une contre-ethnographie. Entre documents d'archives et images personnelles, un dialogue se déploie (...).

Ces deux vidéos seront présentées au sein d'une boucle d'une durée totale de 35 minutes et 4 secondes, diffusée dans une même chambre de l'hôtel WindsoR.

27- HÔTEL WINDSOR

EAC Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux

© Christian Vialard

Christian Vialard, HideBehind

Film, conte fantastique, album, installation et concert live, *HideBehind* traverse les couches du visible et de l'audible comme on feuillette un livre.

Autres institutions

VideoFormes, Clermont-Ferrand
Musée Fernand Léger, Biot
Paréidolie, Marseille - Michèle Sylvandert

NMNM, Monaco

© Léa Collet

Léa Collet, *Jardins Partagés*

Jardins Partagés est un film installé qui naît de la rencontre entre deux jardins méditerranéens, deux archives oubliées, ou plutôt : deux archives qui n'existent pas, et d'une traversée intergénérationnelle : enfants, adolescent.es et personnes âgées réunis autour de ce qui a failli disparaître.

© Tania Mouraud

Tania Mouraud, *Glamour-ing*

"Dans *Glamouring*, je filme la lente transformation d'un homme qui, par le maquillage, devient femme. J'ai voulu montrer ce moment de passage où le visage cesse d'être une identité fixe pour devenir un espace de projection, de fiction et de représentation. Le temps du maquillage agit comme une traversée : couche après couche, les traits disparaissent pour laisser apparaître un autre être". - Tania Mouraud.

© Marcel Bataillard

Marcel Bataillard, *Le sens de la marche* (*Catwalk the line*)

La vidéo montre une succession de déplacements de l'artiste - dont seules les jambes sont visibles, filmées en caméra subjective et au format vertical - sans autre indication géographique et temporelle que ce qui est cadré. Seules quelques variations (les étendues parcourues et les tenues vestimentaires) témoignent des saisons et des lieux ainsi enregistrées.

27- HÔTEL WINDSOR

© Michel Jaffrennou

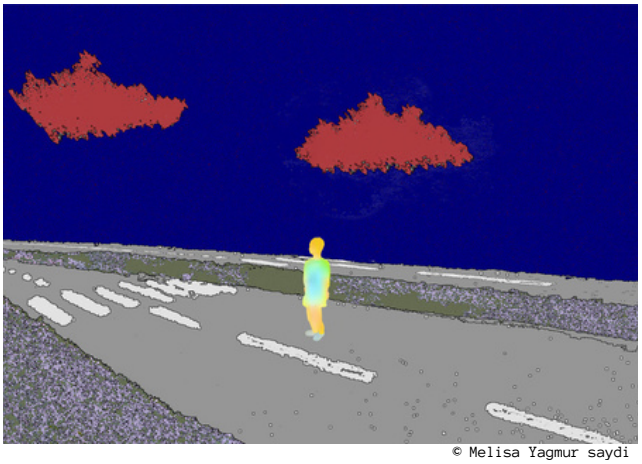
Michel Jaffrenou *Videoflash* – (avec Patrick Bousquet).

Les mythiques Videoflashs sont de petits intermèdes proposant des combinaisons entre des éléments plastiques, une anecdote à tendance humoristique voire poétique et un jeu insolite sur l'image télévisuelle.

27- HÔTEL WINDSOR

C
RESTITUTIONS DES RÉSIDENCES D'ARTISTES

Melisa Yagmur saydi | *Ramblings on Survival*
L'œuvre *Ramblings on Survival* émerge de la tension entre le calme de la Côte d'Azur et un monde en crise. La protagoniste erre dans une côte abandonnée et spectrale. Les hôtels évoquent à la fois le lieu de sa résidence et la fantaisie coloniale déclarée de Trump de transformer Gaza en « la Côte d'Azur du Moyen-Orient ». Les 'Elonsters' – des monstres robotiques qui aspirent l'énergie des humains par des câbles – incarnent l'emprise croissante de l'élite technocratique (...)


© Melisa Yagmur saydi

Macarena Vilches | *Mi Espacio*
Que se passe-t-il lorsque nous passons de longues périodes enfermés dans un espace réduit, comme une chambre d'hôtel ? Cette installation naît d'une expérience personnelle liée à l'enfermement, à l'isolement et à la relation ambivalente que j'entretiens avec les espaces clos, en particulier les chambres d'hôtel, considérées à la fois comme des lieux de passage, de refuge et de réclusion. À partir de cette expérience, l'œuvre explore la manière dont le corps et l'esprit se transforment lorsqu'ils restent longtemps dans un même espace, entre repli intérieur, fatigue et projection constante vers l'extérieur (...)

© Macarena Vilches

Eleonore Kabouche | *Entre l'œil et la voix, danses*
Emploie l'installation sonore, la vidéo et la performance pour restituer des expériences d'improvisation situées. Elle explore la circulation et la mise en espace de l'archive à partir de dispositifs et d'ateliers conçus comme des terrains d'enquête. Dans le cadre de sa résidence pour la Biennale OVNi elle déploie le projet de recherche collaborative « Entre l'œil et la voix, danses » à partir de documents photographiques des œuvres de Claude Lê-Anh, d'Anne Nordmann, de Geneviève Stephenson et d'Eve Zheim, prises entre les années 1980 et 2000. Ce projet bénéficie du soutien de: Centre national de la danse (Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2026); La Cité internationale des arts ; SOGEDA; Pavillon Bosio, École supérieure d'arts plastiques de Monaco, OVNi.
.

© Eléonore Kabouche

ZONE 4 OVNI HORS LES MURS

29

PARCOURS DE L'ART #32 : HOSPITALITES

Eglise des Célestins,
Pl. des Corps Saints, 84000 Avignon
Dates : du 16 au 25 octobre 2026

Berna Reale (Brazil)
Mayday, Mayday, Mayday, 2025
feat. Will Kieff

Le corps comme territoire d'urgence et expérience visuelle d'un grand impact conceptuel. Elle interpelle le public sur la complicité du regard face aux violences du monde contemporain. Esthétique du choc et allégories du pouvoir. L'œuvre de Berna Reale fonctionne comme un point d'orgue tragique, un signal de détresse universel. Le titre lui-même, est une alerte au péril imminent. Elle met en scène la manière dont les structures de pouvoir transforment le monde en un espace inhospitalier. Le corps n'est plus accueilli par la terre ; il y contraint, voire sacrifié, par les impératifs de profit.

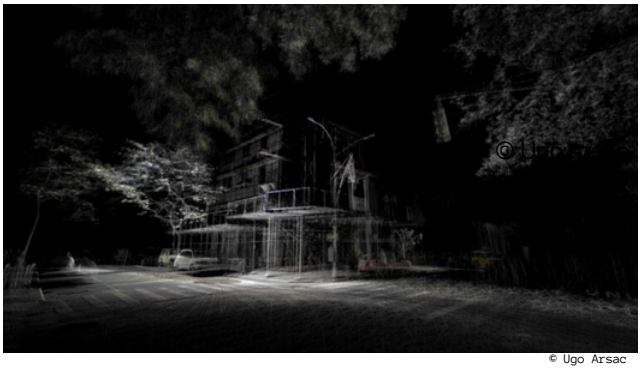
© Berna Reale

30

TOMORROW'S NEWS

Yangpyeong Museum of Art, Korea
Dates : Novembre 2026 – Février 2027

Avec les Artistes :
Léa Collet
Jérémy Griffaud
Jean-Julien Pous



© Ugo Arsac

Exposition collective d'artistes contemporains français œuvrant et d'artistes coréens dans le cadre d'une programmation croisée 2026-2028 Corée-Méditerranée, en partenariat avec le Centre d'Art Fernand-Léger de Port-de-Bouc.
Partageant une même urgence visuelle, les œuvres traitent de la grande Histoire des héritages culturels et des identités, de la mémoire collective ou intime, du rapport à la nature et aux imaginaires qui constituent les récits tangibles de nos existances.

L'ÉDUCATION À L'IMAGE

© Shaun Gladwell

UNE BIENNALE POUR LA JEUNESSE

Comment repenser la transmission didactique comme espace social et comme expérience relationnelle ? Quelle est la place de l'éducation de l'humain par l'humain dans un paysage digital/numérique en constante mutation ?
Un Projet nouvellement initié à l'occasion du passage en Biennale, développé en trois axes :

- Installation 109–Pôle de cultures contemporaines
- Ateliers didactiques
- Programme de diffusion de films en partenariat avec le Cinéma les Variétés, Nice

MASTERCLASS

Rencontre publique organisée par OVNi. Invitation faite à un artiste international pour une conversation professionnelle de référence sur l'aventure et l'exploration des pratiques et des processus de création. Pour mieux comprendre l'évolution des pratiques, les cultures numériques et les enjeux sociétaux qui traversent directement ou indirectement les œuvres.

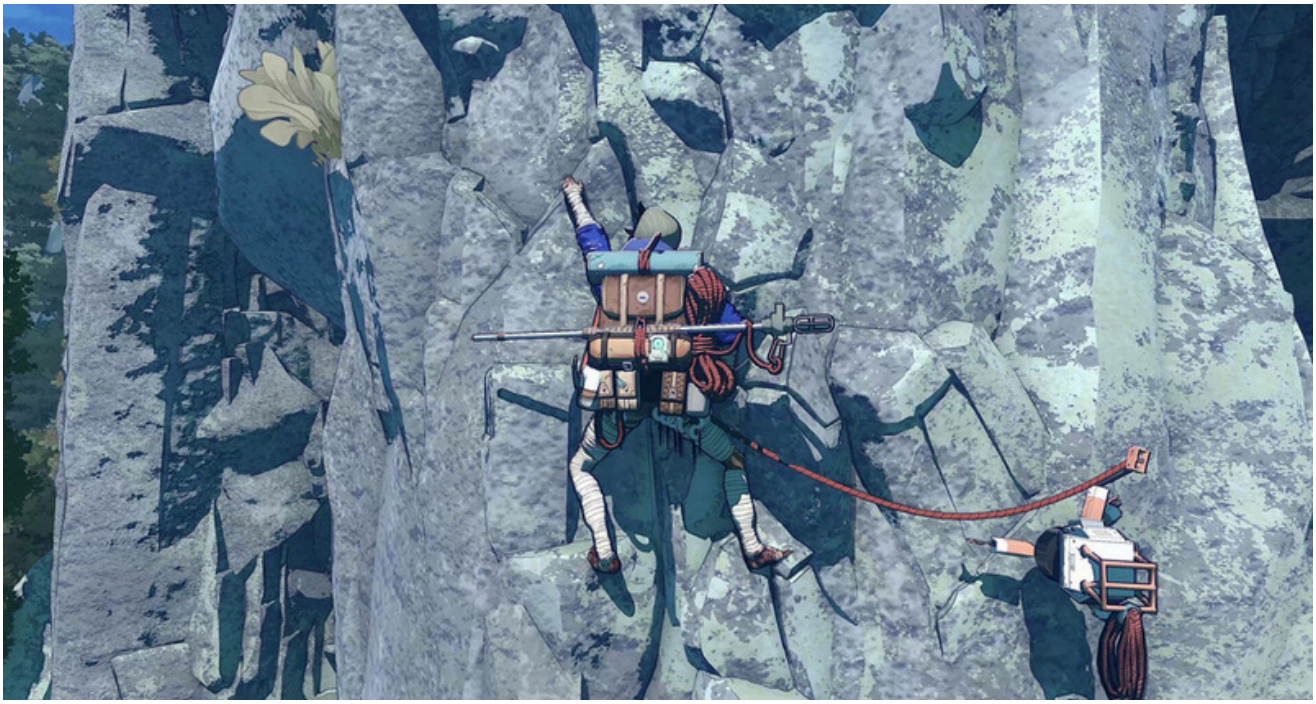
MEDIATION & LIVRET DIDACTIQUE

La médiation s'inscrit dans un rapport de co-construction avec le public. Une méthodologie spécifique a été conçue avec Cindy Lebat, chercheuse en Sciences de l'information et de la communication.

OVNI X ADAGE - ACADÉMIE DES ALPES MARITIMES

Conception d'un dispositif pédagogique destiné aux établissements scolaires de l'Académie des Alpes Maritimes. À l'origine de ce projet, Odile Redolfi, fondatrice et directrice d'OVNi, pour qui l'accès des jeunes publics à l'art contemporain a toujours été une priorité, convaincue que la médiation artistique joue un rôle déterminant dans la formation des élèves.

LES PROGRAMMES DE RESIDENCES OVNI



© The Game Bakers

OVNi s'inscrit dans des réseaux internationaux, nationaux et locaux. Ces trois échelles se retrouvent de manière transversale dans ses actions et ses programmations et dans ses trois dispositifs de Résidences. Les projets ainsi soutenues et accompagnées par du mentoring donnent lieu à des Résidences de Recherche, d'écriture et de création, pouvant s'inscrire dans une itinérance.

A_RÉSIDENCES DU PRIX OVNI SUD EMERGENCES

Le.a lauréat.e du PRIX Sud Emergence bénéficie d'une bourse du Cercle des Amis d'OVNi et d'une résidence d'un mois avec le soutien de l'Hôtel WindsoR.
Il s'agit d'une résidence d'écriture et de développement d'un projet faisant l'objet d'une restitution à l'occasion d'une programmation d'OVNi.

B_RÉSIDENCES OVNI ON SPACE (NEW)

Une nouvelle Résidence d'un mois d'écriture, de développement ou de création, accompagnée d'ateliers didactiques et de transmission. Cette Résidence dédiée à un artiste émergent de la Région Méditerrannée bénéficie du Soutien du Cercle des Amis d'OVNi.
Les projets réalisés sont diffusés au sein des programmations d'OVNi.

C_RÉSIDENCES VOLANTES / RÉSIDENCES CROISÉES

Résidence de production et de création, conçue en partenariat avec structure artistique de production, de diffusion des œuvres, situés en région Sud et Méditerranée. Restitution lors des éditions de la Biennale.

ADAGE X OVNI BIENNALE 2026

© The Game Bakers

GÉNÉRALISATION DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Dans le cadre de la Biennale 2026, l'association Objectif V. Nice lance un dispositif pédagogique destiné aux établissements scolaires de l'Académie des Alpes Maritimes. À l'origine de ce projet, Odile Redolfi, fondatrice et directrice d'OVNi, pour qui l'accès des jeunes publics à l'art contemporain a toujours été une priorité. Convaincue que la médiation artistique peut jouer un rôle déterminant dans la formation des élèves, ce volet éducatif est l'un des axes du développement de la Biennale. Le constat est clair, les élèves sont exposés à des milliers d'images par jour, mais l'éducation au regard et à l'analyse de l'image reste insuffisamment développée dans les parcours scolaires. Référencé sur la plateforme nationale ADAGE, OVNi entend combler ce manque en articulant les visites d'exposition, l'expérimentation artistique et pratique de création.

LE DISPOSITIF EN TROIS MOMENTS COMPLÉMENTAIRES

Regarder

Ce dispositif est axé sur l'exposition centrale de la Biennale au 109–Pôle de cultures contemporaines. Les élèves sont amenés à analyser des œuvres, à développer leur esprit critique face aux représentations du corps et de l'identité, et à prendre la parole collectivement. La visite est préparée en concertation avec l'enseignant afin d'être adaptée au niveau et aux objectifs pédagogiques de la classe.

1_ Regarder

Ce dispositif propose une visite guidée de l'exposition centrale de la Biennale, *Tant de corps qui poussent en nous*. Cette exposition est présentée à la Grande Halle du 109–Pôle de cultures contemporaines du 13 novembre au 6 décembre 2026. Accompagnés d'un médiateur, les élèves sont amenés à analyser des œuvres de performance et d'art vidéo, à développer leur esprit critique face aux représentations du corps et de l'identité, et à prendre la parole collectivement. La visite est préparée en concertation avec l'enseignant afin d'être adaptée au niveau et aux objectifs pédagogiques de la classe.

2_ ***Parler***

Ce dispositif s'appuie sur *Re:public*, une installation architecturale de l'artiste Filipe Vilas–Boas accueillie au Hublot – Entre Pont du 109. L'œuvre prend la forme d'une structure hémisphérique instable que les élèves investissent physiquement. L'atelier, animé par l'artiste lui–même, les amène à formuler collectivement des règles de fonctionnement à partir de leur expérience directe du dispositif, en établissant un lien concret entre expérience du corps, organisation collective et citoyenneté. Ce moment répond directement aux objectifs des programmes d'enseignement moral et civique.

3_ ***Créer***

Ce dispositif se déroule en classe entre janvier et juin 2027. Un artiste intervient auprès des élèves pour les accompagner dans la réalisation d'une vidéo à partir des thématiques abordées lors des visites : corps, identité, représentations sociales. Les élèves sont initiés aux bases du cadrage, de la mise en scène et du montage, et restituent leurs productions lors d'une projection collective.

LE PROJET OVNI ONLINE

◇ OVNi,D.R 2026

Un projet concu par Lili-Jeanne Benente
Avec le soutien de la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles)

OVNi Online est une plateforme sous forme d'expérience interactive. Née d'une ambition novatrice teintée d'une esthétique rétro, cette interface inspirée des jeux CD ROM est dédiée à l'image en mouvement, à l'animation, aux films d'artistes et à l'art vidéo.

Ce projet inédit conçu et réalisé par Lili-Jeanne Benente avec la collaboration de Kenny Briolotta, invite le visiteur à flâner virtuellement entre les différents lieux patrimoniaux de la Côte d'Azur investis par le festival.

Que trouve-t-on ? Des Œuvres sélectives, courtes, des extraits vidéo, des images à 360° révélant au public toute la dynamique et la déambulation entre les programmations des éditions festival OVNi, aujourd'hui devenu Biennale.

OVNi Online valorise les artistes exposés lors du festival OVNi, il est également un moyen de construire une nouvelle proposition qui se libère de la temporalité éphémère du festival, avec de nouvelles rubriques et développements de propositions.

OVNi Online s'ajoute notamment à la base de données d'images et d'artistes accessibles depuis le site du festival.

EVOLUTION D'UNE PLATEFORME VIVANTE

LES NOUVELLES RUBRIQUES

- **Programme « vu par »**

le video KLUB d'OVNI, un invité, une vidéo

- **Programme « regarder avec »**

un artiste parle de sa pratique de l'image

- **Podacst : « Pourquoi l'art video ? »**
- **Lexicon**

CONSULTER >> OVNI ONLINE

OVNI EN CHIFFRES

26 lieux
Alpes Martimes et Monaco

14.018 Visites
Pendant la durée du Festival
- hors fréquentation des galeries

- **3326 entrées**

109-Pôle de Cultures contemporaines

- **1750 entrées**

Lors du week-end consacré à OVNI dans les Hôtels

- **8942 entrées**

Pendant la période du festival pour les expositions accueillies à la Grotte du Lazaret, à la Villa Ephrussi, au Musée national Marc Chagall, au palais Lascaris, La Citadelle de Villefranche, Gaya Scienza, Fondation Maeght, Centre de la Photographie de Mougins...

140 artistes
163 œuvres
68 rendez-vous

18 jours de festivités

78 partenaires
Depuis la première édition
en 2015

28 corps de métiers
à l'œuvre pour faire advenir chacune des éditions d'OVNi !

LES ARTISTES PRÉSENTÉS À OVNI DEPUIS 2015

A
A.I.L.O
Gianluca Abbate
Actions Anonymes S A
Laurence Aëgerter
Mania Akbari
Chantal Akerman
Loukia Alavanou
Frédéric Alemany
Pedro Alonso
Maria Thereza Alves
Laura Alvergnat
Alain Amiel
Rémi Amiot
Poklong Anadin
Yuri Ancanari
Alice Anderson
Dominique Angel
Andreas Angelidakis
Johann Arens
Bianca Argimón
Yvàn Argote
Arnaud Arini
Martin Arnold
Sébastien Arrighi
Nadim Asfar
Martha Atienza
Atelier Expérimental
Donatien Aubert
Lucie Audau
Antoine Audiau
Anaïs Augier-Mathurin

B
Heaven Baek
Hélène Baillot
Fayçal Baghriche
Bertille Bak
Mouna Bakouli
Aurore Balsa
Pavlo Baltaziuk
Mykhaylo Barabash
Benoît Barbagli
Tom Barbagli
Benoît Barbagli Vautier
Mona Barbagli Vautier
Daniel Barbaut Camara
Arthur Barbe
Christine Barbe
Isa Barbier
Valérie Barnhart
Andrès Baron
Marion Baruch
Robert Barry
Cécile Bart
Yto Barrada
Patrice Barthès
Pauline Bastard
Marcel Bataillard
David Bates
Claridda Baumann
Julien Bayle
Cécile Beau
Yann Beauvais
Keiko Beckers
Becquemin & Sagot
Louidgi Beltrame
Ben
Maurice Benayoun
Mathis Benestebe
Helen Benigson
Samta Benyahia
Jeanne Berbinau-Aubry
Vincent Berger
Éric Bernaud
Hicham Berrada
Sébastien Bertaud
Juliette Berthonneau
Raphaële Bezin
Minia Biabiany
Arnaud Biais
Alain Biet
Janet Biggs
Ryu Biho
Stéphane Bissiéres
Elise Blotière
Benjamin Blaquart
Michel Blazy
Sylvie Blocher
Annika Katja Boll
Zheng Bo
Canelle Boillot
Alain Boisnard
Patrick Bokanowski
Melanie Bonajo
Antoine Bonnaud
Gaël Bonnefon
Frédéric Bonpapa
Bianca Bondi
Julia Borderie
Corine Borgnet
BOTBORG
uno Botella
Raphaël Botiveau
Botto & Bruno
Halida Boughriet
Katia Bourdarel
Evan Bourgeau
Mike Bourscheid
Céleste Boursier-Mougenot
David Bowen
Eelco Brand
Candice Breitz
Gillian Brett
Pauline Briand
Brodbeck & de Barbuat
Benoît Broisat
Vincent Broquaire
Stéphanie Brossard
Elina Brotherus
Emilie Brout
Pauline Brun
Nicolas Brunet
Kalice Brun
Angelica Bryant
Fatma Bucak
Vincent Burger
Marie José Burki
Jemima Burrill
Madison Bycroft
Pedro Cabeleira

C
France Cadet
Laurie Camous
Mircea Cantor
Alexandre Capan
Leila Cárdenas Campos
Yves Caro
Erwan Cario
Nicolas Carrier
Vítor Carvalho Rezende
Julien Carpentier
Charley Case
Dominique Castell
Hector Castells Matutano
Paula Castro
Antoine Ceunebroucke
Caroline Chaban
Lia Chaia
Leïla Chaix
Caroline Challan Belval
Chiara Chamoni
Laurie Charles
Enna Chaton
Grégory Chatonsky
Salomé Chatriot
Ali Cherri
Monster Chetwynd
Olivier Cheval
Marc Chevalier
Miguel Chevalier
Sun Choi
Nina Cholet
Sarah Choo Jing
Iglika Christova
Daniel Clauzier
Mary Helena Clark
Lucy Clout
Edouard Collado
Jordi Colomer
Jean Comandon
Mathieu Copeland
Emile Copello
Hervé Coqueret
Cora Von Zezschwitz & Tilman
David Coignard
Dylan Cote
Paz Corona
Carles Congost
Conglomerate
Donna Conlon
Léonard Contramestre
David Coste
Keïko Courdy
Marion Courtois
Jacques Sylvain Couzinet
Julien Crépieux
Fabiana Cruz
Marinette Cueco
Béatrice Cussol
Collectif Fact
Collectif VHS
Eva Cookney
Alexandre Cornet
Steven Cohen
David Coignard
Trenzación (Maque Peyrera & Verena Melgarejo Weinandt)

D
Joseph Dadoune
Alena Danilova
Kiymet Dastan
Odonchimeg Davaadorj
Louis David
Shezad Dawood
Dazzled Project
Théophile Dcx
Emile Degorce Dumas
Hélène Delprat
Brice Dellsperger
Ágnes Dénes
Caroline Denervaud
John Deneuve
Thierry De Mey
Pierre De Fonbrune
Hugo Deverchère
Bertrand Desprez
Angela Detanico
Bakary Diallo
Jan Dibbets
Antoine Didier
Rebecca Digne
Roméo Dini
Saliou Diop
Nöel Dolla
Kim Dosoung
Peter Downsbrough
Jennifer Douzenel
Julien Dubuisson
Jordan Anne Duk Hee
Constant Dullart
Robert Dunn
Aurore Dupin
Jérôme Dupin
Fanny Durand
Lucien Duris
Lena Durr
Emma Dusong
Guillaume Dustan
Maxime Duveau
Matias Duville
Eric Duyckaerts
Ludovic Duhem
Honoré D'O

E
Clément Edouard
Chrystel Egal
Isaac Elbaz
Juliette-Andrea Elie
Maroan El Sani
Clémence Elman
Anne Sophie Emard
Justine Emard
Ed Emshwiller
Clint Enns
Vincent Epplay
Matthieu Epp
Franck Eon
Alexandre Espagnol
Leandro Erlich
ERikm
Kristof Everart
David Evrard
Cédrick Eymenier

F
Anieb Fabre
Simon Faithfull
Harun Farocki
Sarah Fastame
Mounir Fatmi
Laurent Faulon
Damien Faure
Jenny Feal
Peter Fend
Aimée Fleury
Thorsten Fleisch
Léna Fillet
Laurent Fievet
Nina Fischer
Peter Fischli
Michel Figueira
FLATFORM
Joan Fontcuberta
Marcos Avila Forero
André Fortino
Andréa Fortino
Camille Franch-Guerra
Juliette Fréchuret
Lars Fredrikson
Yona Friedman
Aurélie Froment
Siegfried Alexander Fruhauf

G
Pierre Gaignard
Bertrand Gadenne
Juliette Gadenne
Thomas Garnier
Ana Gallardo
Anne Valerie Gasc
Magda Gebhardt
Alexandre Gérard
Evan Gérard
Nelo Gevers
Denis Gibelin
Elisa Giardina Papa
Karim Ghelloussi
Melina Ghorafi
Shaun Gladwell
Marco Godoy
Andy Goldsworthy
Gabriela Golder
Nanka Gogitidze
Dominique Gonzales Foerster
Mehdi Gorbuz
Baruch Gottlieb
Paul Gounon
François Gouret
Thomas Goux
Dan Graham
Amy Granat
Cécile Granier de Cassagnac
Arnaud Grapain
Maeva Grapain
Mihai Grecu
Alexandre Gredzinski
Jérémy Griffaud
Benoît Grimalt
Olivier Grossetête
Giulia Grossmann
Rémi Groussin
Zoe Gruni
Emma Grunwald
Andy Guérif
Juliette Guerin
Agnès Guillaume
Alexandra Guillot
Victoria Guinet
Nora Guislain
Alice Guittard
Pavlo Gunko
Subodh Gupta
Carla Gueye
Gabriela Guyez
Florian Gwinner

H
Renata Haar
Raymond Hains
Lola Halifa-Legrand
Jim Ham
Aicha Hamu
Barbara Hammer
Jonathan Harker
Claudia Hart
Richard Healy
Drew Heitzler
Ian Helliwell
Bérangère Hénin
Marie Hendriks
Claire Héraud
Vir Andres Hera
Louise Hervé
Fabienne Hess
Jaron Hill
Monica Hirano
Teun Hocks
Nagham Hodaifa
Bonella Holloway
Sky Hopinka
Hormoz
Patrick Hough
Kiana Hubert Low
Celia Hue
Suzanne Husky
Eunjung Hwang
HYPERCONF
Hayoung Kim
Hyungkyu Kim

I
Dorothy Iannone
Chen I-Chun
Erick Ifergan
Nona Inescu
Jaki Irvine
Itah et Yoda

J
Charlotte Janis
Jongwan Jang
Andrea Jankovic
Marie Jacotey
Nicolas Jacquot
Arthur Jafa
Olivier Jagut
Louis Jammes
Michel Jean
Angelina Jesson
Paul Johnson
Liselott Johnsson

Lamia Joreige
Jeon June Hyuk
Yeondoo Jung
Tõnis Jürgens
Byun Jae-Kyu

K
Eléonore Kabouche
Fabio Kacero
Sanna Kanisto
Mireille Kassar
Annika Katja Boll
Ali Kazma
Victoria Keddie
Bouchra Khalili
Alina Khorolska
Bani Khoshnoudi
Abbas Kiarostami
Hanla Kim
Ayoung Kim
Oan Kim
Kapwani Kiwanga
Maria Klonaris
Ken Kobland
Stephan Koeperl
Djamel Kokene
Grégoire Korganow
Yaroslav Kostenko
Evangelia Kranioti
Tetsumi Kudo
Ryochi kurosawa
Kwang-Ju Son
Hyewon Kwon
Ellie Kyungran Heo

L
Arnaud Labelle-Rojoux
Frédéric Labonde
Perrine Lacroix
Pierre Lafanechere
Laura Lafon
Thierry Lagalla
Samir Laghouati-Rashwan
Rafael Lain
Fabien Lamarque
Daisy Lamothe
Juliette Lanthelme-Tournier
Sarah Laouini
Corentin Laplanche Tsutsui
Marie Laroque
Matthieu Laurette
Mathilde Lavenne
Fanny Lavergne
Léa Le Bricomte
Lou Le Forban
Jean Le Gac
Eloïse Le Gallo
Loïc Le Pivert
Anne Le Troter
Gonzalo Lebrija
Ange Leccia
Frédéric Lecomte
Pascale Lefebvre
Patrick Lefebvre
Barbara Leisgen
Michael Leisgen
Pierre-Manuel Lemarchand
Lucas Lemme
Les Levine
Isabelle Lévénez
Cléo Lhéritier
Juliette Liautaud
Elio Libaude
Ethel Lilienfeld
Marc Limousin
Lito
Guangli Liu
Camille Llobet
Violaine Lochu
Rafaela Lopez
Raphaela Lopez
Erik Lorré
Ariane Loze
Alexandre Louvenaz
Saverio Lucariello
Felix Luque Sanchez
LMovies
Lucy + Jorge Orta

M
M. Fisher
Gil Machac
Marine Macq
Filipe Madeira
Eric Madeleine
Romain Mader
Nathalie Magnan
Benjamin Magot
Arnaud Maguet
Gilles Mahé
Daria Maiier
Takashi Makino
Denis Maksaens
Dimitri Mallet
Robert Malaval
Christian Marclay
Shahar Marcus
Denis Marie
Mathilde Marin
Stéphanie Marin
Ivan Marino
Maxime Marion
Guilherme Marques
Manuela Marques
Randa Marouf
Laurence Marthouret
Iris Martin
Maxime-Martin Martin
Pia Maria Martin
Maxime Martins
Baptiste Masson
Katja Mater
Clotilde Matta
Florent Mattei
Julien Maudet
Mathieu Maytraud
John Herbert McDowell
Eva Medin
Adrian Melis
Catherine Melin
Yasmine Mellouk
Elvire Ménétrier
Ana Mendieta
Marie Menken
Laurence Merle
Louise Mervelet
Annette Messager
Martin Messier & Yro
Marie-Claire Messouma
Manlanbien
Eric Michel
P. Miller
Valentina Miorandi
Antoni Miralda
Daniel Miron
Molécule
Noémie Monier
Martin Molina Gola
Abdessamad El Montassir
Nicolas Montgermont
Beatriz Moreno
Claire Morgan
Elise Morin
Wendy Morris
Olivier Mosset
Tania Mouraud
Jordan Mouzouris
Patrick Moya
Takeshi Murata
Valérie Mréjen
Mariya Nikiforova
Marte e Venere
Messieurs Delmotte
Moojin Brothers
Céleste Boursier-Mougenot

N
Alice Naegel
Frédéric Nakache
Wilfried Nakeu
Maria Nalbantova
Deimantas Narkevicius
Frédéric Nauczyciel
Alexandre Benjamin Navet
Julien Nédélec
Emma Nefzi
Emmanuelle Nègre
François Nemeta
The Hung Vincent Nguyen
Yvon Ngassam
Ailbhe Ni Bhriain
Christian Niccoli
Sandrine Nicoletta
Mariya Nikiforova
Nemanja Nikolic
Gladys Nistor
Jun Qiang Niu
Otobong Nkanga
Barbara Noiret
Petra Noordkamp
Reynier Leyva Novo

O
Eric Oberdoff
Manuel Ocampo
Olivia Offel
Henri Olivier
Joao Onofre
Hans Op de Beeck
Dennis Oppenheim
ORLAN
Uriel Orlow
Gabriel Orozco
Marie Ouazzani
Marie Ouazzani
Yazid Oulab
Giovanni Ozzola

P
Adrian Paci
Ria Pacquée
Miel Pagès
Hugo Palmarola
Jean Michel Pancin
Inès Panizzi
Eva Papamargariti
Elsa Parisot
Jihye Park
Minha Park
Stanislas Paruzel
Simon Pastoors
Eric Pauwels
erre Pauze
Michaela Pavlátová
Bruno Pelassy
Lucien Pelen
Valérie Pelet
Marie Pellegrino
David Perreard
Gwendoline Perrigueux
Giuseppe Penone
Callum Pepper
Laurent Pernot
Emma Picard
Régis Pinault
Emmanuel Piton
Irene Pittatore
Marianne Plo
Colomba Poggi
Elisa Pône
Bernard Pourriere
Prunelle Pouplard
Ludwik Pruszyński
Julien Prévieux
Elizabeth Price
Nicolas Provost
Florian Pugnaire
Mary Pupet
Ruppert Pupkin

R
W. Raban
Oleksiy Radynski
Orit Raff
David Raffini
Samir Ramdani
Enrique Ramirez
Anna-Karin Rasmusson
Raymundo
Julien Rebour
Michel Redolfi
Svitlana Reinish
Ahmad Reshad
Lisa Revlon
Sacha Rey
Myriam Richard
Louis-Cyprien Rials
Caroline Rivalan
Julien Roby
eanne Rocher
Rohwajeong (Yunhee Roh & Hyunseok Jeong)
Olivier Roller
Pia Ronicke
Antoine Ronin
Daniel Rothbart
Mika Rottenberg
Bayeté Ross Smith
Noé Rosticher
Jean Philippe Roubaud
Karine Rougier
Rouji (Abderrahim Kebbab)
Samuel Rousseau
Agathe Rousseau
François-Xavier Rouyer
Pierre Rovere
Kourtney Roy
B.T. Rubingh Lepe
Nicolas Rubinstein
Corina Rüegg
Meggy Rustamova

S
Elisabeth S. Clark
Anna Sabashvili
Lionel Sabatté
Sara Sadik
Ben Saint Maxent
Hiroya Sakurai
Guendalina Salini
Georges Sammut
Iommy Sanchez
Ko Sang Sok
Moussa Sarr
Jean-Baptiste Sauvage
Denis Savary
Ernst Schmidt Jr
Jean-Frédéric Schnyder
Sébastien Schnyder
Florian Schönerstedt
Florent Shonnerstedt
Assaf Shoshan
Antoine Schmitt
Mathieu Schmitt
Inès Sedan
Dorothée Selz
Charlotte Seidel
Kévin Senant
Jérémie Setton
Clémence Seurat
Sarkis
Emilija Škarnulytė
Ian Simms
Romain Silvi
Siliana Syan
Marina Smorodinova
Smarin
Catherine Sombsthay
Yoan Sorin
Jacques Sorrentini
Jacques Sorrentini Zibjan
Igor Sokolov
Isabelle Sordage
Anastasija Sosunova
Pascual Sisto
Victoria Stipa
Sebastian Steudtner
Simone Stoll
Michelle Stuart
Elaine Summers
Anne Swaenepoel
Jeanne Susplugas
Shimabuku
Pierrick Sorin
Stéphanie Solinas

T
Estera Tajber
Marion Tampon-Lajarriette
Fiona Tan
Kengné Téguia
Ana Elena Tejeda
Javiera Tejerina-Risso
Alisi Telengut
Nicolas Testoni
Sebastian Thom
Katerina Thomadaki
Clara Thomine
Louise Thurin
Isagus Toche
Yann Toma
Anaïs Tondeur
The Superusers
THEM
Delphine Trouche
Gaëtan Trovato
Aldéric Trével

U
Nils Udo
Keiji Uematsu
Sofi Urbani
Catherine Ursin
Béatrice Utrilla

V
Claude Valenti
Guido Van Der Werve
Arnaud Vasseux
Anna Vashchenko
Laura Vazquez
Célia Viale
Claude Viallat
Anne-Sophie Viallon
Marissa Viani
Romain Vicari
Christian Vilard
Jacques Villeglé
Barbara Visser
Amaury Voslion
Iryna Vorona
Ulla Von Brandenburg
Wolfe Von Lenkiewicz
Katia Vonna Beltran
François Vogel
Vincent Voillat
Marie Voignier
Vincent Volkart
Very High Stuff
Capucine Vever
Mathilde Veyrunes
Michel Verjux
Estelle Vernay

W
Yuyang Wang
Jean-Baptiste Warluzel
Pierce Warnecke
Marnie Weber
David Weiss
Wim Wenders
Douglas White
Agathe Wiesner
Sylvia Winkler
Liam Witter
Maria Wolff Metternich
Jueon Woo
Jeanine Woollard
Ezra Wube
John Whitney

X
Sislej Xhafa
Yoann Ximenes

Y
Mélissa Yagmur Saydi
Qingmei Yao
Virginie Yassef
Jeunghae Yim
Itta Yoda
Lee Yongbaek
Kim Young-Hun
Cho Youngjoo
An Yuri

Z
Haythem Zakaria
Alicia Zaton
Tinhinane Zeraoui

PARTENARIATS 2026

Partenaires Institutionnels

Partenaires Internationaux

Mécènes et Partenariats

Partenaires Culturels

Partenaires Médias

Parteniares Techniques

L'EQUIPE OVNI

Odile Redolfi
Fondatrice et Directrice d'OVNi
odile.redolfi@yahoo.fr

Nathalie Amae
Directrice artistique
nathalieamae@gmail.com

Lili-Jeanne Benente
Directrice de Production & scénographe
benentelilijeanne@gmail.com

Anastasiia Shmakova Vatrici
Coordinatrice générale
anastasiia@ovni-festival.fr

Sophie Dloussky
Responsable de la communication
sophie@ovni-festival.fr

Lucie Faloci
Assistante de coordination
et communication
lucie@ovni-festival.com

Ziyin Zhang
Assistante curatoriale
ziyin@ovni-festival.com

Javier García Barco
Responsable des publics
javier@ovni-festival.com

Contact
contact@ovni-festival.com

Bureau d'OVNi:
Hôtel WindsoR
11 rue Dalpozzo
06000 Nice - France

OVNi sur les réseaux sociaux

Ovninice/
ovnifestival/
festival-ovni-objectif-vidéo-nice/
ovnifestival/