Objectif Video Nice,
Biennale de l’Image en Mouvement

13 - 29 / 11

2026

Performancia

Dossier de presse



© Ange Leccia, *Amoureux Solitaires*, Jacno & Lio, 1980

DOSSIER DE PRESSE

OVNi
BIENNALE DE L'IMAGE EN MOUVEMENT
Edition 2026
PERFORMANCIA

Dates
13.11 – 29.11
13.11 : 18h30 Ouverture de la Biennale au 109–Pôle de cultures contemporaines

OVNi dans les Hôtels
28.11 – 29.11

SOMMAIRE

Nice a trois écrans géants
Émergence d'une Biennale
Interview d'Odile Redolfi
Projet Artistique
Artiste associé
Programmation des expositions
Éducation à l'image
Résidences
ADAGE X OVNi Biennale
OVNI ONLINE
OVNi en chiffres
Partenaires
L'équipe OVNi

NICE A 3 ÉCRANS GÉANTS : LE CIEL, LA MER ET OVNI !



© Abraham Poincheval

Pourquoi une biennale consacrée à l'image en mouvement, aux films d'artistes, à l'art vidéo ? Parce qu'il s'agit d'un art polygraphique imminemment prospectif qui mute aussi vite que sa technologie.

Parce que dans l'aridité quotidienne de l'usage de l'image comme outil et message, c'est une manière de préciser que tout s'effectue sur, par et dans l'art de la relation et que notre conscience se nourrit de nuances.

Parce que la création visuelle résonne entre les lignes, s'empare des limites et des frontières pour mieux révéler les champs complexes de nos existences. Comme expérience d'horizons, les œuvres permettent d'élaborer une vision infiniment politique et poiëtique.

Parce que chaque édition d'OVNi est un prisme dont la syntaxe est constamment renouvelée. Elle est autant le pivot que l'agora où s'expriment les subtilités de l'évocation et les puissances de la provocation. Car, tout est affaire de perception, de traduction et de restitution.

OVNi La Biennale est là pour créer les conditions inattendues de monstrations, de complicités et de partages, pour créer des lignes de désirs, ces foulées qui forment des sentiers plus directs et plus simples que les passages obligés, s'y mêlent plusieurs scènes artistiques, plusieurs langues, plusieurs cultures, plusieurs êtres.
OVNi est l'orchestration d'une visée artistique cosmopolite et vitale.

Nous vous invitons à en être.

ÉMERGENCE D'UNE BIENNALE

L'essor des biennales dites « régionales » représente un changement de paradigme loin d'être de simples satellites, ce sont de véritables centres de gravité autonomes avec la conscience de constituer une constellation.

Une biennale est une constellation qui privilégie une approche de l'œuvre comme processus et les collaborations comme acte de résistance et de création, laissant place à la contradiction et à la complexité, celle des mouvements, des mémoires et des enchevêtrements de l'Histoire. La résistance c'est aussi celle d'une œuvre à être totalement comprise ou assimilée.

La Biennale OVNi est une constellation qui assume la fusion des disciplines et du temps long, comme de l'espace public et celui de l'exposition, l'exposition comme traduction (et, on ne finit jamais de traduire) et comme passage.
Le maillage polymorphe des expositions de la Biennale OVNi offre bien plus qu'un parcours : une véritable expérience de navigation spatiale et temporelle. Les expositions fonctionnent par réseaux, par étymologies et imaginaires visuels. Le visiteur est invité à être un interprète actif des distances et des dialogues (tractatus, entretiens philosophiques) qu'il traverse, non pas selon un thème imposé mais un sujet à investir. Il s'agit alors de multiplier et élargir le monde, faire ensemble monde.

Après une décennie en format annuel le Festival OVNi est devenu une Biennale.

OVNi La Biennale c'est également l'enjeu de l'énergie de l'hospitalité, de l'écologie de la Relation ; elle résonne comme une Agora et contient la pluriversalité des récits (de fictions en frictions), des Rêves et des désirs.
OVNi s'articule sur les expériences de prospectives artistiques et technologiques de l'image en mouvement. Sa programmation couvre divers champs d'expérimentation depuis l'image cathodique à l'intelligence artificielle, en passant par le cinéma, l'animation, la VR ou la réalité augmentée.

Les fondamentaux d'OVNi

La Biennale prolonge avec force la vivacité des fondamentaux qui animent OVNI depuis les origines. A commencer par la promotion des artistes émergents, qui aujourd'hui s'étend à la méditerranée. Un développement significatif est consacré à l'éducation à l'image.
Pour se faire, des Résidences, des Ateliers, des Masterclasses, des médiations publiques font l'objet d'une attention particulière et d'un accompagnement méthodologique spécifique (concernant l'expérience de visite et l'accessibilité pour les personnes déficientes visuelles et auditives).
Un autre fil conducteur est la volonté de retracer de manière sous-jacente une histoire des médias au gré des expositions, des projections et des Rencontres Art & Science et des différents partenariats.
Un nouvel axe nous permet d'accompagner la création par la production d'œuvres et l'aide à l'écriture de projets, reliées à des Résidences, pour moitié consacrées aux artistes émergents. Par ailleurs, deux Prix complètent et précèdent cet élan : le PRIX international Cosmopolis (soutenu par l'Académie des beaux-Arts) et le Prix OVNi SUD Emergences (soutenus par des mécènes et le Cercle des Amis d'OVNi)

OVNi est un événement significatif du paysage culturel de la Côte d'Azur, doté d'une aura internationale qui lui confère un positionnement méditerranéen et européen de premier plan. La Biennale s'inscrit dans un cadre de réflexion sur les enjeux contemporains et ne se résume pas à une simple programmation, mais à une réflexion profonde qui relie sociologie de l'art et politiques culturelles privilégiant notamment l'accessibilité du public.

Ovni est une agora qui fonctionne comme un catalyseur célébrant la diversité dans le choix des œuvres, des artistes, des medias et par son public.

Odile Redolfi, Fondatrice et directrice
Nathalie Amae, directrice artistique

INTERVIEW D'ODILE REDOLFI

Directrice et fondatrice d'OVNi



© Maïder Fortuné

Odile, que se passe t-il donc à Nice en Novembre ?
Nice devient le théâtre d'un événement qui inonde le territoire d'images et provoque des rencontres artistiques internationales. Si la ville ralentit, les hôtels, les musées et les lieux patrimoniaux deviennent les écrins d'expériences singulières proposées par près de 120 artistes de la scène internationale comme du territoire méditerranéen.

Quelle est la particularité de cette édition 2026 ?
OVNi réunit les résidents du 109, friche culturelle de la Ville de Nice, pour l'ouverture de la biennale. L'Artiste associé de cette édition 2026, Filipe Vilas Boas, les invite à bord d'un objet sculpture, espace de dialogues et de performances pour évoquer les déséquilibres comme les équilibres du monde. Ainsi, OVNi réunit performeurs, danseurs, circassiens, marionnettiste, comédiens, penseurs pour une expérimentation de *Re:public*. C'est une séquence unique qui se dessine pour OVNi, un espace temps qui réunit tous les résidents autour d'une œuvre et permettre la réalisation d'images étonnantes sur cette structure fédératrice et génératrice d'expériences multiples.

Et dans la Grande Halle du 109–Pôle de Cultures contemporaines, quel sera le format cette année ?
C'est une exposition collective monumentale dans la lignée de ce que Nathalie Amae a conçu depuis 2022 et qui déploie l'image en mouvement sous des formes multiples, immersives et sensibles. Le festival y affirme une vision manifeste de ce que peut être l'art vidéo aujourd'hui. On y retrouve comme chaque année depuis 11 ans, les expositions associées des partenaires historiques d'OVNi: Le Hublot, Le Forum de l'Urbanisme et architecture et La Station.

Comment OVNi s'étend t-il dans la ville et le département ?
OVNi se déploie à travers les lieux d'art contemporain et de patrimoine, de l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux à la Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat. Villas, musées, espaces de mémoire et lieux inattendus composent une constellation où l'on déambule d'une atmosphère à une autre, d'une intensité lumineuse à une œuvre plus discrète. De la Grotte du Lazaret au Musée des Archives, chaque lieu transforme notre rapport à l'image. Rencontres et performances ponctuent le festival, notamment à la Villa Arson, au Musée des Beaux arts, au Musée Chagall et au Centre Culturel de la Providence, ancienne chapelle désacralisée. De nouveaux partenariats se tissent, avec cette année par exemple, le Château de la Napoule.

Quelle est l'expérience la plus forte du visiteur d'OVNi ?
Chaque année, l'art vidéo quitte les white cubes pour s'infiltrer là où on ne l'attend pas. En clôture du festival, six hôtels du carré d'or à Nice ouvrent leurs portes et deviennent des espaces d'exposition temporaires. Les chambres accueillent des installations conçues par des artistes internationaux aux côtés de scènes émergentes du territoire. Le visiteur n'observe plus simplement l'œuvre: il l'habite, la traverse, s'y perd parfois. On entre dans une chambre comme dans une pensée.

PROJET ARTISTIQUE



© Caner Teker

Comment l'art de la performance remet en question la façon dont nous parlons des êtres humains et du vivant, ainsi que les dimensions socioculturelles et politiques qui semblent la définir. La pratique de la performance permet de couvrir une interdisciplinarité et une «multimedialité» recouvrant l'expérimentation dans la vidéo, la photographie, la chorégraphie, le son, l'installation, le Live.

What's Happening

Performer est une manière de transformer une énergie et la faire advenir en quelque chose de singulier, que l'on pourrait appeler un événement. Un événement en tant qu'il crée des horizons, produit des effets et propose des interactions avec le public. La première expérience d'énergie est celle du corps. Le corps est au cœur des enjeux de la vidéo depuis les prémices de cette pratique visuelle qui émerge dans les années 60' dans la lignée du Body Art et l'influence du Black Mountain College (regroupant plusieurs pratiques comme les happenings, la performance, la photographie, la vidéo, les modifications corporelles et le multimédia). La vidéo devient cet espace d'expérimentation qui commence par un apprentissage de la captation numérique de la présence physique, et qui se poursuit par l'exploration dynamique corps de l'artiste comme celui du spectateur.

Si la performance est indubitablement intriquée avec les débuts de l'art vidéo, c'est que tous deux conjuguent la pensée, le faire, le dire dans des schèmes d'énonciations et de prédictions.

Pouvoir faire/Dire

L'acte de performer est une puissance qui permet la réévaluation de notre présence médiatisée, d'être au monde, de donner corps aux voix. C'est ainsi que les libertés et les contraintes du corps se placent dans l'image comme forces vives et de résistances. Cette « résistance d'intégrité » qui mène au soulèvement des corps et par les corps s'exprime dans le gestus artistique. Dans cette période que nous vivons, la résurgence du corps, en temps de crises et de fractures, est l'étendard qui ré-énonce le pouvoir d'exister. Le corps performé est le vouloir dire, l'action et la transmission agnostique de nos voix. Depuis le XX^{e} siècle, les collaborations artistiques ont donné naissance à une diversité d'œuvres percutantes sous l'impulsion des échanges entre arts visuels, musique, danse, et langage. A l'occasion de ces divers processus, une constante réinvention des identités multiples, des normes, des frontières, du devenir, redéfinit la notion de présence, d'absence ou d'entre-deux.

La performativité révèle la consistance, voire les absurdités, de nos mondes dans lesquels on se doit à la Transformation, à la Mutation, à l'Hybridation. La liste des gestes est longue : désassembler, réassembler ; déconstruire, reconstruire ; convenir, devenir ; énoncer, renoncer ; déplorer, explorer ; déterritorialiser, atterrir ; démembrer, remembrer ; montrer, démontrer, (…) ; voir, percevoir ; expliquer, impliquer ; former, performer ; etc. Les potentialités de l'action performative n'est pas univoque, elle peut être surtout interactive et participative.

Ce que peut le corps

L'action performative n'est pas univoque, elle peut être surtout interactive et participative. De la vidéo des années 60' aux médias sociaux actuels, l'enjeu est la représentation de la performance de soi. Comment la production de l'image façonne ce que nous sommes et que fait le corps à l'image ? Comment se constitue l'invention de soi et des autres, en pleine confusion des pouvoirs et contestation des autorités de domination, en plein déclin des «grands récits» d'une hyper comme d'une post-modernité ? Ce qui est en jeu, est donc la construction des regards et de nouvelles narrations. L'image vidéo de la performance est ce point de médiation entre l'artiste, le spectateur et le monde.

L'exploration dans la performance est un investissement dans ce que peut le corps. Ce corps, entre tension et intensité, est notre devenir dans le fractionnement de l'histoire. L'usage du geste, de la présence, du son, nous porte dans une relation précieuse à la connaissance (comme de son contraire) et à sa transmission. Le pouvoir de la performance est un système nerveux du faire voir ou du faire dire, de la pensée et de l'action.

Le registre de la performance est un répertoire de relations entre les être pour contourner des modus vivendi d'atomisation, de domination et de sidération, pour travailler et mobiliser nos liens. Le corps est donc ce lien, si ce n'est le véhicule, vers le monde [2].

Corps performés

Ainsi, pour cette première édition sous le format Biennale d'OVNi, l'intention est de faire surgir les corps en tant qu'évènement depuis les prémices de l'art vidéo. La Biennale OVNi, pensée comme réfracteur atmosphérique, est la possibilité de faire corps et faire que – dans nos coexistences – l'on respire ensemble. Tout semble dans le monde tenir à un souffle. Un souffle parfois à vif, parfois en silence. Or, le corps est le mouvement, cette force de vie, qui partout où elle n'est pas obligée d'être, a pour elle d'être vibrante. Cette force est l'art de conduire son propre corps (comme aimait à le dire la chorégraphe Pina Bausch), c'est l'art de mener sa vie, d'être dans la vie.

Nathalie Amae,
Directrice artistique
OVNi, biennale 2026

NOTA

1_ multimedialité : notion développée par l'anthropologue et réalisatrice Chowra Makaremi (chargée de recherche CNRS, membre de l'IRIS), notamment in Résistances affectives. Les politiques de l'attachement face aux politiques de la cruauté, éditions de la Découverte, 2025.

2_ Gilles Deleuze, cours sur le cinéma : l'image-pensée, enregistrement audio du 13 novembre 1984, Université de Vincennes, sur les fonctions essentielles du cinéma moderne « à quelle condition (pour reprendre Brecht) Le Gestus est un réel enchainement de postures, un enchaînement d'attitudes du corps par lequel la croyance au monde nous est redonnée (…), comment retrouvez des raisons de croire au monde ? redonnez-moi donc un corps.» faisant référence à Antonin Artaud, Position de la chair, publié dans La Nouvelle revue française, N°147, 1er Décembre 1925.

ARTISTE ASSOCIÉ A LA BIENNALE 2026
FILIPE VILAS-BOAS

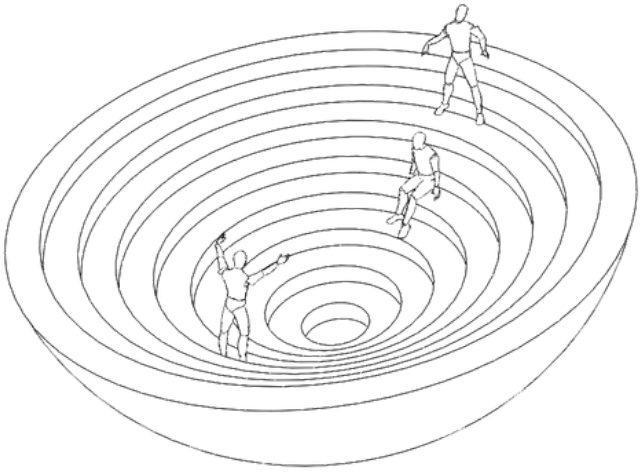
Filipe Vilas Boas développe une pratique située à la croisée de l'art numérique, de l'installation et de la performance. Ses recherches protéiformes, qui oscillent entre geste poétique et stimuli conceptuels, examinent nos usages de la technologie, leurs implications éthiques, sociales et esthétiques.
Notre rencontre a commencé par la conversation, des probabilités et des ouvertures artistiques coïncidant à notre façon de penser la Biennale OVNI, telle une agora. Il nous a semblé ainsi évident de placer au centre de l'édition 2026 le projet *RE:PUBLIC*. L'œuvre est une sculpture monumentale demi-sphérique, conçue comme un espace public. A l'image de nos existences, elle permet de tendre à l'équilibre en rejouant nos liens culturels et politiques, un état collectif ou le corps social tout entier.

Sommes-nous redevenus le peuple sauvage de la démocratie ?

Pensée comme une architecture activable par d'autres artistes, danseurs, comédiens, musiciens, circassiens, ou par des conférenciers et le public, la pièce part d'une interrogation simple : pourquoi la plupart des parlements modernes adoptent-ils la forme de l'hémicycle alors que le cercle incarne traditionnellement l'unité et l'égalité démocratique ?
En observant l'architecture des assemblées parlementaires, l'artiste identifie une anomalie symbolique. Là où le modèle britannique organise un face-à-face dialectique, l'hémicycle issu du théâtre antique impose une hiérarchie du regard et du discours. Dans un geste à la fois géométrique et poétique, Filipe Vilas-Boas transforme cette forme tronquée en hémisphère, restituant la continuité du cercle et la multiplicité des points de vue.

Comment faire de l'instabilité un moteur de reliance ?

RE :Public prend ainsi la forme d'une sculpture monumentale qui évoque tout à la fois l'architecture parlementaire et les agrès du cirque. Privée de scène centrale, elle déplace l'attention vers les participants eux-mêmes : ici, le spectacle n'est plus celui d'une tribune mais celui de la relation.
Les visiteurs sont invités à y prendre place, à se déplacer, à ajuster leurs postures pour maintenir un équilibre collectif.
Dans cette mécanique sensible, chaque corps devient un acteur du dispositif. L'œuvre fonctionne comme un jeu démocratique à échelle humaine, où l'équilibre dépend de la présence et de l'engagement de chacun. Les positions physiques – avancer, reculer, se tenir, se déplacer – deviennent les métaphores directes des postures politiques.
À l'heure où les espaces publics de discussion se fragmentent sous l'effet des polarités numériques, Filipe Vilas-Boas propose une autre scène : un espace commun où les corps doivent littéralement s'accorder pour tenir ensemble. *RE* devient ainsi une performance démocratique permanente, un lieu où le politique se rejoue par le mouvement, l'écoute et la recherche fragile d'un équilibre partagé.
Par cette activation du corps comme vecteur de dialogue et de responsabilité partagée, *RE:Public* s'impose comme l'œuvre emblématique de cette édition de la Biennale OVNi consacrée aux "corps performés". Elle transforme le visiteur en participant et l'équilibre relationnel en expérience physique.
La Biennale OVNi a invité les résidents du 109 – Pôle de cultures contemporaines et les acteurs culturels de la ville de Nice à activer *Re:Public* – espace vivant de coopération.



© Studio Felipe Vilas Boas

LES ARTISTES DE LA BIENNALE OVNI 2026

A
Ella Altman
Lou Amara

B
Tom Barbagli
Cie Bakhus
Marcel Bataillard
Leon Billerbeck
Stéphane Bissières
Elena Bost-Wicinski

C
Nicolas Cante
Krisztina de Châtel
Louise Chatelain
Nicolas Clauss
Lygia Clark
Cristiano Codeço De Amorim
Léa Collet
Léonard Contramestre
Roman Coppola
Emmanuel Cossu

D
Silvio Demoro
Maksaens Denis
Sarah-Anaïs Desbenoit
Frédéric Deslias
Vincent Dieutre
Raman Djafari
Jieyi Dong
Sylvain Dufayard
Frank Dufour
Sophie Dupont
Daniel Duque

F
Simon Faithfull
Philippe Favier
Fleur Fortuné
Maïder Fortuné

G
Éléonore Geissler
Baptist Gheeraert
Marina Gioti
Shaun Gladwell
Margot Gouzy-Pallanca
Maxime Grayt
Jérémy Griffaud
Cao Guimarães

H
Ludovic Houplain

I
Raphaël Isdant & Chia-Chi Chiang

J
Michel Jaffrennou

K
Eléonore Kabouche
Christine Sun Kim

L
Sandra Lahire
Claire Lance
Fu Le
Ange Leccia
Pablo Lobato
Camille LLobet
Jacinthe Loranger
Marie Lucas
Maëva Lu-chi-vang

M
Randa Maroufi
M+M /Marc Weis, Martin De Mattia
Keiu Maasik
Tania Mouraud

N
Gabriel Naghmouchi
Erika Nieva Cunha
Musa N. Nxumalo

P
Isabel Pagliai
Nam June Paik
Auguste Pain Cazzani
Lucien Pelen
Marie Perraudin
Philippe Perrin
Luc Peter
Daniela Pinto
Abraham Poincheval
Vimala Pons
Jean Julien Pous

Q
Arthur Quaranta

R
Yvonne Rainer
Berna Reale
Sacha Rey
Zbigniew Rybczynski
Yo-E Ryou

S
Manuel Sajn
Anhar Salem
s.ap arkitektar
- Arnhildur Pálmadóttir
- Arnar Skarphéðinsson
- Björg Skarphéðinsdóttir
- Sukanya Mukherjee
- Andri Snær Magnason
- Jack Armitage

Anna Senno
Richard Serra
Pablo Sévigné
Pola Sieverding
Eglė Šimkus
Younès Ben Slimane
Smith
Michèle Sylvander

T
Moshin Taasha
The Game Bakers
Caner Teker
Tanin Torabi
Robin Touchard

V
Christian Vialard
João Vieira Torres
Filipe Vilas Boas
Macarena Vilches

W
Ugo Woatzi
Éole Wurm
Lili Wurm

Y
Melisa Yağmur Saydı

Z
Erik van Zuylen

PROGRAMMATION



◇ Simon Faithfull

L'AGENDA

WEEK-END D'OUVERTURE
OVNI, LA BIENNALE DE L'IMAGE EN MOUVEMENT

JEUDI 12.11

18h00 > 21h00 : Villa Arson
Résonances, installation de Maksaens Denis en echo aux expositions
L'Atelier Serge Hélénon et *La Terre, le Feu, l'Eau et les Vents, pour un Musée de l'Errance avec Edouard Glissant*

VENDREDI 13.11 — ZONE - EST

10h00 : Grotte du Lazaret – Frank Dufour
11h30 : Villa Ephrussi de Rothschild – Nicolas Clauss
14h30 : Nouveau Musée National de Monaco (NMNM) – Philippe Favier
16h30 : Espace à vendre – Manuel Sajn

VENDREDI 13.11 — NICE SAINT-ROCH

SOIRÉE D'OUVERTURE AU 109
PÔLE DE CULTURES CONTEMPORAINES

18h30 : La Grande Halle : *Tant de corps qui poussent en nous*
Exposition collective OVNi

Le Hublot: Ouverture du festival Artifice Numérique #9 *E Humanité!*
Re:Public Performances OVNi avec Filipe Vilas-Boas

Forum d'Urbanisme et d'Architecture: Projection de *Lavaforming* de
s.ap arkitektar

La Station : Nocturne de l'exposition personnelle de Camille
Llobet, *Monstre Pente*.

SAMEDI 14.11 — ZONE - OUEST

11h30 : Espace de l'Art Concret – Vernissage *Faire Signe*
14h30 : Château de La Napoule – Napoule Art Foundation – Jacinthe Loranger
16h00 : Archives de Nice – Palais de Marbre – Sacha Rey

ZONE - NICE

17h00 : Galerie Eva Vautier – Tom Barbagli
18h00 : La Gaya Scienza – Shaun Gladwell
19h00 : Neo VogelART LAB – Pola Sieverding
20h30 : Smarin – Arthur Quaranta

DIMANCHE 15.11 — NICE CENTRE

11h00 : Centre Culturel de la Providence – Rencontre Art & Science avec Filipe Vilas-Boas et Laurence Allard
15H00 : Les parleuses x Les Ouvreurs – Vincent Dieutre

WEEK-END DES ÉVÉNEMENTS

VENDREDI 20.11 À 18H ET SAMEDI 21.11 À 14H — NICE CENTRE

Hôtel WindsoR x Université de Nice-Côte d'Azur
Séminaire de recherche "Archiver"
Exposition performée à partir du fonds photographique de Geneviève Stephenson.

SAMEDI 21.11 — NICE SAINT ROCH

16h00 : *Prenez Place* – Atelier participatif de Filipe Vilas-Boas et Taoufik Vallipuram.
18h00 : Compagnie Bakhus

18h30 : De l'Air Magazine – voir site

DIMANCHE 22.11 — NICE CENTRE

11h00 : Cinéma Variétés – Festival OVNi à hauteur d'enfant

WEEK-END DE CLÔTURE
OVNI DANS LES HÔTELS

VENDREDI 27.11

21h00:Cinéma Jean-Paul Belmondo – Regard indépendant

SAMEDI 28.11 ET DIMANCHE 29.11

14h00 à 19h00 : Ouverture au public des expositions dans 6 Hôtels – 60 chambres d'exposition
Hotel West End – Hotel Royal – Le WindsoR, Jungle Art Hotel – Hotel Grimaldi – Deck Hotel – Hotel Villa Victoria

SAMEDI 28.11

20h00 : Villa Arson – remise des Prix Cosmopolis et OVNi Sud Émergences en présence de Tania Mouraud (Académie des Beaux Arts) et Muriel Mayette-Holtz.

LIEUX DES EXPOSITIONS

01 | 109 – Pôle de cultures contemporaines
89 Route de Turin, 06300 Nice
02 | Le Hublot
03 | La Station
04 | Forum d'Urbanisme et d'Architecture

05 | La grotte du Lazaret
33 Bis Boulevard Franck Pilatte, 06300 Nice

06 | La villa Arson
20 Avenue Stephen Liegeard, 06100 Nice

07 | La Gaya scienza
9bis Rue Dalpozzo, 06000 Nice

08 | Les Archives Nice Côte d'Azur
7 Avenue de Fabron, 06200 Nice

09 | Librairie Vigna
3 Rue Delille, 06000 Nice

10 | Galerie Espace à Vendre
10 Rue Assalit, 06000 Nice

11 | Galerie NEO VogelArt LAB
6 bis Rue Lascaris, 06300 Nice

12 | Café – Librairie Les Parleuses
18 rue Defly, 5 Pl. du Général Georges Marshall, 06000 Nice

13 | Galerie Eva Vautier
2 Rue Vernier, 06000 Nice

14 | De l'air
3 place Charles Félix 06300 Nice

15 | Cinéma Jean-Paul Belmondo
16 Pl. Garibaldi, 06300 Nice

16 | Cinéma les Variétés
5 boulevard Victor Hugo D, 06000 Nice

17 | Centre Culturel de la Providence
8 rue Saint-Augustin, 06300 Nice

18 | Smarin
14 ruelle du Ruisseau, 06100 Nice

19| Espace de l'Art Concret
Château de Mouans, 06370 Mouans-Sartoux

20| La Napoule Art Foundation
Avenue Henry Clews, 06210 Mandelieu-la Napoule

21| Villa Ephrussi de Rothschild
1 Avenue Ephrussi de Rothschild, 06230 Saint-Jean-Cap-Ferrat

22 | Nouveau Musée National de Monaco (NMNM)
56 Bd du Jardin Exotique, 98000 Monaco

OVNi dans les Hôtels

23 | Hôtel West-End
31 Promenade des Anglais, 06000 Nice

24 |Hôtel Le Grimaldi by HappyCulture
15 Rue Grimaldi, 06000 Nice

25 | Hôtel Le Deck by HappyCulture
2 Rue Maccarani, 06000 Nice

26 | Hôtel Le Royal – Vacances Bleues
23 Promenade des Anglais, 06000 Nice

27 | Le WindsoR Jungle Art Hotel
11 Rue Dalpozzo, 06000 Nice

28 | Hôtel Villa Victoria
33 Bd Victor Hugo, 06000 Nice

Légende couleur
Expositions OVNi
Programmation associée



01 109 - Pôle de cultures contemporaines
89 Route de Turin, 06300 Nice

02 Le Hublot
89 Route de Turin, 06300 Nice

03 La Station
89 Route de Turin, 06300 Nice

04 Forum d'Urbanisme et d'Architecture
89 Route de Turin, 06300 Nice

05 La Grotte du Lazaret
33 Bis Boulevard Franck Pilatte,
06300 Nice

06 La Villa Arson
20 Avenue Stephen Liegeard,
06100 Nice

07 La Gaya scienza
9bis Rue Dalpozzo, 06000 Nice

08 Les Archives Nice Côte d'Azur
7 Avenue de Fabron, 06200 Nice

09 Librairie Vigna
3 Rue Delille, 06000 Nice

10 Galerie Espace à Vendre
10 Rue Assalit, 06000 Nice

11 Galerie NEO VogelArt LAB
6 bis Rue Lascaris, 06300 Nice

12 Café - Librairie Les Parleuses
18 rue Defly, 5 Pl. du Général
Georges Marshall, 06000 Nice

13 Galerie Eva Vautier
2 Rue Vernier, 06000 Nice

14 De l'Air Magazine
3 place Charles Félix 06300 Nice

15 Cinéma Jean-Paul Belmondo
16 Pl. Garibaldi, 06300 Nice

16 Cinéma les Variétés
5 boulevard Victor Hugo D,
06000 Nice

17 Centre Culturel de la Providence
8 rue Saint-Augustin, 06300 Nice

18 Smarin
14 ruelle du ruisseau, 06300 Nice

19 Espace de l'Art Concret
Château de Mouans,
06370 Mouans-Sartoux

20 La Napoule Art Foundation
Avenue Henry Clews,
06210 Mandelieu-la Napoule

21 Villa Ephrussi de Rothschild
1 Avenue Ephrussi de Rothschild,
06230 Saint-Jean-Cap-Ferrat

22 Nouveau Musée National de Monaco
(NMNM)
56 Bd du Jardin Exotique,
98000 Monaco

OVNi dans les Hôtels

23 Hôtel West-End
31 Promenade des Anglais,
06000 Nice

24 Hôtel Le Grimaldi by HappyCulture
15 Rue Grimaldi, 06000 Nice

25 Hôtel Le Deck by HappyCulture
2 Rue Maccarani, 06000 Nice

26 Hôtel Le Royal - Vacances Bleues
23 Promenade des Anglais,
06000 Nice

27 Le WindsoR Jungle Art Hotel
11 Rue Dalpozzo, 06000 Nice

28 Hôtel Villa Victoria
3 Bd Victor Hugo, 06000 Nice

Expositions OVNi
Programmation associée

ZONE 1 NICE

1

109 – Pôle des cultures contemporaines
Tant de corps qui poussent en nous
Exposition collective

2

LE HUBLOT
X Festival Artifice #9 E Humanité !
Exposition collective

3

La Station
Camille LLobet

4

Forum d'Urbanisme et d'Architecture
S.ap Arkitektar

5

Grotte du Lazaret
Frank Dufour

6

Villa Arson
X Proposition OVNi
Exposition collective

7

La Gaya Scienza
Shaun Gladwell

8

Les Archives Nice Côte d'Azur
Sacha Rey

9

Librairie Vigna
Sandra Lahire

10

Galerie Espace à vendre
Manuel Sajn

11

Galerie NEO VogelArt LAB
Pola Sieverding

12

Café-librairie Les parleuses
Vincent Dieutre

13

Galerie Eva Vautier
Tom Barbalgi

1-109 - PÔLE DE CULTURES CONTEMPORAINES

Exposition collective sur 1200 m2

Commissaire
Nathalie Amae

Artistes
Simon Faithfull
Maïeder Fortuné
Cao Guimaraes
Fu Le
Pablo Lobato
Musa N. Nxumalo
Lucien Pelen
Abraham Poincheval
Vimala Pons
Berna Reale
Moshin Taasha
Caner Teker
The Game Bakers
Erik van Zuylen
& Krisztina de Châtel



© Berna Reale

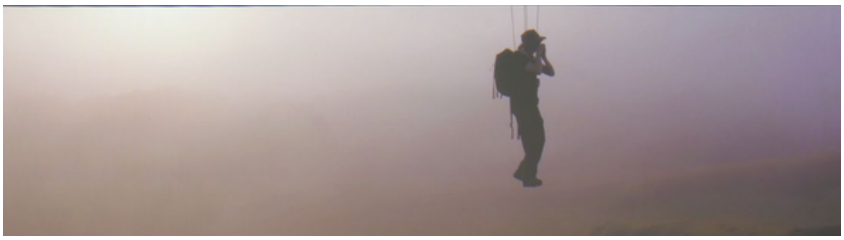
TANT DE CORPS QUI POUSSENT EN NOUS *

L'exposition centrale de la Biennale OVNi, conçue comme une bifurcation du happening à la danse, est l'une des nuances possibles au titre « Performancia » de cette édition 2026.
Depuis les années 1970, la performance et l'art vidéo ont fait du corps un topos – un lieu d'expérimentations politiques, sociales et esthétiques. D'abord conçu comme un geste radical, intime et situé, le corps performé est devenu, avec la vidéo puis les plateformes numériques, un dispositif de mise en scène du soi produisant des formes inédites de médiatisation.

L'exposition propose une traversée historique et critique de ces pratiques, montrant comment les artistes ont anticipé de nouvelles écritures du corps, parfois détournées par les logiques contemporaines et ce qui fait acte dans la représentation performative.
Cette exposition propose un parcours transdisciplinaire et transgénérationnel approchant le corps comme lieu d'expérience, de pensée et d'émancipation. Structurée en épisodes autonomes, elle invite le public à recomposer leur propre lecture : le corps y surgit comme événement, comme vecteur politique et poétique, comme révélateur d'imaginaires pluriels. Entre histoire et contemporanéité, les artistes relèvent les tensions entre expression de soi, mécanisme de contrôle et spectacularisation.
Tant de corps qui poussent en nous ouvre des espaces d'exploration critique des identités collectives et des transformations culturelles, comme elles percutent notre rapport à l'image.

109–Pôle de Cultures contemporaines
89 Route de Turin, Nice
Tant de corps qui poussent en nous
Vernissage : 13 nov. à 18h30
Ouverture publique : 14 au 28.nov.2026
Mercredi au Samedi de 12h00 à 19h00

NOTA
* Le titre est issu d'une phrase de Gilles Deleuze in Gilles Deleuze, Claire Parnet, Dialogues, éd. Flammarion, 1977, p. 77.



ABRAHAM POINCHEVAL

Walk on clouds

14', couleur, sonore, 2019



SIMON FAITHFULL

Going Nowhere 2

5', couleur, silent, 2011



BERNA REALE

Ginástica da pele

6',couleur sonore, 2019



BERNA REALE

Palomo

3'05, couleur sonore, 2012



PABLO LOBATO

Corda

Corda, video, 7'15", sonore, loop, 2014,



MOSHIN TAASHA

Red Moves

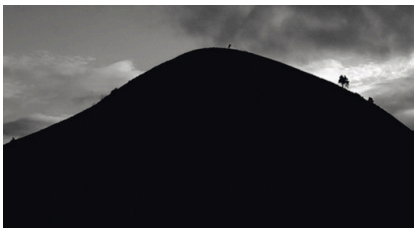
3'58, couleur, sonore, 2022



MAÏDER FORTUNÉ

Licorne

7',couleur, sonore, 2007



LUCIEN PELEN

End

36' 45, N&B, sonore, 2009



MUSA N. NXUMALO

The Young Shall Grow

8', N&B sonore, 2025



CANER TEKER

Remedy

28', couleur, 1 channel, son



CAO GUMARAES

From the window of my room

5'21, Couleur,sonore, 2001



THE GAME BAKERS

CAIRN,

couleur, version public, 2026



FULE

Nouage

10', N&B, 1 channel, son



VIMALA PONS

I promise I'll come and rescue You

41', Couleur,sonore, 2025

2- LE HUBLOT

Exposition collective

FESTIVAL ARTIFICE #9
E HUMANITÉ !



© Filipe Vilas-Boas

FILIPE VILAS BOAS, RE:PUBLIC, ACTIVATION OVNI 2026

Accueil de l'Artiste :
Filipe Vilas-Boas
artiste associé
à la Biennale OVNi

Filipe Vilas-Boas développe une pratique située à la croisée de l'art numérique, de l'installation et de la performance. Ses recherches protéiformes, qui oscillent entre geste poétique et stimuli conceptuels, examinent nos usages de la technologie, leurs implications éthiques, sociales et esthétiques. Dans un contexte de fragilisation des démocraties contemporaines, ***Re:public*** est politique, performative et allégorique de la place du corps dans l'espace public. Cette œuvre permet d'éprouver grâce à l'intervention d'autres disciplines et celle du public l'expérience de la relation.

Œuvre produite avec le soutien de la Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France, en partenariat avec Le Hublot.



FESTIVAL ARTIFICE #9 E HUMANITÉ!.

Artistes
Stéphane Bissières
Nicolas Cante
Cie Bakhus
Frédéric Deslias
Raphaël Isdant et Chia-Chi Chiang
Pablo Sévigné
Filipe Vilas-Boas

Après le mouvement, le minéral, la vie, l'intelligence et les robots, Artifice numérique s'intéresse à l'Humanité !
Qu'est-ce qui est humain chez nous ? Qu'est-ce qui nous reste lorsque les artifices nous ont tout retirés ? Nous ne sommes pas plus intelligents que les robots, encore un petit peu plus agiles dans notre corps, mais surtout beaucoup plus méchants que toutes les espèces vivantes sur la Terre !

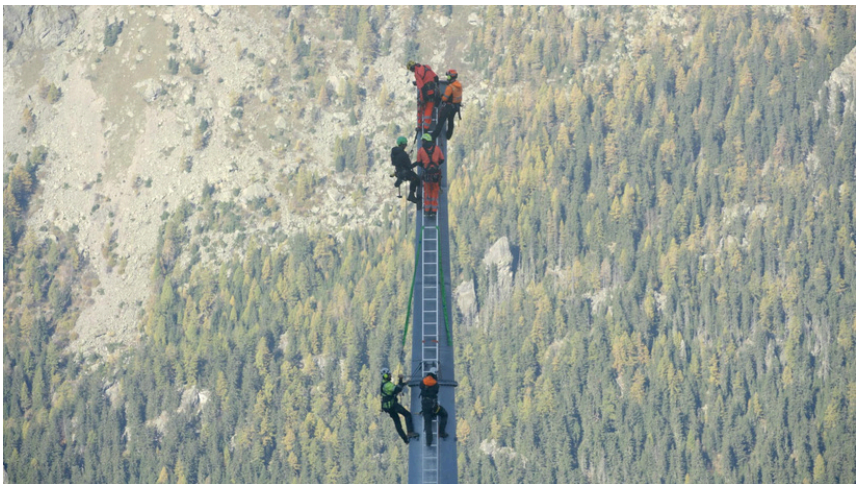
Le Hublot
L'Entre-Pont, 89 Route de Turin, Nice
Vernissage : 13 nov. à 18h30
Ouverture publique : 13 au 28 nov. 2026
Lundi au Samedi de 9h00 à 18h00

3- LA STATION

Exposition solo, installation

Artiste
Camille Llobet

Ce projet a été sélectionné par la commission mécénat de la **Fondation des Artistes** qui lui a apporté son soutien.



© Camille Llobet

MONSTRE PENTE, FILM 2025

L'exposition de Camille Llobet est programmée à l'occasion de l'Automne de l'Image, un événement annuel au 109–Pôle de cultures contemporaines qui développe plusieurs festivals autour de l'image fixe ou animée et notamment le festival OVNi. À travers des installations vidéo et sonores, l'artiste capture l'effort invisible, le mouvement suspendu et la mémoire des corps – du geste d'un musicien au pas d'un guide de haute montagne.
Entre les notes consignées quotidiennement par un pisteur dans des carnets de 1965 à 2002 et l'actualité de chantiers monumentaux en très haute altitude, le film fait le portrait d'une montagne, Les Grands Montets, entre industrie du tourisme et changement climatique.
Créée en 1964, la station des Grands Montets popularise un ski de haute altitude. Dans un milieu glaciaire en mutation, ce complexe hors-norme est racontée par ceux qui l'entretiennent. S'esquisse alors la chronique polyphonique d'une montagne.

Cette œuvre a bénéficié du soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Procirep-Angoa, du CNAP et de l'ADAGP.

La station
Au 109–Pôle de Cultures contemporaines, 89 Route de Turin, Nice
Vernissage : 19 sept. à 18h00
Ouverture publique : 20 sept. au 28 nov. 2026
Mercredi au Samedi de 14h00 à 19h00
Nocturne : Samedi 26 sept. et vendredi 13 nov. de 14h00 à 21h00

4- LE FORUM D'URBANISME ET D'ARCHITECTURE

Exposition solo, installation

Commissaire
Arnhildur Pálmadóttir– s.ap arkitektar
Yves Nacher – Forum d'Urbanisme et d'Architecture

Artistes
s.ap arkitektar

Arnhildur Pálmadóttir
Arnar Skarphéðinsson
Björg Skarphéðinsdóttir
Sukanya Mukherjee
Andri Snær Magnason
Jack Armitage

Création sonore
Jack Armitage



© s.ap arkitektar

LAVAFORMING, FILM & ANIMATION 3D, 2025

Dans ce court métrage accompagné d'une exposition, conçu par une équipe d'architectes (en association avec un écrivain de renom et un compositeur de musique) comme première participation nationale de l'Islande à la Biennale d'Architecture de Venise en 2025, nous voyageons cent ans dans le futur pour visiter la ville imaginaire d'Eldborg, construite à partir de ces matériaux volcaniques, et découvrons, à travers les récits rétrospectifs de ses habitants, comment le développement de cette technique a transformé les façons de vivre, de construire et d'habiter. Ces perspectives fictives montrent comment la lave, longtemps considérée comme une menace, devient le moteur d'un paradigme architectural qui ancre l'évolution des sociétés dans leurs environnements naturels.
Le Forum d'Urbanisme et d'Architecture est heureux, pour sa huitième participation à OVNi sans discontinuer depuis 2018, d'offrir au public une œuvre filmique et une exposition inédites en France, qui font écho à leur manière – pour reprendre les mots du projet artistique d'OVNi 2026 – à "la façon dont nous parlons des êtres humains et du vivant, ainsi que les dimensions socioculturelles et politiques qui semblent la définir".

Exposition programmée à la Biennale d'Architecture de Venise en 2025, elle est présentée pour la première fois en France.

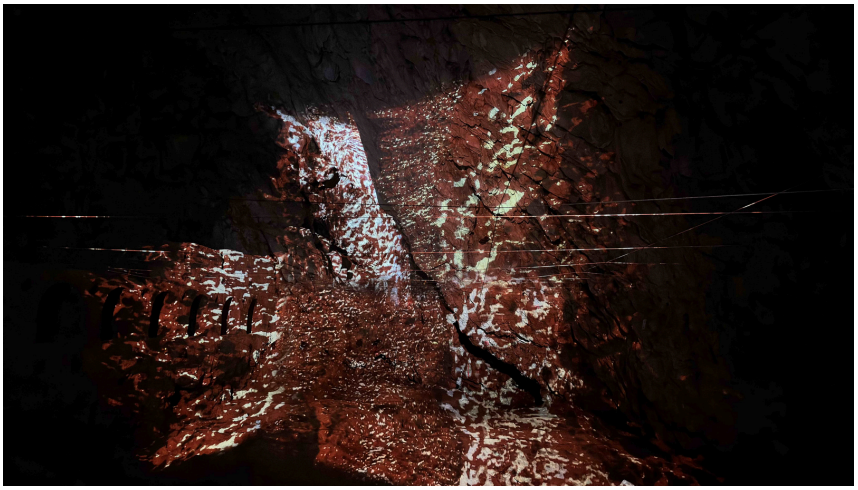
Forum d'Urbanisme et d'Architecture
Au 109–Pôle de Cultures contemporaines89 Route de Turin, Nice
Vernissage : 13 nov. à 18h30
Ouverture publique : 14 nov. 2026 au 08 jan. 2027
Lundi au Vendredi de 13h00 à 17h00

5- GROTTE DU LAZARET

Exposition solo

Commissaire
Emmanuel Desclaux

Artiste
Frank Dufour



© Frank Dufour

LE VAISSEAU

Frank Dufour a travaillé dans la grotte du Lazaret depuis cinq ans avec le laboratoire LabSynthE. Il présente pour la biennale OVNI 2026 une réinterprétation performative de ce travail par laquelle la grotte devient à la fois le lieu du voyage et de la transformation, le Vaisseau.
Au cours de l'installation, les visiteurs sont invités à enregistrer un texte court, à prononcer en un seul souffle et leurs mouvements sont captés : chaque soir, Frank utilise ces données pour transformer progressivement les images et les sons présentés le lendemain. Cette transformation lente et continue de l'espace de la grotte unit dans une performance alchimique une variété de temporalités.

Grotte du Lazaret
33 Bis Boulevard Franck Pilatte, Nice
Vernissage : 13 nov. à 10h00
Ouverture publique : 14 nov. au 28 nov. 2026
Mercredi au Dimanche de 10h00 à 17h00

6- VILLA ARSON

Exposition

Commissaire
Nathalie Amae

Artiste
Maksaens Denis



© Malsaens Denis

RÉSONANCES

Maksaens Denis est une Figure majeure de l'art vidéo et de la création multimédia contemporaine en Haïti, il est reconnu pour ses installations immersives qui mêlent images de synthèse, vidéos d'archives, textures sonores et objets trouvés ou symboliques. Maksaens Denis compose ses œuvres multimédias comme des partitions. Il utilise le montage vidéo, le glitch art et le son pour faire résonner la mémoire collective haïtienne, le vaudou, la pauvreté et la violence socio-politique avec des problématiques mondiales.

L'œuvre « Résonances » de l'artiste vidéaste et plasticien haïtien Maksaens Denis est une installation multimédia poétique et politique qui explore l'identité caribéenne contemporaine. Créée à la suite d'une résidence artistique organisée en Guadeloupe par La Maison des Illustres / Maison Lémès. L'installation remet en question la vision réductrice, exotique ou folklorique du monde occidental sur l'art et les artistes contemporains de la Caraïbe. Elle donne la parole aux Caribéens eux-mêmes sur la façon dont ils perçoivent leur propre identité, leur histoire, leur mémoire et leur espace insulaire. Fidèle à la démarche globale de Maksaens Denis, la pièce superpose images vidéo, textures sonores et conversations pour créer un dialogue audio-visuel immersif.

Cette œuvre résulte d'une résidence artistique en 2023 en mer dans les Caraïbes à bord d'un bateau, explorant les mers et les côtes de la Guadeloupe, de la Martinique, de la Dominique et d'autres îles avoisinantes.

Proposition en écho aux deux expositions présentées au centre d'art Villa Arson :

L'Atelier Serge Hélénon
Curatrice: M. Yemsi.

La Terre, le Feu, l'Eau et les Vents, pour un Musée de l'Errance avec Édouard Glissant.
Curatrices: C. Sissokho & M. Yemsi.

Villa Arson
20 Av. Stephen Liegeard, Nice
Vernissage : 14 nov. à 10h00
Ouverture publique : 14 nov. au 28 nov. 2026
Ouvert tous les jours sauf le mardi de 14h00 à 18h00

7- LA GAYA SCIENZA

Exposition solo, installation

Commissaires
Annie Aguettaz & Barbara Polla

Courtesy Analix Forever, Palas Sydney

Artiste
Shaun Gladwell

Œuvres
Storm sequence, 2000

Skateboarders vs minimalism 2015

Interceptor, 2015

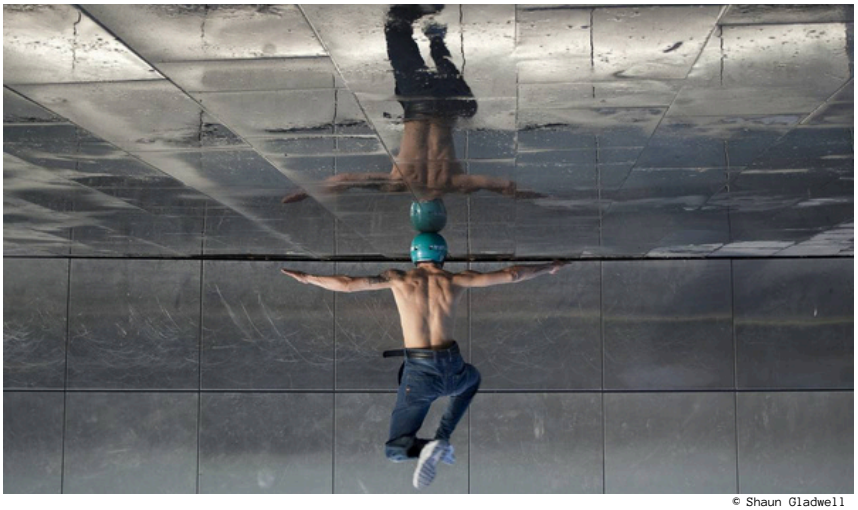
Dutchman Concert, 2013

Pataphysical Man 2005

Study in Balance and Stillness, 2014

I Also Live at One Infinite Loop, 2011

Apologies 1-6, 2007-2009



© Shaun Gladwell

FLYING TO THE OTHER SIDE

Shaun Gladwell, artiste multidisciplinaire a représenté l'Australie à la 53e Biennale de Venise en 2009. Pour lui, le corps est le premier medium de création et l'artiste est un « chorégraphe » au sens étymologique du terme : celui qui écrit avec le corps. Il mixte et engage dans un seul acte deux registres artistiques qui mêlent les disciplines du mouvement et performatives pour interroger la fonction et le sens des espaces – qu'ils soient urbains, sauvages ou sous forme de réalité augmentée. Par extension, ses œuvres vidéographiques déploient un langage esthétique qui renverse symboliquement l'espace public, les institutions culturelles, et les structures de pouvoir qu'ils incarnent. La puissance du jeu et des méandres des conflits géopolitiques, quelle expérience du corps social, politique et collectif faisons-nous dans nos sociétés ?

« Le corps dansant, le corps suspendu, le corps machine, le corps motard, le corps virtuose, le corps combat : tous ces corps possibles s'unifient dans une poétique performative du corps, jouée, calculée, maîtrisée, chorégraphiée, ralentie, filmée. » Barbara Polla

La Gaya Scienza
9bis Rue Dalpozzo, Nice
Vernissage : 14 nov. à 18h00
Ouverture publique : 14 nov. au 19 déc. 2026
Mercredi au Samedi de 14h00 à 18h00

8- LES ARCHIVES NICE CÔTE D'AZUR

Exposition solo, installation

Commissaires
Marion Duvigneau
Nathalie Amae

Artiste
Sacha Rey

Lauréat
du Prix OVNi Sud Émergence 2024
Résidence de création OVNI 2025



© Sacha Rey

ETAT DES LIEUX DES FORCES EN PRÉSENCE

Que pourrait être un documentaire sur les humains à partir du point de vue du flamant rose ?

Ce projet protéiforme comprend une installation vidéo, imaginée comme un «Road trip éthologique», propose d'emmener des activistes transgenres de Barcelone dans les zones humides du delta de l'Èbre et de la Camargue à la rencontre des flamants roses sur leur lieu d'habitation. Articulant luttes sociales et environnementales, ce projet se structure tel un récit choral autour des voix des activistes qui se mobilisent en guidant des ateliers de sensibilisation auprès des habitant·e·s des deltas. Ces temps de transmission permettent de se fédérer avec les associations écologistes du territoire tout en élaborant une manière de faire du documentaire envisagé comme moteur d'actions plutôt qu'en tant qu'outil d'extraction.
Suite à leur rencontre en 2023, Sacha Rey et Dalila Bovet ont pour ambition de travailler ensemble sur le fait que le biologique ait été mobilisé comme l'un des arguments majeurs dans les rapports de domination. En questionnant la séparation entre Nature et Culture, ce projet d'Installation Vidéo part à la recherche de terres de réconciliation.

Ce projet d'installation a bénéficié du soutien de Culture Moves Europe et de l'AIA de la DRAC PACA en 2025, en 2024 de l'Institut Français de Barcelone, d'ArTeC X le CNEAI, d'une résidence à SOMA (Marseille), au Hangar X Triangle Astérides (Barcelone) et à la Casa de l'artista (la Senia) ; en 2023 de la Fondation des Artistes ; en 2022 de Mécènes du Sud Aix-Marseille, de l'aide en développement de la DICRéAM du CNC et de la résidence «Locus Sonus Vitae» (ESA AIX). En 2024, ce projet a été nominés au Prix COAL. IL a bénéficié de la Bourse OVNi Sud Emergences en 2024 et de la Résidence de création en 2025.

Né en 1991 à Nice, vivant à Marseille, Sacha Rey est un artiste plasticien et performeur. Il a soutenu un mémoire de recherche sur sa méthodologie de travail, la « danse documentaire », à l'EHESS Paris. Sacha a utilisé cette méthode dans ses trois précédents films et installations : « But I'm a Cheerleader » pour laquelle il a obtenu le Prix Sud Émergences du festival OVNi en 2024 et présenté dans une exposition au FID à Marseille ; « To Wander So Many Miles in Vain » qui a été diffusé au cinéma du Réel en 2022 et « This Picture of You » avec lequel il a obtenu un diplôme des Beaux-Arts de Paris avec les félicitations du jury en 2019.
Ses œuvres filmiques et performances ont été diffusées dans des festivals et des expositions tels que : le Cinéma du Réel au Centre Pompidou (Paris, 2022), le festival du film d'Amiens (FIFAM, 2024), la Villette (Paris, 2023), la Villa Vassilieff (Paris, 2016) etc.
Sacha a également été interprète en France, en Belgique et au Japon pour des chorégraphes et artistes plasticien·ne·s tel·le·s que : Jocelyn Cottencin, Matthieu Doze, Julia Droga, Emmanuelle Huynh, Jennifer Lacey, Hoang Lê, Yuko Mohri, Daniel Nicolaevsky, Clédat & Petitpierre, Rully Shabara, Nathalie Talec et Mélio Villemot.

Archives Nice Côte d'Azur – « Palais de Marbre »
7 Avenue de Fabron, Nice
Vernissage : 14 nov. à 16h00
Ouverture publique : 14 nov. au 24 déc. 2026
Lundi au Vendredi de 08h30 à 18h00
Ouvertures exceptionnelles : 14 nov. et 12 déc. de 14h00 à 18h00

9- LIBRAIRIE VIGNA

Projection



© Sandra Lahire

Artiste
Sandra Lahire

ARROWS

Arrows (1984) est le premier film de Sandra Lahire, figure centrale du cinéma féministe expérimental britannique prématurément disparue en 2001. La pellicule y est traitée comme un corps, – comme une peau, selon la philosophe Laura U. Marks –. Le film mêle prises de vues réelles et animations pour évoquer l'expérience de l'anorexie, un thème récurrent dans l'oeuvre de l'artiste. « Je suis tellement consciente de mon corps », entend-on dans la bande-son, tandis que des images d'oiseaux en cage s'entremêlent à celles de la cage thoracique de la protagoniste du film, la réalisatrice elle-même. Les pressions exercées sur les femmes pour qu'elles soient minces sont mises en évidence par la présentation d'une technique chirurgicale d'ablation de la graisse. Le motif récurrent des cages, des barreaux et des voies ferrées renforce le sentiment d'enfermement. Le film se termine par un poème de Sylvia Plath, The Thin People, qui évoque les personnes qui s'affament et celles qui sont réellement privées de nourriture – une note puissante pour conclure, ancrant fermement la condition de l'anorexie dans la culture patriarcale occidentale.

Librairie Vigna
3 Rue Delille, Nice
Ouverture publique :
17 nov. au 21 nov.
24 nov. au 28 nov. 2026
De 14h30 à 19h00

10- GALERIE ESPACE A VENDRE

Exposition solo

Artiste

Manuel Sajn



©PARKING, Manuel Sajn

FACE IN HOLE

Ces vidéos interrogent la manière dont certaines figures masculines se construisent dans la représentation, le contrôle de soi, la posture et le rapport au regard. En mettant en scène des gestes ordinaires dans des situations légèrement déplacées, le travail fait apparaître ce que ces rôles ont à la fois de fragile, d'absurde et de violent.
Les pièces se déploient dans un espace trouble, entre quotidien et fiction, où l'artificialité ne masque pas le réel mais en révèle au contraire les tensions. Ce qui s'y joue touche à la présence, à l'effacement, à la contrainte des images et à ce que certains modèles de masculinité imposent aux corps.

Œuvres

COWBOY, 2026

PARKING, 2026

SUPERMARKET, 2026

HOTEL MANATHAN, 2026

BOUCHERIE, 2026

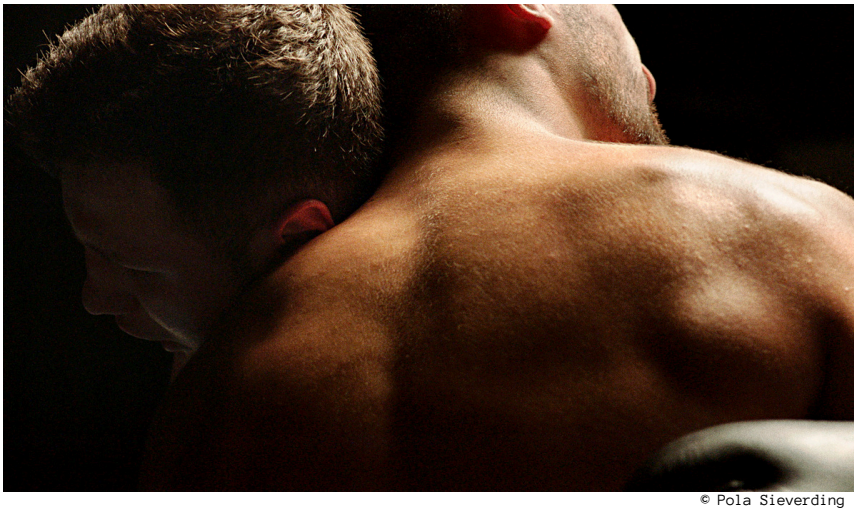
Galerie Espace à Vendre
10 Rue Assalit, Nice
Vernissage : 13 nov. de 14h00 à 21h30
Ouverture : 14 nov. au 05 déc.
Mardi à Samedi de 14h00 à 19h00

11- GALERIE NEO VOGELART LAB

Projection et exposition solo

Artiste

Pola Sieverding



© Pola Sieverding

THE EPIC

« Dans The Epic, la caméra tourne autour de deux boxeurs comme s'il s'agissait d'un groupe de sculptures, définissant ainsi l'espace dans lequel leurs corps entrent en collision.
Au début de la vidéo, les boxeurs regardent chacun en direction de la caméra, le corps de face, attirant ainsi l'attention sur la solitude du ring. Dans les plans qui suivent, la caméra se déplace et effectue progressivement une rotation de 360 degrés autour des boxeurs en mouvement. Ceux-ci s'évaluent d'abord du regard, puis virevoltent autour de leur adversaire et partenaire, avant d'en venir finalement aux mains.
La caméra suit le combat ralenti huit fois, en filmant à 200 images par seconde. Il en résulte une mise en lumière des forces qui s'exercent sur les corps, les façonnent et en dévoilent l'anatomie. L'interaction entre les deux corps s'apparente à une danse et évoque des sculptures archaïques, dont la chair luit de sueur.
Le troisième acte du film se concentre sur l'instant où les combattants se retrouvent enlacés, dans ce qu'on appelle un "clinch". Cette étreinte est un moment d'ambiguïté : un va-et-vient entre épuisement et feinte, entre se rapprocher et abandonner. C'est aussi un moment d'immense sensualité.
La richesse des images est mise en valeur par la bande-son du film. Celle-ci est composée des sons des coups, des pas, de la respiration et des battements cardiaques enregistrés pendant le combat réel, créant un espace acoustique qui utilise les ondes sonores pour transmettre la physicalité du combat au corps des spectateurs. »

Galerie NEO VogelArt lab
6 bis Rue Lascaris, Nice
Vernissage : 14 nov. à 18h00
Ouverture publique : 15 nov. au 29 nov.
Tous les jours de 16h00 à 20h00

12- CAFÉ-LIBRAIRIE LES PARLEUSES

Projection et hommage

Programmation proposée par Les Ouvreurs en partenariat avec Mémoire Manquante

Artiste
Vincent Dieutre

Œuvres
EA2 (2e Exercice d'admiration : Jean Eustache), 2008
EA3 (3e exercice d'admiration : Jean Cocteau), 2010



© Vincent Dieutre

COURT-MÉTRAGES EXERCICES D'ADMIRATION

Cinéaste des plus singuliers et voyageur infatigable de l'intime, ses filment mêlent l'exploration documentaire à l'autofiction.
Vincent Dieutre a dédié une série de cinq films-essais, nommée "exercices d'admiration" à des artistes ou des réalisateurs dont la sensibilité entrait en connexion avec la sienne. Tous différents dans leur durée comme dans leur dispositif, les premiers Exercices d'Admiration tournés entre 2004 et 2017, rendent hommage à Naomi Kawase dans EA1 lors d'un entretien intitulé Les Accords d'Alba, à Jean Eustache dans EA2 – qui rejoue en N&B le monologue du personnage de Véronika dans la scène 30 de La Maman et la putain avec Françoise Lebrun, puis à Jean Cocteau avec EA3 réalisé dans la contrainte et la résilience, à Roberto Rossellini dans EA4 sous la forme d'un faux remake de Voyage en Italie et à Alain Cavalier avec Frères Alain – EA5. Une série qui marque la filiation cinéphile à travers "les fantômes qui hantent les images" et la création réflexive, auto-analysante de Vincent Dieutre.

"Je le sais aujourd'hui : ce sont des œuvres, des films, des musiques, des textes, qui m'ont fabriqué, autant que des êtres et des événements. ainsi, depuis quelques années, j'ai entrepris de faire en cinéma cette "archéologie frivole" (Derrida) et de donner une forme à cette quête des images qui m'ont nourri, et me nourrissent encore. Il y a eu EA1 consacré à ma découverte du cinéma de Naomi Kawase, puis EA2 qui revenait sur le choc irrémédiable que fut pour moi La Maman et la Putain de Jean Eustache... On dit parfois que la culture, c'est ce qui reste quand on a tout oublié, et si aujourd'hui je pense avoir trouvé ma voie (voix ?) de cinéaste, ces EA (Exercices d'admiration) m'obligent à fouiller plus profond, à chercher les fantômes qui hantent mes images souvent à mon insu... Ils me mettent au défi surtout de trouver une forme pour dire cette admiration et pour me la réapproprier, la sublimer et la jeter à la face du monde..."

Vincent Dieutre, in notes introductives de Jean-Claude Rousseau.

Café-librairie Les Parleuses
5 place Général Georges Marshall, Nice
Ouverture publique : 13 nov. au 15 nov.
Vendredi au dimanche de 10h00 à 20h00

13- GALERIE EVA VAUTIER

exposition solo

Artiste

Tom Barbagli



© Tom Barbagli

SUSPENSION

La vidéo présente, en plan fixe, une cascade dont l'eau semble s'écouler dans un mouvement continu. Peu à peu, le mouvement se ralentit, jusqu'à tendre vers l'immobilité, sans jamais toutefois s'interrompre. Dans le même temps, le bruit blanc de la chute d'eau s'étire et se transforme.

Un travail sonore fondé sur l'effet Shepard–Risset produit l'illusion d'une descente infinie: le son semble chuter sans cesse, sans jamais atteindre de fond.

Cette répétition crée une expérience presque hypnotique. Le regard se fixe, l'écoute se prolonge et le spectateur se retrouve progressivement pris dans une temporalité suspendue. La chute demeure ainsi en équilibre entre mouvement et immobilité, entre continuité et arrêt, comme si le temps lui-même venait se mettre en suspens.

Suspension constitue le deuxième volet d'une série consacrée à la perception de l'eau par le son et explore la manière dont l'écoute peut modifier notre expérience du mouvement, de l'espace et du temps.

Galerie Eva Vautier
2 rue vernier, Nice
Vernissage : 14 nov. à 18h00
Ouverture publique : 17 nov. 2026 au 6 fev. 2027
Mardi au Samedi de 14h00 à 19h00

ZONE 2 OUEST

19

EAC – Espace de l’art concret
Faire Signe, Signing
Exposition Collective

20

La Napoule Art Foundation
Jacinthe Loranger
Installation, exposition solo

19- ESPACE DE L'ART CONCRET (EAC)

Exposition collective

Commissaire
Nathalie Amae

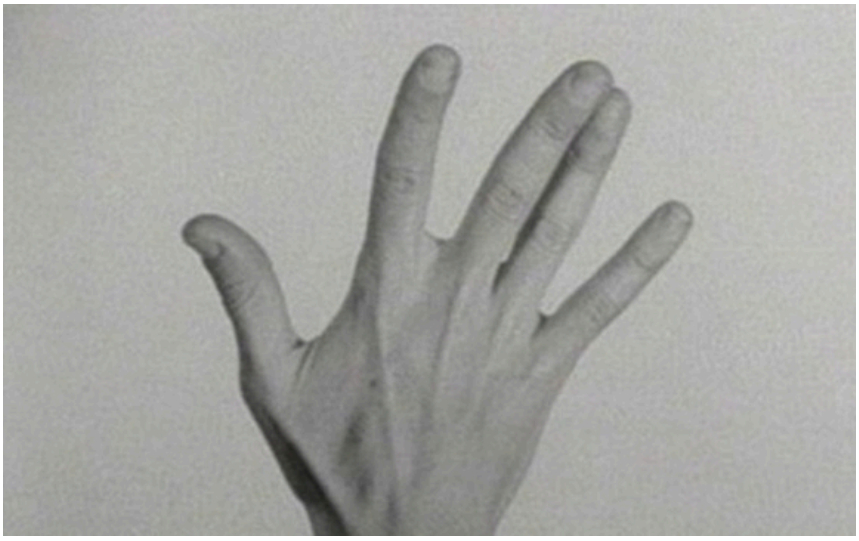
Artistes et œuvres

Yvonne Rainer
Hand Movie, 1966

Richard Serra,
Hand Catching Lead, 1968

Lygia Clark
Archives – Dialogues de mains, 1966

Christine Sun Kim
Close Readings, 2015



© Yvonne Rainer

FAIRE SIGNE / SIGNING

Le nouvel espace de l'EAC « Écouter Voir » permet de jouer des horizons et des zones de friction entre l'objet sonore et l'objet visuel.
Cette exposition est le *Tacet* de l'édition d'OVNI. Les œuvres présentées permettent d'aborder la perception concrète par le jeu de la main, comme un langage autonome, spatialisé et visuel.
La proposition réunit quatre figures de l'art contemporain et historique de disciplines différentes réunies par le prisme de l'art vidéo. Leur coïncidence est l'énergie du mouvement. Une énergie dissipée dans la plasticité donnée à voir, celle de la main mise sous tension : le silence du geste devient le signe d'une éloquence. Ces œuvres réfèrent toutes à une dimension de recherche, une dimension relationnelle et au médium filmique pour opérer un déplacement de la pratique vers une forme d'hybridité réflexive et critique.
Réunir au sein d'un même espace conceptuel Hand Movie d'Yvonne Rainer, Hand Catching Lead de Richard Serra, les archives sur Diálogo de mãos de Lygia Clark et Close Readings de Christine Sun Kim invite à une ontologie critique du fragment. Ces quatres œuvres créent ensemble un moment de négociation radicale entre l'art, le corps et le politique. En choisissant d'investir l'image en mouvement, la performance relationnelle et le détournement technologique, ces œuvres transforment le geste minimal en un sismographe critique.

EAC
Donation Albers-Honegger, Mouans-Sartoux
Vernissage : 14 nov. à 11h30
Ouverture publique : 12 nov. au 29 nov.
Mercredi au Dimanche de 13h00 à 18h00

20- LA NAPOULE ART FOUNDATION

Exposition solo

Artiste

Jacinthe Loranger



© Jacinthe Loranger

HENRY CLEWS THE MUSIC HALL - PART 2

Artiste en arts visuels, Jacinthe Loranger développe une pratique multidisciplinaire qui combine le dessin, la céramique, la vidéo et l'intelligence artificielle. Sa recherche porte sur la fabrication des croyances, les cultures conspirationnistes et la circulation des images, en mettant en dialogue iconographies historiques et culture numérique contemporaine. À travers l'humour, le grotesque et l'inquiétante étrangeté, elle interroge les mécanismes de désinformation, les nouvelles mythologies numériques et notre rapport à la vérité.
Son travail a été présenté dans plusieurs centres d'artistes et lieux d'exposition, notamment lors de l'exposition solo Qu'ils mangent de la brioche/Let them eat cake à l'Œil de poisson à Québec, ainsi qu'au Centre culturel Stewart Hall et à la Galerie Simon Blais à Montréal en 2026. Elle a également réalisé des résidences de création, dont une à La Napoule Art Foundation en 2025. Elle vit et travaille à Montréal.

L'œuvre vidéo présentée dans le cadre du festival OVNi est la continuité d'un projet entamé lors de sa résidence à La Napoule Art Foundation.
Inspirées par les œuvres d'Henry Clews et les archives du Château de La Napoule, les images se mêlent aux enluminures médiévales et à l'esthétique de l'univers Donjon & Dragons, donnant naissance à une Fantasy Music-Hall singulière.

La Napoule Art Foundation
Avenue Henry Clews, Mandelieu-la Napoule
Vernissage : 14 nov. à 14h30
Ouverture publique :
14, 15, 20, 21, 22, 27, 28, et 29 nov.
Horaires: 15h00 à 17h00

ZONE 3 EST

21

Villa Ephrussi de Rothschild
Saint-Jean-Cap-Ferrat
Nicolas Clauss
Exposition solo, Installation

23

Nouveau Musée National de Monaco
Monaco
VidéoRoom,
Philippe Favier

21- VILLA EPHRUSSI DE ROTHSCHILD

SAINT-JEAN-CAP-FERRAT

Exposition solo, installation

Commissaire
Nathalie Amae

Artiste
Nicolas Clauss



© Nicolas Clauss, Les dansants 2021-2023

CORPS VIBRANTS

Une installation de onze tableaux vidéographiques de corps traversés par les événements et les situations. Au cœur de la proposition une fascination absolue pour le corps en mouvement et son dialogue organique avec la danse. Par un travail d'une grande précision sur le rythme, la temporalité et la texture, Nicolas Clauss fragmente le geste pour mieux révéler la tension qui le sous-tend. Les différentes séries présentées ici forment un corpus ouvert sur l'altérité, l'intime et la porosité des distances.

Le mouvement est décomposé, étiré parfois dans un ralenti quasi infini, et mis en abyme pour créer une expérience phénoménologique. Les corps traversent l'écran comme ils traversent l'existence, chargées de la gravité des temps, d'une histoire géographique, culturelle ou collective.

L'installation est une poétique de la condition humaine dans laquelle le spectateur est invité à entrer. Les boucles temporelles l'obligeant lui-même à ralentir et à se rapprocher au plus près de l'effet de suspension que procure la puissance dramatique et émotionnelle de ces images.

Villa Ephrussi de Rothschild
1 Avenue Ephrussi de Rothschild, Saint-Jean-Cap-Ferrat
Vernissage : 13 nov. à 11h30
Ouverture publique : 14 nov. au 29 nov.
Lundi au Vendredi de 10h00 à 16h30
Samedi et Dimanche de 10h00 à 18h00

23- NOUVEAU MUSÉE NATIONAL DE MONACO

Projection solo, videoroom

Commissaires
Benjamin Laugier

Artiste
Philippe Favier

Œuvre
Aux déchirants départs
des archipels superbes,
1985
Collection NMNM



© Philippe Favier

AUX DÉCHIRANTS DÉPARTS DES ARCHIPELS SUPERBES

Choisi pour faire écho à l'exposition dédiée à l'univers de fantastique de Victor Brauner présentée au NMNM, la projection dans la Videoroom de l'œuvre *Aux déchirants départs des archipels superbes* rend hommage à l'artiste Philippe Favier disparu cet année 2026.
Le titre de cette œuvre vidéo expérimentale réalisée en 1985 avec le plasticien Jacques Bonnaval, emprunte une citation d'Arthur Rimbaud issue du poème emblématique *Le Bateau ivre* de 1871.
Ce film court de cinq minutes reprend l'esthétique de Philippe Favier, à savoir l'art de la miniature, du détail infime et le goût pour les cartographies imaginaires. La dynamique narrative de l'œuvre fait écho à son travail sur verre et à la série plastique ultérieure *L'Archipel des pacotilles*, où le motif de l'île, de l'éparpillement et du fragment est central. Le film déploie une cartographie poétique fictive et transforme l'observation du spectateur en une expérience intime.

Cette réalisation s'inscrit dans l'ensemble des œuvres de Philippe Favier conservées ou présentées par le Nouveau Musée National de Monaco (NMNM).

Nouveau Musée National de Monaco (NMNM)
56 Bd du Jardin Exotique, Monaco
Vernissage : 13 nov. à 14h30
Ouverture publique : 13 nov. au 15 nov.

LES ÉVÈNEMENTS ET RENDEZ-VOUS

02

Le Hublot
Activation de l'œuvre *Re:public* de Filipe Vilas-Boas
Samedi 14 nov. – Atelier par les Veilleuses
Samedi 21 nov. à 16h00 – *Prenez Place – Atelier de Filipe Vilas-Boas et Taoufik Vallipuram.*
Samedi 21 nov. à 18h00 – *Compagnie Bakhus*

14

De l'air
Projection

15

Cinéma Belmondo x Regard indépendant
séance spéciale dans le cadre du festival SUPER8
27 nov. à 21h00

16

Cinéma les Variétés
Festival OVNi à hauteur d'enfant
22 nov.à 11h00

17

Centre Culturel de la Providence
RENCONTRE ART & SCIENCE
Filipe Vilas-Boas, artiste associé à la Biennale OVNi
Laurence Allard, chercheuse et universitaire.
Ses travaux portent sur les cultures numériques
et leurs enjeux socio-écologiques.
15 nov. à 11h00 – Rencontre Art & Science

18

Smarin
Arthur Quaranta
14 nov. à 20h30

28

Hôtel WindsoR
Séminaire de recherche "Performer l'Archive"
avec les étudiants de l'Université Nice-Côte d'Azur
Eléonore Kabouche
Marina Nordera

Vendredi 20 nov. à 18h
Samedi 21 nov. à 14h

LES ÉVÈNEMENTS ET RENDEZ-VOUS

02- LE HUBLOT X OVNI

Activation et atelier

Lieu : Le Hublot – L'entrepont 109–Pôle de cultures contemporaines
89 Route de Turin, Nice

Les rendez-vous :
Samedi 14 nov.
"Et si je suis Président !"– **Atelier théâtre** par les Veilleuses

Samedi 21 nov. à 16h00 – ***Prenez Place*** **– Atelier participatif**
de Filipe Vilas-Boas et Taoufik Vallipuram.

Samedi 21 nov. à 18h00
Compagnie Bakhus



© Filipe Vilas-Boas

RE:PUBLIC

Les participants investissent Re:public, prennent position dans l'agora à bascule et forment momentanément une petite assemblée.

- ***Atelier théâtre par les Veilleuses***

"Et si je suis Président !".
Des comédiennes, des citoyens, des humaines prennent la parole pour dire quelquechose, quelque chose d'eux même un secret enfoui et inavoué, ils sont sur la scène, elles sont face à vous et ils tissent leur contradictions, leurs oppositions pour réformer le choeur antique, la voix unique, la voix commune, la voix de tous ... pour dire quelque chose du monde aujourd'hui ... pour être une veille, des lanceurs d'alerte, des pitres dérisoires sur les dérives du pouvoir …

- ***Prenez Place*** **– Atelier participatif de Filipe Vilas-Boas et Taoufik Vallipuram.**

Thème:représentation, démocratie et accès au pouvoir.
Les participants montent sur *Re:public*, prennent position sur l'agora à bascule et forment momentanément une petite assemblée.Mais une première question apparaît : Qui a pris place ? Puis une seconde : Qui n'est pas là ?
L'atelier part du groupe réellement présent pour interroger progressivement la représentation démocratique.

- **la Compagnie Bakhus**

Danse et performance avec le public

15- CINEMA BELMONDO X REGARD INDÉPENDANT

Cinéma Jean-Paul Belmondo
16 Pl. Garibaldi, 06300 Nice
27 nov. à 21h00

En partenariat avec Regard Indépendant, la programmation explorera les liens entre performance et film argentique, en s'intéressant à la manière dont la pellicule a permis de documenter et de prolonger des performances éphémères, dont elle conserve encore aujourd'hui la trace.



© Regard Indépendant

16- CINÉMA LES VARIÉTÉS X OVNI

Cinéma les Variétés
5 boulevard Victor Hugo D, 06000
Nice
22 nov.à 11h00

"À Vue d'Œil" Festival OVNi pour Jeune public

Dans le cadre de l'Education à l'image développé par Objectif V. Nice, OVNi propose une programmation de courts métragse d'animation issue des films d'étudiants des écoles francophones de l'image animée.
Cette programmation à hauteur d'enfant est proposée en partenariat avec le Cinéma des Variétés de Nice.


© PARALLEL 14, Lylian IBO / Enzo GAREL / Matthieu SICOS / Noah SOURD / Mildred SYDNEY / Lucas NILOR / Laura PAVADÉ / Lilian GODARD / Florent JANNAS-THENENE / William LOF / Clarence FEREOL

17-CENTRE CULTUREL DE LA PROVIDENCE
X RENCONTRE ART & SCIENCE OVNI



© Filipe Vilas-Boas, DR



© Laurence Allard,DR

HUMANITÉS SOCIALES : PERFORMER L'ESPACE PUBLIC ENTRE IRL ET URL

Centre Culturel de la Providence
8 rue Saint-Augustin, Nice
15 nov. à 11h00

Comment les arts et les cultures numériques «performent-ils» le corps social aujourd'hui ? Il s'agit d'explorer la tension entre un corps de plus en plus quantifié, capté ou confiné à une interface numérique et un corps politique qui tente de se réassembler, de faire communauté et de réinvestir l'espace commun face à l'automatisation du monde. Cette Rencontre est une façon d'interroger ce qu'il reste de vivant et de commun dans nos manières de faire société en considérant la mise en scène de soi et une écologie des corps dans l'espace public.

Filipe Vilas-Boas est au cœur de cette question avec son installation performative Re:public conçue pour la Biennale OVNi 2026. Il partagera son expérience sur l'art comme "agora" et "cheval de Troie" ludique pour réveiller la citoyenneté. Laurence Allard aborde la tentative de réappropriation de l'espace public à la lueur des concepts de "savoirs situés" et d'engagement. L'art peut-il réparer le lien social là où les réseaux sociaux ont tendance à fragmenter les corps ?

Rencontre publique organisée depuis 2022 par la Biennale OVNi. Ces Rencontres sont destinées à mettre en relation, sous des formats multiples et en flux de convergence, différents horizons de l'art, de la science et de la philosophie. Il s'agit de proposer une meilleure compréhension concernant la fabrique des images depuis la création analogique jusqu'à l'Intelligence artificielle et aider à en décrypter les enjeux à la fois technologiques, artistiques, esthétiques, socilogiques et éthiques.

les intervenants :

Filipe Vilas-Boas, artiste associé à la Biennale OVNi 2026
Artiste conceptuel, ses œuvres jouent de la porosité et de l'appétence entre deux espaces publics appartenant l'un au numérique, l'autre au monde physique.
Laurence Allard
Sémiologue, sociologue en Sciences de la Communication, chercheuse l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel(IRCAV), enseigne à l'Université de Lille, Département Etudes Culturelles et Médias. Elle co-anime l'Observatoire de l'IA (créé en 2025).

18-SMARIN

Projection solo

Smarin
14 ruelle du ruisseau, Nice
14 nov. à 20h30

Commissaire
Stéphanie Marin

Artiste
Arthur Quaranta



© Arthur Quaranta

27- HÔTEL WINDSOR X UNIVERSITÉ DE NICE-CÔTE D'AZUR

Hôtel WindsoR
11 rue Dalpozzo 06000 Nice

Vendredi 20 nov. à 18h
Samedi 21 nov. à 14h

Dans le cadre du MASTER ARTS, Parcours « Danse : improvisation, transmission, archives » (séminaire « Archiver/Archiving »), les étudiants sont invités à imaginer une forme d'exposition performée à partir de leur étude du fonds photographique de Geneviève Stephenson.
Cet atelier s'inscrit dans un projet de recherche d'Eléonore Kabouche intitulé *Entre l'œil et la voix, danses*.



© Eléonore Kabouche, Séance en studio au Centre National de la Danse, Pantin, 2025

Intervenantes :
Marina Nordera : enseignante-chercheuse, Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des arts vivants (CTELA)– Arts du Spectacle.
Eléonore Kabouche : artiste, scénographe et médiatrice culturelle.
Avec les étudiants du Master

OVNI DANS LES HÔTELS - NICE
EXPOSITIONS

23

Hôtel West-end
Projet COSMOPOLIS
Avec la complicité du Ficep, des Centres culturels, Centres d'art & Fondations internationales.
10 expositions personnelles.
le PRIX COSMOPOLIS reçoit le soutien de l'Académie des beaux-Arts

- **Ficep Programme D A N S E (S) 2026**

Commissariat international - Projet vidéo-danse #3
Le Forum des instituts culturels étrangers à Paris présente une sélectionde films avec pour thème la lutte permanente de l'être humain.

24

Hôtel Le Grimaldi - Groupe HappyCulture
Projet SUD Emergences
10 expositions personnelles d'artistes représentant la scène émergente sud-méditerranée
PRIX OVNI SUD EMERGENCES avec le soutien du Cercle des Amis d'OVNI

25

Hôtel Le deck
PAVILLON BOSIO
Exposition collective des post-diplômés 2026 du Pavillon Bosio, Ecole Supérieure d'Arts plastiques de Monaco.
Avec le soutien de la SOGEDA de Monaco

26

Hôtel Royal - Vacances Bleues
Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains
Commissariat : Pascale Pronnier

27

HÔTEL WINDSOR

- Exposition collective *Seeing Song*
- Les Amis d'OVNi
- Restitutions des résidences d'artistes OVNi

28

Hôtel Victoria
Exposition collective - Volet #3
Scène artistique contemporaine ukrainienne
Commissaire : Oleksandra Khalepa

L'ACADEMIE DES BEAUX ARTS CONFORTE SON PARTENARIAT AVEC OVNI

PRÉSENTATION

Fidèle à sa mission historique de soutien à la création et de rayonnement du patrimoine, l'Académie des beaux-arts s'attache depuis de nombreuses années à nouer des partenariats d'excellence avec des acteurs majeurs de la scène artistique contemporaine. À l'instar de ses prestigieux compagnonnages institutionnels qui lient préservation historique et prospective, l'Académie a choisi de franchir une nouvelle étape dans son partenariat avec la Biennale OVNi, initiée en 2023.
Ancrée dans une volonté partagée d'être professionnellement auprès des artistes des arts visuels et sonores, cette synergie renforcée se déploie aujourd'hui depuis trois axes stratégiques et complémentaires :

A_ EXPOSITION
La production d'une exposition pour la Villa Ephrussi de Rothschild, propriété de l'Académie située à Saint-Jean-Cap-Ferra, une insertion inédite des arts numériques dans un patrimoine architectural historique.
B_ PRIX
Le soutien auprès du Lauréat.e du PRIX OVNI COSMOPOLIS par la dotation d'une Bourse de création
C_ RÉSIDENCE
L'accompagnement professionnel d'artistes par la dotation d'une bourse de Résidence de Recherche ou de création pour développer leur pratique et une œuvre spécifique afin de la dévoiler au public lors de la Biennale OVNi.

Ce partenariat renouvelé réaffirme l'engagement de l'Académie des beaux-arts à faire de ses demeures historiques des laboratoires vivants pour la création actuelle et valorise OVNi dans ses efforts d'aides au bénéfice de la production d'œuvres audio-visuelles.
Cet engagement est assorti d'une présence artistique et professionnelle des membres et correspondants de l'Académie des beaux-arts, et de l'équipe de la Biennale OVNi.


© TANIA MOURAUD

L'ARTISTE TANIA MOURAUD
Ainsi, nous sommes heureux de pouvoir collaborer avec Tania Mouraud, installée en 2025 comme membre de la section de peinture de l'Académie des beaux-arts par sa consœur Blanca Li, membre de la section de chorégraphie. Tania Mouraud est l'une des figures majeures, au parcours singulier, de l'art contemporain français. Ses œuvres, qui ont su s'inscrire dans l'espace public, explorent les relations entre les enjeux culturels de l'histoire et les perceptions politiques du vivant, en écho aux élans de cette édition 2026 d'OVNi.

Tania Mouraud est présente à l'occasion
d'**OVNi dans les Hôtels**
du 27.11 au 29.11 2026

PRIX COSMOPOLIS
Tania Mouraud préside le Jury international du Prix Cosmopolis.
Hôtel West End

Remise du Prix Cosmopolis
Tania Mouraud se joindra à Muriel Mayette-Holtz, directrice de la Villa Ephrussi de Rothschild et directrice du TNN (Théâtre nationald de Nice) en maitresses de Cérémonie de la soirée de Remise des Prix.

Hôtel WindsoR : Projection
Tania Mouraud, *Glamour-ing*,

23- HÔTEL WEST END

Projet Cosmopolis
28-29.11 2026

Journée professionnelle
Vendredi 7 novembre

Remise des Prix publique
Samedi 28.11 à 20h00
Lieu : Villa Arson

11 expositions personnelles

Artistes
Soutenus par

Sophie Dupont
Le Bicolore

Marina Gioti
Centre Culturel Hellénique

Keiu Maasik
Estonian Centre for Contemporary Art, Ambassade d'Estonie en France

M + M
Casino Luxembourg

Erika Nieva Cunha
Laboratorio Arts Contemporains

Daniela Pinto
MAZORCA, Guatemala

Yo-E Ryou
Centre Culturel Coréen

Anna Senno
Institut Culturel du Mexique en France

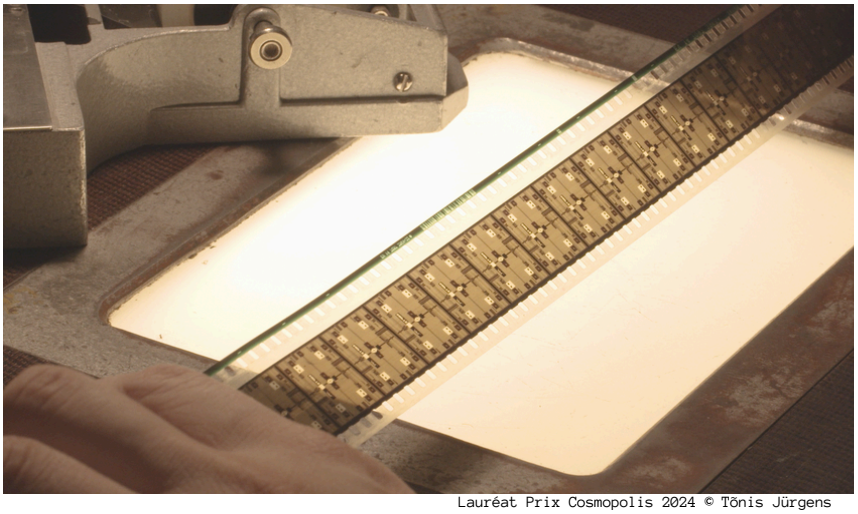
Eglė Šimkus
l'Institut Culturel Lituanien

Tanin Torabi
La Villa Arson, *ParTAB*

Ugo Woatzi
Centre Wallonie Bruxelles

Hôtel West End
31 Promenade des Anglais, Nice

Ouverture publique : 28 nov. au 29 nov.
de 14h00 à 19h00



Lauréat Prix Cosmopolis 2024 © Tõnis Jürgens

PRIX COSMOPOLIS

Le Prix Cosmopolis est l'un des temps forts de la Biennale OVNi. Pensé comme un carrefour international, il réunit chaque édition des artistes soutenus par les instituts culturels des ambassades présentes en France sous l'égide du FICEP, ainsi que par des fondations artistiques et centres d'arts internationaux. Le principe est singulier, chaque institution partenaire accompagne un artiste et lui confie une chambre de l'Hôtel West End – établissement Belle Époque classé aux Monuments historiques. L'espace intime de la chambre devient ainsi territoire d'exposition, lieu de scénographie et d'expérience artistique pour le public.
Pour l'édition 2026, les œuvres présentées s'inscrivent dans la thématique centrale "Performancia", explorant la place du corps dans l'image en mouvement, de la vidéo à l'installation immersive. Soutenu par l'Académie des beaux-arts, le Prix est doté d'une bourse de 5 000 euros dédiée à un projet de recherche et de création. Le jury international, composé de sept professionnels de l'art visuel, est cette année présidé par l'artiste Tania Mouraud. La remise du Prix Cosmopolis se tient conjointement à la remise du Prix OVNi Sud Emergences, lors de la soirée de clôture de la Biennale.

La remise du Prix OVNi SUD Émergences se tient conjointement avec celle du Prix Cosmopolis lors de la soirée de clôture de la Biennale.

Membres du Jury
Tania Mouraud – Présidente du Jury, artiste, Académie des Beaux Arts,
Bjorn Dahlström, directeur Nouveau Musée National de Monaco – NMNM
Emmanuel Guigon, directeur du Musée Picasso de Barcelone.
Anya C.Harrisson, curatrice et critique d'art
Laura Lamonea, directrice artistique video sound art à Milan,
Mathilde Roman, independant curator, enseignante au Pavillon Bosio,
Rosa Tyhurst, curator Gasworks London



SOPHIE DUPONT

BREATH

Soutenu par Le Bicolore



MARINA GIOTI

As To Posterity

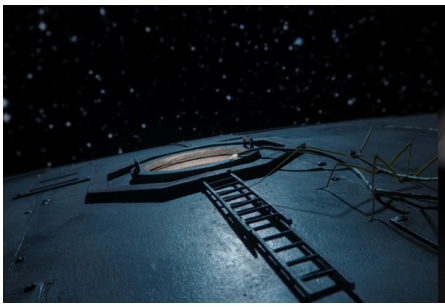
Soutenu par Centre Culturel Hellénique



KEIU MAASIK

Will I Die a Violent Death

Soutenu par Estonian Centre for Contemporary Art et Ambassade d'Estonie en France



M+M

The Mantis Trilogy

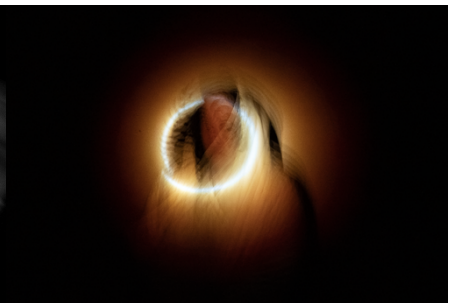
Soutenu par Casino Luxembourg



ERIKA NIEVA CUNHA

Sentinelles

Soutenu par Laboratorio Arts Contemporains



DANIELA PINTO

Remplacement du Solei

Soutenu par Mimono et Mazorca Art



YO-E RYOU

Soutenu par Centre Culturel Coréen



ANNA SENNO

El Tope

Soutenu par Institut Culturel du Mexique en France



EGLĖ ŠIMKUS

Trash Talk / Part 01

Soutenu par l'Institut Culturel Lituanien



TANIN TORABI

Until...

Soutenu par Villa Arson et Partab



UGO WOATZI

Alzou

Soutenu par Centre Wallonie-Bruxelles / Paris

23- HÔTEL WEST END

B_ DANSE(S) #3 FICEP Forum des instituts culturels étrangers à Paris

Le Ficep (Forum des instituts culturels étrangers à Paris) s'engage, via la vidéo, dans cet art vivant qui est la danse. La sélection faite par différents commissaires du monde entier aborde le sujet de la lutte permanente de l'être humain.
Le spectateur est invité à observer, par le biais d'un écran interposé, l'être humain amené à un constant surpassement. La variétés des formats et des esthétiques collent à la puissance du corps humain impliqué dans différentes situations et circonstances : tour à tour pris dans son surgissement, son enfermement, son souvenir, son identité, son passé, sa lutte, son silence, sa réalité, sa rébellion et enfin dans sa repos. Chaque film est un univers unique d'un chorégraphe, d'un réalisateur et de danseurs.
Ce panorama vidéo-danses crée une possibilité de regarder le monde par le prisme chorégraphique, entremêlant virtuosité et fictions, et une constante curiosité portés à chaque par l'univers **D A N S E (S).**



© FICEP DR

Hôtel West End
31 Promenade des Anglais, Nice

Ouverture publique : 28 nov. au 29 nov.
de 14h00 à 19h00

24- HÔTEL LE GRIMALDI

GROUPE HAPPYCULTURE

10 expositions personnelles

Projet OVNi Sud Emergences
28-29.11 2026

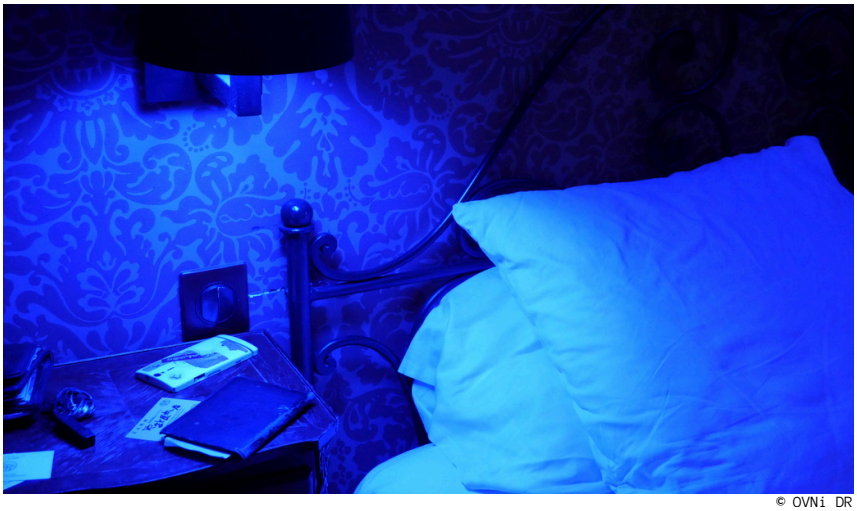
Journée professionnelle
27 novembre

Remise des Prix publique
Samedi 28.11 à 20h00
Lieu : Villa Arson

Commissaire
Lili-Jeanne Benente

Artistes

Leon Billerbeck
Léonard Contramestre
Silvio Demoro
Jieyi Dong
Baptist Gheeraert
Claire Lance
Auguste Pain Cazzani
Marie Perraudin
Robin Touchard
Eole et Lili Wurm



© OVNi DR

PRIX OVNI SUD EMERGENCES

Le Prix OVNi SUD Émergences, accueilli à l'Hôtel Le Grimaldi, affirme l'engagement de la Biennale en faveur de la création contemporaine régionale. Dédié aux artistes émergents résidant en région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée et Monaco, il constitue un tremplin concret pour des pratiques artistiques en devenir, ancrées dans un territoire à la croisée des cultures méditerranéennes et européennes.
Soutenu par le Cercle des Amis d'OVNi, le Prix est doté d'une bourse de 2 000 euros, assortie d'une résidence d'écriture et de création, offrant pour le.a lauréat·e un cadre privilégié pour approfondir et développer un nouveau projet artistique.

La remise du Prix OVNi SUD Émergences se tient conjointement avec celle du Prix Cosmopolis lors de la soirée de clôture de la Biennale.

Membres du Jury
François Quintin - Président du Jury, directeur de la Collection Lambert à Avignon.
Soumeya Ait Ahmed, programmatrice culturelle, cofondatrice de Tizintizwa
Mathilde Belouali, directrice du Centre d'art contemporain Les Capucins d'Embrun.
Victorine Grataloup, directrice de Triangles Astérides.
Éric Michel, artiste plasticien, spécialisé dans l'art de la lumière
Guilhem Monceaux, directeur du CACN de Nîmes.
Gabriel V. Soucheyre, Directeur artistique de VIDEOFORMES, Clermont-Ferrand

Hôtel Le Grimaldi
15 Rue Grimaldi, Nice

Ouverture publique : 28 nov. au 29 nov. de 14h00 à 19h00



AUGUSTE PAIN CAZZANI
Galatsi Gate et Parachutes



ROBIN TOUCHARD
The Cosmic Microwaves Background



ÉOLE WURM & LILI WURM
Les Flammes de Vengeance



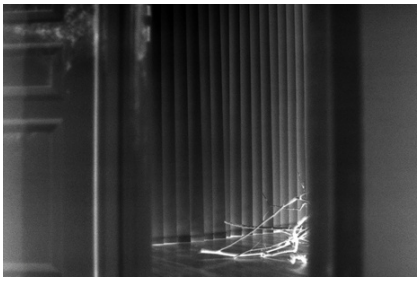
JIEYI DONG
La Maison dans les airs



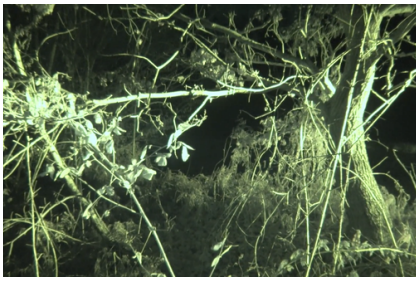
LÉONARD CONTRAMESTRE
La Chenille



BAPTIST GHEERAERT
Waiting



CLAIRE LANCE
A Homeward Bound



MARIE PERRAUDIN
Dans l'épaisseur des forêts



SILVIO DEMORO
Don't Be Dumb



LEON BILLERBECK
The Cast

25- HÔTEL LE DECK
GROUPE HAPPYCULTURE

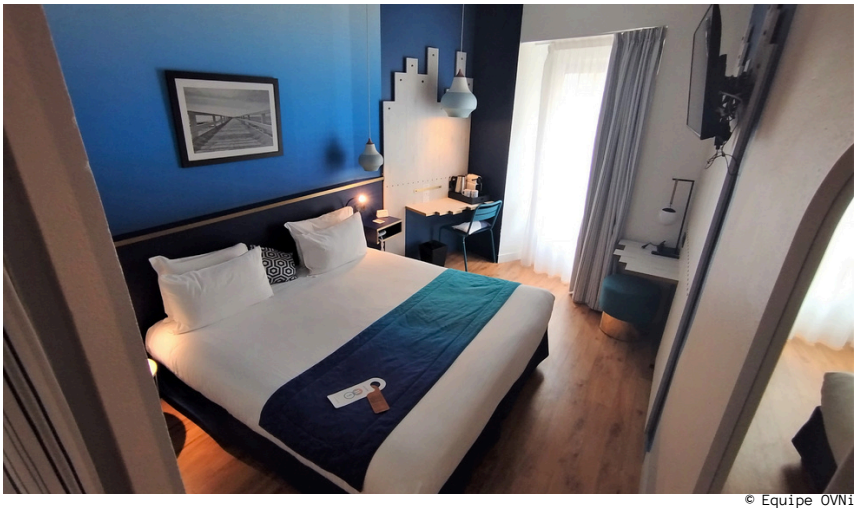
Exposition collective

Commissaire
Thierry Leviez
Directeur du Pavillon Bosio

Coordination
Florent Mattei
Micha Vanony

Artistes

Lou Amara
Elena Bost-Wicinski
Louise Chatelain
Margot Gouzy-Pallanca
Maëva Lu-chi-vang



© Equipe OVNi

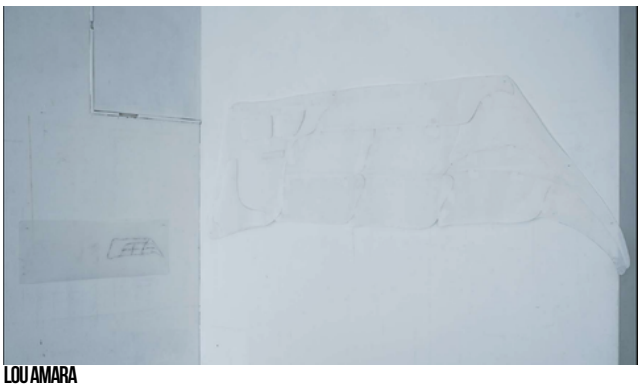
POST-DIPLÔMÉES DU PAVILLON BOSIO 2026

Sur une invitation de la Biennale OVNI et à l'issue d'un appel à projet, le Pavillon Bosio propose les œuvres visuelles et sonores d'artistes récemment diplômé·e·s de l'ESAP, École supérieure d'arts plastiques de Monaco. Chacun·e des artistes investit la chambre qui lui est dédiée en concevant une installation qui tient compte de la dimension artistique, scénographique de cet espace à contrario d'une white-cube. Le tout dans le souci de la relation au public.

Ce programme bénéficie du soutient de la SOGEDA (Société pour les droits d'auteurs) de Monaco.

Hôtel Le Deck
2 Rue Maccarani, Nice

Ouverture publique : 28 nov. au 29 nov. de 14h00 à 19h00



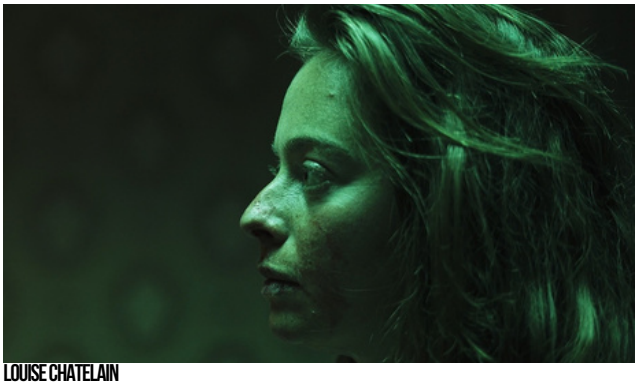
LOU AMARA

Adumbration



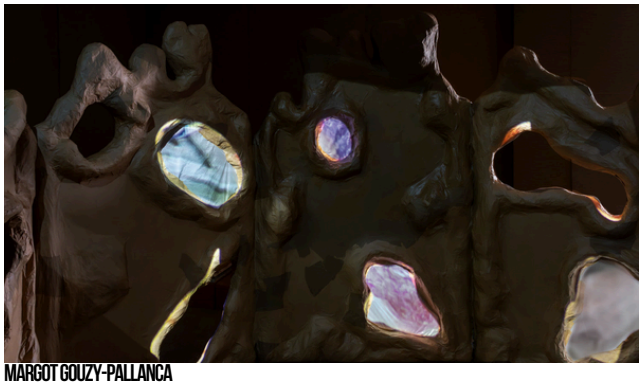
ELENA BOST-WICINSKI

Ce qu'il reste de la nuit



LOUISE CHATELAIN

Chambre 14



MARGOT GOUZY-PALLANCA

Renée et la Bête



MAËVA LU-CHI-VANG

REPAS

26- HÔTEL ROYAL VACANCES BLEUES

LE FRESNOY
STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS

10 expositions personnelles

Artistes

Ella Altman
Younès Ben Slimane
Sarah-Anaïs Desbenoit
Daniel Duque
Éléonore Geissler
Randa Maroufi
Gabriel Naghmouchi
Isabel Pagliai
Anhar Salem
João Vieira Torres



© Côte d'Azur France

FILMS PRESSENTIS OVNI – BIENNALE 2026, PERFORMANCIA

Sur une invitation de la Biennale OVNi, Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains présente dix films d'artistes issus de ses promotions, chacun investissant une chambre de l'Hôtel Royal.

Institution nationale de formation, de production et de diffusion artistiques imaginée par l'artiste Alain Fleischer, Le Fresnoy a ouvert ses portes en 1997 à Tourcoing, dans un bâtiment réhabilité par l'architecte Bernard Tschumi. Il y porte une création libre et expérimentale au croisement de l'image, du son et des technologies émergentes, et produit chaque année plus de cinquante œuvres.

Corps rejoués, mémoires enfouies, territoires traversés : ces films explorent ce qui apparaît à l'image et ce qui en demeure.

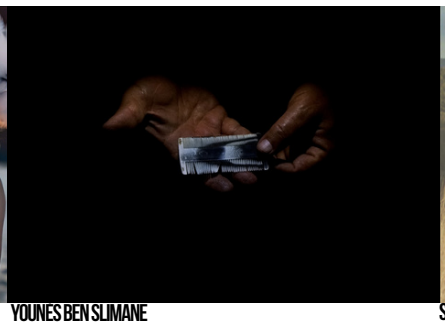
Hôtel Le Royal – Vacances Bleues
23 Promenade des Anglais, Nice

Ouverture publique : 28 nov. au 29 nov. de 14h00 à 19h00



ELLA ALTMAN

Je n'ai jamais rencontré quelqu'un comme toi (2024)



YOUNES BEN SLIMANE

Nous le savions qu'elles étaient belles, les îles (2021)



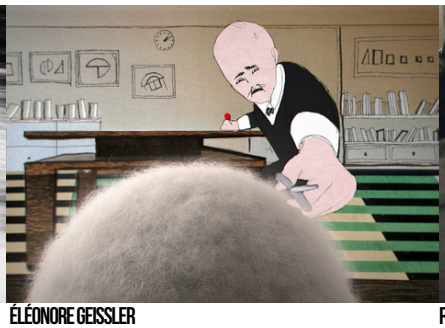
SARAH-ANAÏS DESBENOIT

Phalène (2022)



DANIEL DUQUE

Pacifico (2025)



ÉLÉONORE GEISSLER

That mystery of mysteries (2024)



RANDA MAROUFI

Le Park (2015)



GABRIEL NAGHMOUCHI

Sous le béton (2025)



ISABEL PAGLIAI

Isabella Morra (2015)



ANHAR SALEM

Love & Revenge (2021)



JOÃO VIEIRA TORRES

Ici, là-bas et Lisboa (2012)

27- HÔTEL WINDSOR



© Michel Jaffrenou

A

Exposition *Seeing Song*

- *Portrait sonore de l'art vidéo,*

Un panorama de l'art du vidéoclip exaltant et provocant

B

Les AMIS D'OVNi

- Tania Mouraud
- Michel Jaffrenou
- Marcel Bataillard
- Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux
- Parcours de l'Art, Avignon
- NMNM, Monaco
- Pareidolie, Marseille
- VideoFormes, Clermont-Ferrand
- Musée Fernand Léger, Biot

C

Résidences d'artistes

- Eleonore Kabouche
- Marie Lucas
- Melisa Yağmur Saydı
- Macarena Vilches

Hôtel WindsoR
11 Rue Dalpozzo, Nice
Vernissage : 27 nov. à 18h30 – sur invitation
Ouverture publique : 28 nov. au 29 nov. de 14h00 à 19h00

27- HÔTEL WINDSOR

A
EXPOSITION SEEING SONG

Un panorama de l'art du vidéoclip exaltant et provocant



© Ange Leccia

Commissaire
Nathalie Amae

Artistes

Ludovic Houplain/Chloé
Sylvain Dufayard & Maxime Grayt/Coming Soon
Raman Djafari/Coldplay
Roman Coppola/Daft Punk
Fleur & Manu/Étienne de Crécy
Ange Leccia/Jacno&Lio
Luc Peter/Christian Marclay
Nam June Paik feat. all stars
Philippe Perrin
Zbigniew Rybczynski
Smith/The Limiñanas

Les années 80' voient arriver le web et le vidéoclip qui succède aux bobines 16mm de l'intempestive invention du Scopitone[1], juke-box à images. Système visuel en pleine expansion de l'industrie musicale, le clip s'est imposé comme la forme d'expression médiatique parmi les plus hybrides et les plus brèves, avec l'invention du gif dans les années 90' venant tacler le son des Rave et des Free Party[2]. Pour sa part, le critique de cinéma Serge Daney évoquait le clip comme « quelqu'un qui vous entraîne dans une suite de raccourcis sans oser vous dire que, de toute façon, il ne connaît pas le vrai chemin ».
Seeing Song, Portrait sonore de l'art vidéo explore les convergences entre création musicale, chansons, cinéma expérimental, performance chorégraphique, photographie, cinéma, bd et moulte forme d'exaltation du monde, pour un écran, celui de la TV, puis ceux d'internet jusqu'à l'ère du 3.0. Une odyssée visuelle où clip vidéo et vidéomusique deviennent le terrain de jeu du détournement du format court, pour en faire un laboratoire d'expérimentations radicales. Cette exposition événement retrace par collisions créatives l'évolution d'un genre qui a su absorber toutes les révolutions technologiques. « Le corps chanté »[3] devient une histoire qui exalte la rencontre électrique entre les icônes pop et les plus grands plasticiens, balayant au passage l'ambiguïté entre film d'auteur et film de réclame. Le lieu de l'exposition n'en est pas moins excitant : les chambres de l'Hôtel WindsoR, œuvres totales d'artistes élaborées depuis la fin des années 80', accueillent chacune un épisode jubilatoire de cette mythologie du Clip.
Une immersion absolue au cœur d'un genre hétéroclite. Préparez-vous à une déflagration sensorielle : la musique s'écoute, se danse et à OVNi, c'est tout à la fois et en plus, elle se regarde.

Nota :
1.L'apparition en 1961 du Scopitone par Cameca en France est précédée dans les années 40' par le Panoram à Chicago puis en Italie, par le Scopizione de chez Cinebox présenté au Salon de Milan en 1959.
2.Exposition inédite de la collection RAVERSE de Chac MacGill au Festival OVNI 2022, Grande Halle, 109-Pôle de cultures contemporaines, Nice.
3.Exposition, Les Immatériaux, Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, 1985 ; la section « Le corps chanté » proposait, sous la houlette de Jean-Paul Fargier et de Christophe Bargues, la première apparition en France du clip en institution.

27- HÔTEL WINDSOR

B_ LES AMIS D'OVNI

Tania Mouraud, *Glamour-ing*

"Dans *Glamouring*, je filme la lente transformation d'un homme qui, par le maquillage, devient femme. J'ai voulu montrer ce moment de passage où le visage cesse d'être une identité fixe pour devenir un espace de projection, de fiction et de représentation. Le temps du maquillage agit comme une traversée : couche après couche, les traits disparaissent pour laisser apparaître un autre être". – Tania Mouraud.



© Tania Mouraud

Michel Jaffrennou, *Videoflash, 1982*

Pionnier de l'utilisation de la vidéo sur scène au milieu des années 70', Michel Jaffrennou réalise avec l'aide de Patrick Bousquet, les mythiques *Videoflashs*, courts intermèdes radicaux et performés, combinant tour à tour humour, poésie et insolite. Cette série de spots diffusée à la télé (TF1) reprennent de nombreuses idées et situations de sa série des *Toto-logiques*. Il pousse ici le jeu sur le système de continuité et mise en abime entre deux espaces-temps, espace-écrans.



© Michel Jaffrennou

Marcel Bataillard, *Le sens de la marche* (*Catwalk the line*), 2017

La vidéo montre une succession de déplacements de l'artiste – dont seules les jambes sont visibles, filmées en caméra subjective et au format vertical – sans autre indication géographique et temporelle que ce qui est cadré. Au gré de la performance, seules quelques variations, les étendues environnantes et les tenues vestimentaires, témoignent ainsi enregistrées, des saisons et des paysages parcourus.



© Marcel Bataillard

27- HÔTEL WINDSOR

B_ LES AMIS D'OVNI

Les Amis d'OVNi réunissent également plusieurs institutions partenaires, festivals, centres d'art, Musées. Chacun d'eux présente un artiste dans une chambre de l'Hôtel WindsoR.
Pour OVNi travailler en cohésion avec différentes institutions permet un échange artistique vertueux contribuant à faire connaître un plus grand nombre d'artistes, en croisant les regards curatoriaux et les réseaux de chacune des structures.

Parcours de l'art, Avignon
Espace de l'Art Concret (eac.), Mouans-Sartoux
NMNM, Monaco
Musée Fernand Léger, Biot
VideoFormes, Clermont-Ferrand
Paréidolie, Marseille

Parcours de l'Art, Avignon

Cristiano Codeço De Amorim, *Only Fems*
Traversée par les enjeux de transidentité, d'appartenance sociale et de déplacements migratoires, la démarche de Cristiano Codeço De Amorim interroge l'affirmation de soi à travers un prisme queer et résolument féministe. L'artiste déconstruit les normes de la masculinité hégémonique – appréhendée comme un espace de tension à défaire – tout en explorant le désir et l'intime comme des territoires d'expérimentation plastique. Ancré dans la culture visuelle contemporaine, son travail détourne les codes de la pop culture et s'empare des flux numériques pour transformer les réseaux sociaux en véritables espaces de création critique.



© Cristiano Codeço De Amorim

Younès Ben Slimane, *Images de Tunisie*
Younes Ben Slimane retourne sur les lieux mêmes où un film d'archives du même nom avait été tourné par les colonisateurs français dans la Tunisie des années 1940. Formé à l'architecture, l'artiste adopte une approche minimaliste qu'il utilise comme un contre-récit, dissolvant les repères historiques entre passé et présent grâce à la sensorialité de ses images. Le matériau d'archives, conçu à l'origine à des fins de propagande, s'entrelace ici avec ses propres prises de vues de ces mêmes sites de l'architecture traditionnelle des villages berbères du sud tunisien.

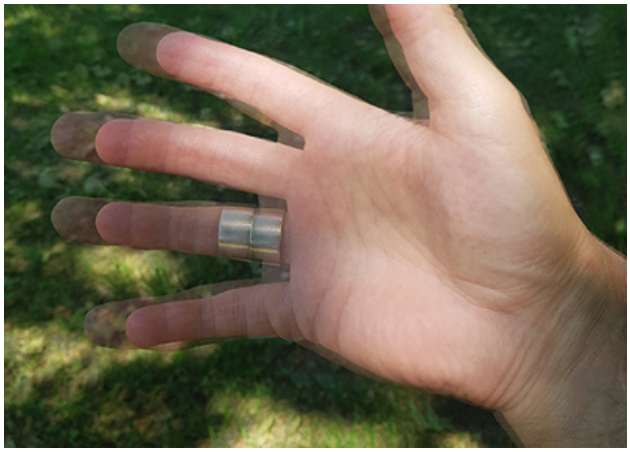

© Younès Ben Slimane

Ces deux vidéos seront présentées au sein d'une boucle d'une durée totale de 35'4.

27- HÔTEL WINDSOR

Espace de l'Art Concret (eac.), Mouans-Sartoux

Christian Vialard, HideBehind
Artiste transmedia, combinant les supports et les moyens d'intervention.
Il présente HideBehind, une installation sonore et visuelle, un film, un conte fantastique, un concert live, pour nous emmener faire un tour entre les couches du visible et de l'audible comme on feuillette un livre, seul ou en collectif.



© Christian Vialard

NMNM, Nouveau Musée national de Monaco

Léa Collet, *Jardins Partagés*
Jardins Partagés est un film installé qui naît de la rencontre entre deux jardins méditerranéens, deux archives oubliées, ou plutôt : deux archives qui n'existent pas, et d'une traversée intergénérationnelle : enfants, adolescent.es et personnes âgées réunis autour de ce qui a failli disparaître.



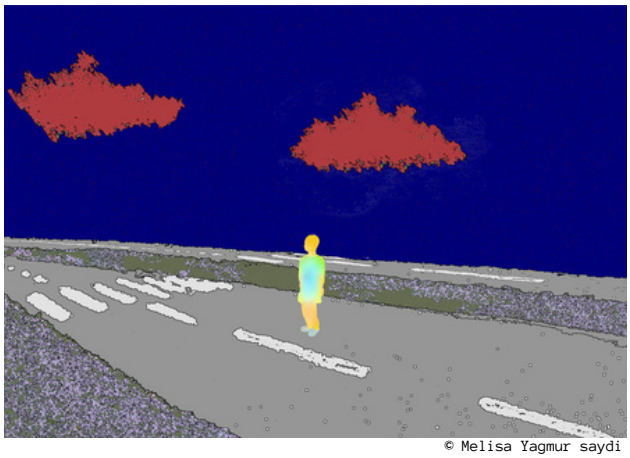
© Léa Collet

27- HÔTEL WINDSOR

C _ RESTITUTIONS DES RÉSIDENCES D'ARTISTES OVNI

Melisa Yağmur Saydı | *Ramblings on Survival, 2026*
Résidence Lauréate OVNI Sud Emergences 2024

L'œuvre *Ramblings on Survival* émerge de la tension entre le calme de la Côte d'Azur et un monde en crise. La protagoniste erre dans une côte abandonnée et spectrale. Les hôtels évoquent à la fois le lieu de sa résidence et la fantaisie coloniale déclarée de Trump de transformer Gaza en « la Côte d'Azur du Moyen-Orient ». Les 'Elonsters' – des monstres robotiques qui aspirent l'énergie des humains par des câbles – incarnent l'emprise croissante de l'élite technocratique (...)


© Melisa Yagmur saydi

Macarena Vilches | *Mi Espacio, 2025-2026*
Résidence On Space – avec le soutien du Cercle des Amis d'OVNi, 2025

Que se passe-t-il lorsque nous passons de longues périodes enfermés dans un espace réduit, comme une chambre d'hôtel ? Cette installation naît d'une expérience personnelle liée à l'enfermement, à l'isolement et à la relation ambivalente que j'entretiens avec les espaces clos, en particulier les chambres d'hôtel, considérées à la fois comme des lieux de passage, de refuge et de réclusion. À partir de cette expérience, l'œuvre explore la manière dont le corps et l'esprit se transforment lorsqu'ils restent longtemps dans un même espace, entre repli intérieur, fatigue et projection constante vers l'extérieur (...)


© Macarena Vilches

Eleonore Kabouche | *Entre l'œil et la voix, danses, 2026*
Résidence Croisée – La Cité internationale des arts

Emploie l'installation sonore, la vidéo et la performance pour restituer des expériences d'improvisation situées. Elle explore la circulation et la mise en espace de l'archive à partir de dispositifs et d'ateliers conçus comme des terrains d'enquête. Dans le cadre de sa résidence pour la Biennale OVNi elle déploie le projet de recherche collaborative « Entre l'œil et la voix, danses » à partir de documents photographiques des œuvres de Claude Lê-Anh, d'Anne Nordmann, de Geneviève Stephenson et d'Eve Zheim, prises entre les années 1980 et 2000. Ce projet bénéficie du soutien de: Centre national de la danse (Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2026); La Cité internationale des arts ; SOGEDA; Pavillon Bosio, École supérieure d'arts plastiques de Monaco, OVNi.
.


© Eléonore Kabouche

ZONE 4 OVNI HORS LES MURS

29

PARCOURS DE L'ART #32 : HOSPITALITES

Eglise des Célestins,
Pl. des Corps Saints, 84000 Avignon
Dates : du 16 au 25 octobre 2026

Berna Reale (Brazil)
Mayday, Mayday, Mayday, 2025
feat. Will Kieff



© Berna Reale

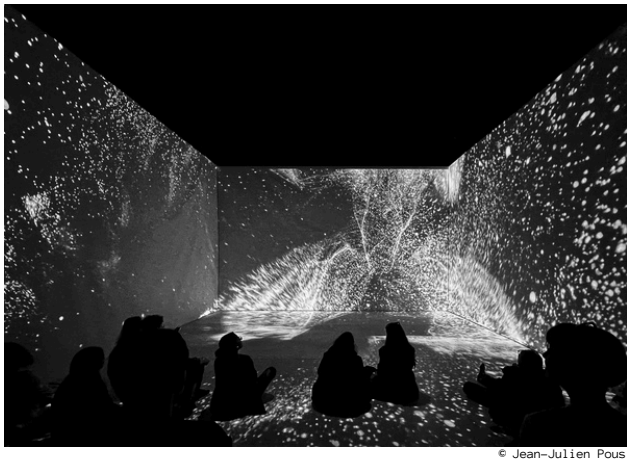
Le corps comme territoire d'urgence et expérience visuelle d'un grand impact conceptuel. Elle interpelle le public sur la complicité du regard face aux violences du monde contemporain. Esthétique du choc et allégories du pouvoir. L'œuvre de Berna Reale fonctionne comme un point d'orgue tragique, un signal de détresse universel. Le titre lui-même, est une alerte au péril imminent. Elle met en scène la manière dont les structures de pouvoir transforment le monde en un espace inhospitalier. Le corps n'est plus accueilli par la terre ; il y contraint, voire sacrifié, par les impératifs de profit.

30

YANGPYEONG MUSEUM OF ART, KOREA
TOMORROW'S NEWS

Dates : 11 décembre 2026 – Février 2027

Avec les Artistes :
Léa Collet
Jérémy Griffaud
Jean-Julien Pous



© Jean-Julien Pous

Exposition collective d'artistes contemporains français œuvrant et d'artistes coréens dans le cadre d'une programmation croisée 2026-2028 Corée-Méditerranée, en partenariat avec le Centre d'Art Fernand-Léger de Port-de-Bouc.
Partageant une même urgence visuelle, les œuvres traitent de la grande Histoire des héritages culturels et des identités, de la mémoire collective ou intime, du rapport à la nature et aux imaginaires qui constituent les récits tangibles de nos existances.

L'ÉDUCATION À L'IMAGE



© Shaun Gladwell

UNE BIENNALE POUR LA JEUNESSE

Comment repenser la transmission didactique comme espace social et comme expérience relationnelle ? Quelle est la place de l'éducation de l'humain par l'humain dans un paysage digital/numérique en constante mutation ?
Un Projet nouvellement initié à l'occasion du passage en Biennale, développé en trois axes :

- Installation 109–Pôle de cultures contemporaines
- Ateliers didactiques
- Programme de diffusion de films en partenariat avec le Cinéma les Variétés, Nice

MASTERCLASS

Rencontre publique organisée par OVNi. Invitation faite à un artiste international pour une conversation professionnelle de référence sur l'aventure et l'exploration des pratiques et des processus de création. Pour mieux comprendre l'évolution des pratiques, les cultures numériques et les enjeux sociétaux qui traversent directement ou indirectement les œuvres.

MEDIATION & LIVRET DIDACTIQUE

La médiation s'inscrit dans un rapport de co–construction avec le public. Une méthodologie spécifique a été conçue avec Cindy Lebat, chercheuse en Sciences de l'information et de la communication.

OVNI X ADAGE - ACADÉMIE DES ALPES MARITIMES

Conception d'un dispositif pédagogique destiné aux établissements scolaires de l'Académie des Alpes Maritimes. À l'origine de ce projet, Odile Redolfi, fondatrice et directrice d'OVNi, pour qui l'accès des jeunes publics à l'art contemporain a toujours été une priorité, convaincue que la médiation artistique joue un rôle déterminant dans la formation des élèves.

LES PROGRAMMES DE RESIDENCES OVNI



© Macarena Vilches

OVNi s'inscrit dans des réseaux internationaux, nationaux et locaux. Ces trois échelles se retrouvent de manière transversale dans ses actions et ses programmations et dans ses trois dispositifs de Résidences. Les projets ainsi soutenues et accompagnées par du mentoring donnent lieu à des Résidences de Recherche, d'écriture et de création, pouvant s'inscrire dans une itinérance.

A_RÉSIDENCES DU PRIX OVNI SUD EMERGENCES

Le.a lauréat.e du PRIX Sud Emergence, ouvert aux artistes des Régions Sud, Occitanie, Pyrénées–Méditerranée, et de Monaco, bénéficie d'une bourse du Cercle des Amis d'OVNi et d'une résidence d'un mois et d'un mentoring. Ce Prix bénéficie du soutien de l'Hôtel WindsoR.
Il s'agit d'une Résidence d'écriture et de développement d'un projet faisant l'objet d'une restitution à l'occasion d'une programmation d'OVNi.

B_RÉSIDENCES OVNI ON SPACE (NEW)

Résidence d'un mois d'écriture, de développement ou de création, pouvant s'accompagner d'ateliers de transmission. Cette Résidence dédiée à un artiste émergent bénéficie du Soutien du Cercle des Amis d'OVNi.
Les projets réalisés sont diffusés au sein des programmations d'OVNi.

C_RÉSIDENCES VOLANTES / RÉSIDENCES CROISÉES

Résidence de production et de création, conçue en partenariat avec des structures artistiques de production ou de diffusion des œuvres, situées en région Méditerranée. L'œuvre produite fait l'objet d'une restitution lors des éditions suivantes de la Biennale.

ADAGE X OVNI BIENNALE 2026



© The Game Bakers

GÉNÉRALISATION DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EDITION 2026

Dans le cadre de la Biennale 2026, l'association Objectif V. Nice lance un dispositif pédagogique destiné aux établissements scolaires de l'Académie des Alpes Maritimes. À l'origine de ce projet, Odile Redolfi, fondatrice et directrice d'OVNi, pour qui l'accès des jeunes publics à l'art contemporain a toujours été une priorité. Convaincue que la médiation artistique peut jouer un rôle déterminant dans la formation des élèves, ce volet éducatif est l'un des axes du développement de la Biennale. Le constat est clair, les élèves sont exposés à des milliers d'images par jour, mais l'éducation au regard et à l'analyse de l'image reste insuffisamment développée dans les parcours scolaires. Référencé sur la plateforme nationale ADAGE, OVNi entend combler ce manque en articulant les visites d'exposition, l'expérimentation artistique et pratique de création.

UN DISPOSITIF EN TROIS MOMENTS COMPLÉMENTAIRES

Ce dispositif est axé sur l'exposition centrale de la Biennale au 109–Pôle de cultures contemporaines. Les élèves sont amenés à analyser des œuvres, à développer leur esprit critique face aux représentations du corps et de l'identité, et à prendre la parole collectivement. La visite est préparée en concertation avec l'enseignant afin d'être adaptée au niveau et aux objectifs pédagogiques de la classe.

1_ Regarder

Ce dispositif propose une visite guidée de l'exposition centrale de la Biennale, *Tant de corps qui poussent en nous*. présentée dans la Grande Halle du 109–Pôle de cultures contemporaines de la Ville de Nice. Accompagnés d'un médiateur, les élèves sont amenés à analyser des œuvres de performance et d'art vidéo, à développer leur esprit critique face aux représentations du corps et de l'identité, et à prendre la parole collectivement. La visite est préparée en concertation avec l'enseignant afin d'être adaptée au niveau et aux objectifs pédagogiques de la classe.

2_ ***Parler***

Ce dispositif s'appuie sur *Re:public*, une installation de l'artiste Filipe Vilas–Boas, artiste associé à la Biennale OVNi. L'œuvre prend la forme d'une structure hémisphérique instable que les élèves investissent physiquement. L'atelier, animé par l'artiste lui–même, les amène à formuler collectivement des règles de fonctionnement à partir de leur expérience directe du dispositif, en établissant un lien concret entre expérience du corps, organisation collective et citoyenneté. Ce moment répond directement aux objectifs des programmes d'enseignement moral et civique.

3_ ***Créer***

Ce dispositif se déroule en classe entre janvier et juin 2027. Un artiste intervient auprès des élèves pour les accompagner dans la réalisation d'une vidéo à partir des thématiques abordées lors des visites : corps, identité, représentations sociales. Les élèves sont initiés aux bases du cadrage, de la mise en scène et du montage, et restituent leurs productions lors d'une projection collective.

LE PROJET OVNI ONLINE



© OVNi,D.R 2026

Un projet concu par Lili-Jeanne Benente
Avec le soutien de la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles)

OVNi Online est une plateforme sous forme d'expérience interactive. Née d'une ambition novatrice teintée d'une esthétique rétro, cette interface inspirée des jeux CD ROM est dédiée à l'image en mouvement, à l'animation, aux films d'artistes et à l'art vidéo en lien avec OVNi.
Ce projet inédit conçu et réalisé par Lili-Jeanne Benente avec la collaboration de Kenny Briolotta, invite le visiteur à flâner virtuellement entre les différents lieux patrimoniaux de la Côte d'Azur investis par le festival.
Que trouve-t-on ? Des Œuvres sélectives, courtes, des extraits vidéo, des images à 360° révélant au public toute la dynamique et la déambulation entre les programmations des éditions festival OVNi, aujourd'hui devenu Biennale.
OVNi Online valorise les artistes exposés lors du festival OVNi, il est également un moyen de construire une nouvelle proposition qui se libère de la temporalité éphémère du festival, avec de nouvelles rubriques et propositions actualisées.

EVOLUTION D'UNE PLATEFORME POUR UNE FORME VIVANT

les nouvelles rubriques

- **Programme « vu par »**

le video KLUB d'OVNI, un invité, une vidéo

- **Programme « regarder avec »**

un artiste parle de sa pratique de l'image

- **Podacst : « Pourquoi l'art video ? »**
- **Lexicon**
- **Ressources**

CONSULTER >> OVNI ONLINE

OVNI EN CHIFFRES



© Abraham Poincheval

28 lieux
Des Alpes Maritimes et de Monaco

14.018 Visites en 2024
Pendant la durée du Festival

- **3326 entrées**

109-Pôle de Cultures contemporaines

- **1750 entrées**

Lors du week-end consacré à OVNI dans les Hôtels

- **8942 entrées**

Pendant la période du festival pour les expositions, les événements et actions accueillies dans les sites patrimoniaux.

En moyenne par édition ce sont
140 artistes
160 œuvres
68 rendez-vous

18 jours de festivités

78 partenaires
Depuis la première édition
en 2015

28 corps de métiers
à l'œuvre pour faire advenir le festival OVNi !

PARTENARIATS 2026

Partenaires Institutionnels

Partenaires Internationaux

Mécènes et Partenariats

Partenaires Culturels

Partenaires Médias

Partenaires Techniques

L'EQUIPE OVNI

Odile Redolfi
Fondatrice et Directrice d'OVNi
odile.redolfi@yahoo.fr

Nathalie Amae
Directrice artistique
nathalieamae@gmail.com

Lili-Jeanne Benente
Directrice de Production & scénographe

Anastasiia Shmakova Vatrici
Coordinatrice générale

Sophie Dloussky
Responsable de la communication

Lucie Faloci
Assistante de coordination
et communication

Ziyin Zhang
Assistante curatoriale

Javier García Barco
Responsable des publics

Contact
contact@ovni-festival.com

Bureau d'OVNi:
Hôtel WindsoR
11 rue Dalpozzo
06000 Nice – France

OVNi sur les réseaux sociaux

Ovninice/
ovnifestival/
festival-ovni-objectif-vidéo-nice/
ovnifestival/